

# المنتخب من عصور الأدب

الجزء الاول

تأليف

الدكتور محمد مسير مرسى

الدكتور ذو النون المصري السجلى

الدكتور حبا محمد عيّد

الدكتور سعد اسماعيل شلبى

الناشر  
عالم الكتب  
٢٨ عبد الغالى شروت، القاهرة





# المنتخب من عصور الأدب

الجزء الأول

تأليف

الدكتور محمد منير مرسي	الدكتور ذو النون المصري
الدكتور حسان محمد عيّد	الدكتور سعد اسماعيل شلبي

الناشر عالم الكتب

٢٨ شارع عبدالقادر نردود - بالقاهرة



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة الكتاب

يتناول هذا الكتاب مجموعة من النصوص الأدبية المختارة من النثر والشعر العربي عبر العصور المختلفة : من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث . وقد استهدف مؤلفو الكتاب حسن اختيار النصوص حتى تكون معبرة عن روح العصر الذي تمثله من ناحية وتساعد القارئ أو الدارس على تذوق جمالها من ناحية أخرى . والكتاب يتكون من جزئين: يتناول الجزء الأول العصر القديم: أي العصر الجاهلي والعصر الإسلامي والعباسي الأول . ويتناول الجزء الثاني منه العصرين : الوسيط والحديث . وقد سار منهج الكتاب على أن يقدم لكل عصر بكلمة توضح أهم ملامحه وخصائصه الأدبية يعقبها نماذج من النثر ثم نماذج من الشعر .

وفي معالجة كل نص من الشعر أو النثر قدمنا له تمهيداً للنص وهؤلؤه ثم عرضنا النص نفسه ، ثم التعليق عليه وشرحه وتفسيره . وفي قلة من النصوص اكتفينا بشرح مفردات النص الغامضة وألفاظه الصعبة : وترك التعليق على النص لإتاحة الفرصة للقارئ أو الدارس أن يتدرب على فهم النص وتحليله والتعليق عليه .

ويهم هذا الكتاب بالدرجة الأولى دارسي الأدب العربي في المراحل العالية والمتقدمة ويهم أيضاً القائمين على تدريس الأدب العربي وكل من له اهتمام بالأدب العربي : قديمه وحديثه . ونرجو أن يجد فيه كل هؤلاء ما قصدنا إليه من فائدة . وعلى الله قصد السبيل .



العصر الجاهلي





## العصر الجاهلي

عاش العرب في جزيرتهم قبل الإسلام محصورين أو كالمحصورين ، لا يكادون يتصلون بغيرهم ، ولا يكاد غيرهم يتصل بهم ، وإن حدث هذا الاتصال ففي أضيق الحدود ، وكان العرب الجاهليون يتكلمون لهجة سامية ، تطورت بتطورهم . ولسبت إليهم وسميت اللغة العربية ، وقد مضى على هذه اللغة التي تحدث بها الآن نحو خمسة عشر قرناً . وإذن فهي من أطول اللغات عمراً . نشأت بجانبها لغات ثم تطورت إلى لغات أخرى أو ماتت ، بينما لغتنا العربية لا تزال كما نطق بها أهلها ، فهي تتطور في الحقيقة . ولكنه تطوّر داخلي لا يمس إطارها الخارجي ، بخلاف المجموعات الأخرى من اللغات الآرية — على سبيل المثال — فتطورها خارجي يجعلها يمرور الزمن تفتت وتتشعب إلى لهجات جديدة سرعان ما تكون كل منها لغة جديدة تستقل عن اللغة الأم مثل اللغة اللاتينية ، فقد انشعبت إلى لهجات ، فـلغات . مثل الفرنسية والإسبانية . والإيطالية .

والسبب الحافظ للغة العربية دون انشعاب هو نزول القرآن الكريم بها . والقرآن باق على الدهر . « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

واللغة العربية تمتاز بإطراد الاشتقاق ، وكثرة المترادفات ، وتنوع المجاز والكناية ، واختلاف طرق الوضع والدلالة . وما يدل على غزارة مادتها أن الشاعر العربي يستطيع أن ينظم قصيدة على قافية واحدة مهما طالّت القصيدة وزادت أبياتها على المائة بل والمائتين ...

وفي مقامات الحريري — مثلاً — نجد في المقامتين : السينية والشينية التزاماً في كل كلمة من كلمات الأولى أن يكون بها حرف السين وفي الثانية حرق الشين . بل إنه في رسالته الرقطاء جعل كل كلمة من كلماتها مركبة من حرف معجم فأخر مهمل وهكذا شعراً ونثراً .

ومؤرخو التاريخ الأدبي يقسمون الأدب العربي إلى عدة أخصر ، تبدأ بالعصر الجاهلي الذي لا يزيد عمر أقدم المروى من موضوعاته عن مائتي عام قبل ظهور الإسلام . وهذا العصر هو الذي نقدم له الآن .

ومهما يكن من شيء فالأدب العربي المروى عن العصر الجاهلي نوعان :

الشعر ، والنثر الفني . وقد قيل كلام كثير حول أيهما أسبق في الوجود : الشعر ، أم النثر . وانتهى الباحثون في جملتهم إلى سبق الشعر . وقد كان العرب لتبديهم ، وشطف حياتهم ، وعدم تحضرهم ينظمون شعرهم من غير تكلف في الأسلوب ، ولا تعمق في المعنى ، ولامبالغة في الخيال ، مع توخي الحقيقة وعدم النزوع إلى الاستعمال المجازي إلا ما كان قريباً من الحقيقة ، والبعد عن المحسنات البدعية إلا ما جاء عفواً .

وكانت أغراض الشعر لا تخرج عن تصوير مجتمعهم البدوي : كالحل والترحال ، والنزاع على مواطن المياه ، والأخذ بالثأر ، والتفاخر بالشجاعة والكرم ، ووصف بيئتهم المسكانية من وهاد وجبال وجمال وشياه وخيول ....

أما النثر الفني ، فتمثل في الحكمة والأمثال ، والخطابة ، وسجع الكهان ، وتعتبر الأمثال أدل على تصوير الحياة الاجتماعية من الألوان الأدبية الأخرى ، لأنها نابعة من جميع طبقات الشعب ، لا من بيئة خاصة بعينها كالشعر والخطابة مثلاً .

أما الخطابة فكانوا يستخدمونها في الحث على الانتقام ، أو التنفير من الحرب ، أو في المنافرات والمغامرات ونصرة الجار ، أو في السفارة لدى رؤساء القبائل ومن في حكمهم . وكلما كثر أعداء القبيلة زاد خطابوها ، كقبيلة إياد مثلاً ، فكانت مجاورة للدولة الفارسية في شمالي العراق ، ولهذا كانت من أكثر القبائل خطباء ، مثل قس بن ساعدة الإيادي ، وكان للخطيب منزلة مرموقة في قومه تكاد تصل إلى منزلة الشاعر .

يعتبر الشعر أعظم الأنواع الأدبية في العصر الجاهلي ، بل لعله أن يكون النوع الوحيد الذي وصلتنا منه مجموعات غير قليلة في شتى الأغراض ويقول مؤرخو الأدب : « إن الشعر ديوان العرب » .

وقد كان في أول أمره مقطوعات صغيرة في أغراض بسيطة ، ثم نما وأخذ يتطور في الصورة والمضمون إلى أن صار قصائد تدور حول أغراض شتى ، كالمدح والهجاء والثناء والفخر والاعتذار والذسب . ووصف الطبيعة كالإبل والخيول والظباء والسحاب والبرق والليل والوقائع العسكرية ، ونحو ذلك مما يشيع في الطبيعة

الصعراوية في هذا العصر ، ولم تبلغ النهضة الشعرية ذروتها إلا قبيل الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة ، وكانت القبيلة إذا نبغ شاعر هنأتها القبائل الأخرى لأنه المخامى عنها والمتحدث بمفاخرها ، ولعله أن يكون مثل الصحف الحربية التي في عصرنا الحاضر .

ومن شعراء الجاهلية المشهورين : امرؤ القيس ، وطرفة بن العبد ، وعمر بن كثوم ، وزهير بن أبي سلمى ، والنابغة ، وعنترة ، وغيرهم كثير .

وقد عرف من الشعر الجاهلي بضع قصائد طويلة نالت شهرة فوق العادة . وهي القصائد المعروفة بالمعلقات . وقد اختلف الباحثون في عددها ، ف قيل بأنها سبع ، أو ثمان ، أو عشر . واختلفوا كذلك في سبب تسميتها ، كلام كثير لا محل له الآن .

والشيء المهم أن الشعر الجاهلي وصل إلينا عن طريق رواية جمعه خلال القرن الثاني الهجري ، واشتهر كل راو بمجموعة تنسب إليه ، منهم الرواة الثبوت . ومنهم الرواة المتهمون . فن الرواة الموثوق بروايتهم :

أبو عمرو بن العلاء : المتوفى سنة ١٥٩ هـ . وهو أحد القراء ، ومن رجال المنحور واللغة .

المفضل الضبي : المتوفى سنة ١٧٠ هـ وله مجموع من الشعر رواه فنسب إليه وهو المعروف بالمفضليات .

الأصمعي : المتوفى سنة ٢١٥ هـ . وله مجموع رواه فنسب إليه وهو الاصمعيات .  
أما الرواة المشكوك في روايتهم فمنهم :

حماد الراوية : المتوفى سنة ١٦٤ هـ . وهو من الموالى . كان كثير الحفظ للشعر لدرجة ملفقة للنظر . قيل كان يحفظ مائة قصيدة طويلة من الشعر الجاهلي على كل حرف من حروف المعجم ، ومن هنا لقب بالراوية .

خلف الأحمر : المتوفى سنة ١٨٠ هـ ، وهو من الموالى . قيل بأنه وضع كثيراً من القصائد ونسبها زوراً إلى بعض شعراء الجاهلية ، ومن تلك القصائد لامية الشنفرى ، ولامية الشاعر الصعلوك : تأبط شراً .

ونستطيع أن نجمل المجموعات المروية من الشعر الجاهلي فيما يلي :

( ١ ) المعلقات : رواها حماد في مجموع خاص . واعتبرها سبعة . نوهى كذلك سبع عند المفضل الضبي ، بعد أن أبعد اثنتين من رواية حماد ، وأضاف اثنتين بدلتهما . وقد شرحت هذه المعلقة ، أكثر من مرة ، شرحها الزوزني المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . والنبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . بعد أن جعلها عشراً .

( ٢ ) المفضليات : نسبة إلى جامعها المفضل الضبي ، وقد شرحها ابن الأنباري ، ونشرها المستشرق ليال ، وهي ١٢٦ قصيدة أضيف إليها أربع وجدت في بعض النسخ ، وقد نظمها ٦٧ شاعراً ، منهم ٤٧ جاهليون .

( ٣ ) الأصمعيات : نسبة إلى راويها الأصمعي . وهي قصائد ومقطوعات عددها ٩٢ نظمها ٧١ شاعراً منهم نحو ٤٠ جاهلياً .

وقد نشرها المستشرق آلورد Alwardt سنة ١٩٠٢

( ٤ ) جمهرة أشعار العرب : لأبي زيد القرشي .

( ٥ ) مختارات ابن الشجري : لشعراء جاهلين وإسلاميين .

أضف إلى هذا بعض المختارات كحماسة أبي تمام . وحماسة الخالدين المسماة الأشباء والنظائر ، وكذلك الدواوين المفردة لبعض الشعراء الجاهليين ، ودواوين القبائل كأشعار الهزليين .

والمهم أن الكثير من دواوين الشعراء ودواوين القبائل تعتبر مفقودة ولكننا نجد نماذج منها في كتاب الأغانى حين يترجم لهؤلاء الشعراء .

وما دمننا بصدد الشعر الجاهلي فهناك قضية ثارت حول هذا الشعر .

وهي قضية تدور حول عدم نسبة هذا الشعر أو بعضه على الأقل إلى أصحابه الجاهليين ، وهي قضية لها جذور قديمة . فقد ذكر ابن سلام الجعفي المتوفى في القرن الثالث الهجري في كتابه : « طبقات فحول الشعراء » أن بعض الرواة كانوا يرددون شعراً منتحلاً وينسبونه إلى شعراء جاهليين لم يقولوه . ويعتبر ابن سلام أول من أثار قضية الانتحال هذه . وإذن فهي فكرة قديمة . وبما يجعلنا نهتم بها أن ابن سلام قريب

عهد برواة الشعر الجاهلي ، فلم يكن يفصل بينه وبينهم إلا بعض عشرات من السنين . وفي العصر الحديث أخذ بعض المستشرقين يثيرون هذه المسألة مثل آلورد Alwardt . عندما نشر مجموعة الأصمعيات ، فشك في الشعر الجاهلي عامة ، ولم يجد فيه ما يوثقه إلا قلة من القصائد عينها .

ثم سار على هذا النحو غيره من المستشرقين المتوفرين على دراسة الشعر العربي ، أمثال : مور ، وبروكلمان .

أما من شك في نسبة الشعر الجاهلي كله إلى أصحابه فهو المستشرق اليهودي الإنجليزي دافيد مارجوليوت David Margoliouth في مقالة له بمجلة الجمعية الملكية الآسيوية عدد يولييه سنة ١٩٢٥ تحت العنوان الآتي : « منابع الشعر الجاهلي ، The Origins of Arabic Poetry »

وقد وردت هذه المقالة مترجمة في كتاب « مصادر الشعر الجاهلي » للدكتور ناصر الدين الأسد .

ولم يكد دارسو الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة يستمعون إلى هذا الانحاء الجديد نحو التشكيك الكامل في هذا الشعر حتى هبوا يردون على مارجوليوت .

ومنهم على سبيل المثال المستشرق لايل في مقدمته لمجموع « المفضليات » بل إنه خاشنه حين رد عليه ، وعن ردوا على مارجوليوت وناقشه المستشرق الفرنسي بلاشير في كتابه : « تاريخ الأدب العربي ، الجزء الأول .

أما أستاذنا المرحوم الدكتور طه حسين فقد أفاض في كتابه « في الشعر الجاهلي » في الحديث حول هذه القضية ، مؤيدا رأى القائلين بأن الشعر الجاهلي منحول . فلما صودر كتاب أستاذنا طه حسين وضع كتاباً آخر بعنوان « في الأدب الجاهلي » وعرض لقضية الاتحال في إسهاب وبسط .

ولإذن فارجوليوت وطه حسين وغيرهما لم يأتيا بجديد حين رفضا الشعر الجاهلي ورفضنا نسبته إلى أصحابه . فليس ذلك من ابتكارهما كما شاع في بعض الأوساط ، وإنما سبقا إليه كما ترى .

وسيجد القارئ في السطور التالية بعض النماذج المختارة لنصوص من الشعر والشعر في هذا العصر .

## طريق السيادة والشرف

الذي بالأصبع العذواني

تمهيد : ذو الأصبع العذواني هو حرثان بن الحارث نائر وشاعر من العصر الجاهلي ينتمي إلى قبيلة عدوان المضربة وسمى "ذو الأصبع" لوجود أصبع زائدة برجله. وكان من حكماء العرب. ولما حضرته الوفاة أوصى ابنه وكان يسمى "أسيداً"، ببعض الرصايا التي تنفعه في حياته قال :

### النص

يَا بُنَيَّ ! إِنْ أَبَاكَ قَدْ قَنِي وَهُوَ حَيٌّ وَعَاشَ حَتَّى سَمِمَ الْعَيْشَ  
وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتُهُ فَاحْفَظْ  
عَنِ الْإِنِّ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ وَتَوَاضِعْ لَهُمْ يَرْفُوكَ ، وَأَبْسِطْ  
لَهُمْ وَجْهَكَ يَطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ وَأَكْرِمْ  
صَغَارِمَ كَمَا تَكْرِمُ كِبَارِمَ يَكْرِمُكَ كِبَارِمٌ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صَغَارِمٌ  
وَأَسْمَحْ بِمَا لَكَ وَاحْمِ حَرِيمَكَ وَأَعِزَّزْ جَارَكَ وَأَعِنِ مِنَ امْتِعَانِ بَيْتِكَ  
وَأَكْرِمِ صَنِيفَكَ وَأَمْرِعِ النِّهْضَةَ فِي الصَّرِيحِ " فَإِنْ لَكَ أَجَلًا  
لَا يَسُدُّوكَ " (١) وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يَمُوتُ سَوْدُوكَ (٢) .

(١) أي أمرع لنهضة من يستغيث بك .

(٢) لا يتخطاك .

(٣) أي شرفك وكرامتك .

### التعليق

تمثل هذه الوصايا خلاصة التجارب والخبرة الطويلة التي عرفها الأب من تجارب حياته وقد تضمنت عدة مبادئ رئيسية هامة أوصى بها الأب ابنه نوجزها فيما يلي :

- معاملة قومه برفق ليحبوه .
- تواضعه معهم حتى يرفعوا من قدره .
- مقابلتهم بوجه منشرح باسم .
- إشراكهم في ماله ونعمه .
- إكرامه الكبير منهم والصغير على السواء .
- التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهلهم للسيادة من كرم وإيمان ورعاية ونجدة للمستغيث وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس .

## في الفخر

للرقش الأكبر

تمهيد: الرقش الأكبر شاعر جاهلي من بكر توفى سنة ٥٢٣ م وقد عرف بالفروسيّة : ومن المعروف أن للبيئة الطبيعية في العصر الجاهلي تأثيرها على حياة العربي ، جعلته يعتز ببعض المآثر والقيم والمثل التي تباهى بها العرب واحتلت من حياتهم مكانة كريمة . والنص التالي يكشف عن بعض هذه المآثر التي يفخر بها الشاعر .

### النص

- ١ — إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمَ الْمَكْرَمَةِ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَعْلَيْنَا
- ٢ — وَلَيْسَ يَهْلِكَ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا ابْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا
- ٣ — إِنَّا أَنْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا
- ٤ — شَعْتُ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاثِلُنَا نَأْمُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
- ٥ — الْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَخَيْرُ نَادٍ رَأَى النَّاسُ نَادِينَا
- ٦ — إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَقْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكَمَاءِ إِلَّا أَيْنَ الْمُحَامُونَا

(١) السوابق جمع سابق وهو أول الخيل في السباق — المصلين : جمع مصل وهو الجواد الذي يلي السابق .

(٢) ابتلينا : اخترنا .

(٣) نسام بها : يساومنا أحد عليها . أغلينا : صارت غالية .

(٤) شعنت : جمع أشعث وهو المقبر الشعر وهو دليل على كثرة الحروب .  
مراجلنا جمع مرجل وهو القدر . نأسو : نداوى .

(٥) شامية : رياح شمالية تهب من ناحية الشام .

(٦) الكماء : جمع كمي وهو الفارس الذي يلبس عدة الحرب .



- ٧ — لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَّعَوْا      مِنْ فَارِسٍ؟ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَهْتُمُونَا  
٨ — إِذَا الْكَلَامُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ      حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَاها بِأَيْدِينَا  
٩ — وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُعْصِيَتُهُمْ      مَعَ الْبُسْكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا  
١٠ — وَتَرَكِبُ الْكُرَّةَ أَخِيَانَا فَيُفْرِجُهُ      دَنَا الْحِفَاظُ وَأَسِيفُ مُوَاتِنَنَا

(٨) الظُّبَات : جمع ظبة وهو حد السيف .

(١٠) الحِفَاظ : المحافظة .

## في المدح

### للتابغة الذبياني

تمهيد : التابغة الذبياني هو أبو أمانة زياد بن معاوية من أشرف قبيلة ذبيان المضرية وقد لقب بالتابغة لبوخته في الشعر فجأة وهو كبير وصار أحد فحول شعراء الجاهلية وقد تكسب بالشعر في الجاهلية ولكنه أثر مدح ملوك المناذرة بالحيرة والفساسة بالشام . وكان من أوائل من مدحهم النعمان بن المنذر أحد ملوك المناذرة فقر به إليه ولكنه انقلب عليه بعد ذلك عندما وشى به وهم بقتله فقر التابغة إلى ملوك الفساسة بالشام فدحهم ولم يطلب مقامه بالشام فعاد يستعطف النعمان بقصائد رائعة كانت سبباً في عفو عنه وقد عمر التابغة طويلاً ومات قبل الإسلام .

ومن أشهر قصائده هذه القصيدة التي نوردتها فيما يلي، مدح فيها عمر بن الحارث الأصغر من ملوك بني غسان بالشام .

### النص

- ١ - كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَامِيهِ بَطْيَاءَ الْكَوَاكِبِ
- ٢ - تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبِ
- ٣ - وَصَدَّرَ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَهُمْ      تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
- ٤ - عَلَى لَعْنٍ نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ      لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ

---

(١) كِلِينِي : أتركيني . أُمَيْمَةُ : اسم امرأة وهو تصغير أم . نَاصِبٍ : النصب وهو التعب . بَطْيَاءَ الْكَوَاكِبِ : دلالة على طول الليل لكثرة الهموم .  
 (٢) الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ هو الصبح والمقصود هنا تطاول الليل بلا آخر .  
 (٣) أَرَاخَ من الرواح وهو الرجوع . وعازب : غائب أي أن صدرى أثقله ما أعاده الليل من غائب هم وحزنه .  
 (٤) في هذا البيت يمدح عمرًا بأنه له عليه نعمة بعد نعمة سابقة لوالده وهي ليست بذات عقارب أي بدون ما يكدرها من من وأذى .

- ٥ - حلفت يميناً غيرَ ذى مَذْنُوبَةٍ وَلَا عِلْمَ لِإِلَاحْسَنِ ظَنٍّ بِصَاحِبِ  
٦ - أَثْنُ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٌ يَجْلُقُ وَقَبْرٌ بِصِيدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبِ  
٧ - وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنَى سَيِّدٌ قَوْمِهِ  
٨ - وَثَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ  
٩ - بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرِ  
١٠ - إِذَا مَازَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ  
١١ - يَمْصُاحِبُهُمْ حَتَّى يُفَرِّقَ مُعَارَهُمْ  
١٢ - تَرَاهُنْ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرَاءُ يَوْمُهَا  
وَلَا عِلْمَ لِإِلَاحْسَنِ ظَنٍّ بِصَاحِبِ  
وَقَبْرٌ بِصِيدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبِ  
لَيْتَمَسَّنْ بِالْجَيْشِ دَارَ الْحَارِبِ  
كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرُ أَشَائِبِ  
أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَتْسِهِمْ غَيْرُ كَاذِبِ  
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ  
جُلُوسُ الشَّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

(٥) أى حلفت يميناً نعم أستثنى منها ولا علم لى بصحة هذه اليمين ! لا حسن ظنى بصاحبى الذى أمدحه .

(٦ ، ٧) أى لئن كان الممدوح عمرو ينتسب لصاحبى هذين القبرين وهو الواقع . جلق : اسم دهنق - صيدا من الشمام الساحية وقريبة منها . حارب : اسم رجل أو بلد . وصاحباً القبرين هما الأب والجد الأول والحارث الجفنى : هو الجد الثالث لأن الممدوح هو عمرو بن يزيد بن الحارث الجفنى . والمعنى لئن كان هذا الممدوح ابن هؤلاء الملوك العظام ( وهو يعلم أنه ابنهم ) لينتفعن مبالغهم وليطلبن بجيشه أعداءه فيغزوهم فى غفر ذارهم كما كان أبائهم وأجداده يفعلون .

(٨) أشائب جمع أشابه وهم الأخلاط أى أن هذه الكتائب كلها من صنب غسان .

(٩) أى أن هذه القبائل هم بنو عمه الأذنون الأقربون .

(١٠ ، ١١) أى إذا غزوا حلفت عليهم جماعات النصور والعقبان لتأكل ممن يقتلونهم . والدوارب : المتدربات .

(١٢) خزر : أى ضيقة العيون محددة النظر . أى أنها عند اشتداد القتال تقع على أعالي الأرض والهضاب كأنها فى ريشها ووقوفها تترقب القتلى جالسة جلوس الشيوخ بأكسية المرانب وهى جمع مرنباتى . وهو الثوب المبطن بفراء الأرنب .

- ١٣- جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب  
 ١٤- لهن عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطى فوق الكواكب  
 ١٥- على عارفات للطعان عوابس بين كلوم بين دام وجالب  
 ١٦- إذا استئز لواعنهن للطعن أرقلوا إلى الموت إرقال الجمال المصاعب  
 ١٧- فهم يتساقون النية بينهم بأيديهم ييغض رقاق المضارب  
 ١٨- يطير قضاها بينها كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب  
 ١٩- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب

(١٣ ، ١٤) جوانح : مائلات للوقوع • القنا الخطى : الزرع المنسوب الى الخط وهى بلد بالبحرين • والكواكب : جمع كاتبة وهى من جسم الفرس ما تحت الكاهل الى الظهر والمعنى أن الطير اعتادت أنه اذا عرضت الزمخ على الكواكب كان ذلك لرؤق يساق اليها •

(١٥) عارفات : خيول صابرات لطعان الإعداء • الجالب : الجرح النذى ييس أعلاه •

(١٦) أرقلوا : أسرعوا • الجعل المصعب أى الجمل الفحل • والمعنى أنه اذا نزل القوم عن الخيول لضيق المكان ووقع الالتحام أسرعوا الى الموت على أرجلهم كأنهم الجمال المصاعب •

(١٧) يتساقون : يسقى بعضهم بعضا •

(١٨) القضاض : من انقض وتفرق - القونس : أعلى البيضة التى توضع على الرأس من الفولاذ • فراش الحواجب : أى فراش الجمجمة وهى العظام الرقاق التى تكون أسفل الجمجمة فوق الحنك والمعنى أن قونس الفرسان تطير قضاها بين هذه السيوف ويتبعها فى الطيران فراش جماجم الفرسان •

(١٩) فلول : جمع فل وهو الثلمة فى حد السيف • والمعنى أن سيوفهم أصبحت غير حادة من كثرة ضرب الأعداء •

- ٢٠- تُورِثَنَ مِنْ أَرْمَانَ يَوْمَ حَلِيمَةَ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ  
 ٢١- تَقْدُّ السُّلُوقُ الْمُضَاعَفُ نَسْجَهُ وَتَوْقَدُ بِالصَّفَاحِ نَارُ الْجُبَابِحِ  
 ٢٢- بِضَرْبِ زُرَيْلِ الْهَامِ عَنْ مَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَايْزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ  
 ٢٣- لَهُمْ شَيْعَةٌ لَمْ يَعْطَاهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرِ عَوَازِبِ  
 ٢٤- مَحَلَّتَهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينَهُمْ قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
 ٢٥- رَقَاقَ التَّعَالِ طَيْبُ حُجْرَاتِهِمْ يَحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ  
 ٢٦- تَحْيِيهِمْ يَبْضُ الْوَلَانْدُ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَةَ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

(٢٠) أى أن هذه السيوف ورثت عن الآباء الذين حضروا يوم حليلة عندما انتصرت فيه الغساسنة على المناذرة وحليمة هي ابنة الخازن بن أبي شمر جد المدوح الثالث وكانت ضمحت بالطيب عسكر أبيها عند رجوعهم منتصرين .

(٢١) السلوقى : الدرع السلوقى الذى ينسب الى بلدة سلوقية بالشام - الصفاح : الحجارة العراض . نار الجبابح : شعاع يضىء بالليل والمعنى أن هذه السيوف تقطع الدرع المضاعفة النسج وإذا ضرب بها الحجارة قدحت شرارا يتطاير كأنه نار الجبابح .

(٢٢) لايزاغ : دفع إناقة بولها . المخاض : النوق الحوامل . الضواريب التى تضرب بأرجلها والمعنى أنه إذا ضرب بها أزيلت الهم عن الاعتناق وإذا طعن بها خرج الدم فى أثرها كاندفاع بول النوق والحوامل .

(٢٣) الأحلام : العقول . العوازب : البعيدة أو الغائبة أى أنهم أجواد حاضرو العقول .

(٢٤) أى مسكنهم بيت المقدس والأرض المقدسة أى أنهم متدينون .

(٢٥) رقاق التعال كناية عن قلة مشيهم لأنهم ملوك بل يركبون الخيل . الحجزات : مجمع شد الأزار على الوسط من الجسم والمقصود عقبتهم . السباسب : يوم الشعانين وهو يوم عيد عند النصارى وكان المدوح نصرانيا .

(٢٦) الولاند : الاماء . الاضريح : أخز الأحمر اللون . أى أنهم منوك لهم نعمة خدمهم الولاند نبض ونيابهم بمينة .

- ٢٧— يصونون أجساداً قديماً نعيمها      بخالصة الأردن خضر المناكب  
٢٨— ولا يحسبون الخير لاثراً بعده      ولا يحسبون الشر ضرباً لازباً  
٢٩— حبوت بها غسان إذ كنت لاحقاً      بقوى وإذا أعيت على مذهب

---

(٢٧) الأردن جمع ردن وهو مقدم كم الفميص أى أنهم يصونون أجسادهم العريقة فى التعميم بثياب بيض الأردن خضر المناكب وكان هذا الذى هو لبس الملوك .

(٢٨) أى أنهم عرفوا نصرف الزمان وتقلبه فلا يبطرون عند الخير ولا يقطون عند الشر .

(٢٩) أى حبوت بصائد غسان عندما كنت لاحقاً بقوى غير خائف من أحد وكان قد هرب من النعمان .

## من معلقة عمرو بن كلثوم

تمهيد : الشاعر « عمرو بن كلثوم التغلبي » سيد تغلب ، وفارسها ، وأحد فتاك العرب ، وشعرائهم ، اشتهر بالقصيدة التي معنا ، وأجاد فيها الفخر ، وأمه : « ليل بنت المهمل » أخت كليب القتيل الذي من أجله اشتعلت حرب البسوس . قال هذه المعلقة في ملاحاة وقعت بينه وبين الحارث بن حذرة الشكري شاعر بكر... مات قبل الإسلام بنحو نصف قرن ، وكانت له شهرة بالخطابة لا تقل عن شهرته بالشعر .

مناسبة القصيدة : وقعت حروب كثيرة بين قبيلتي : « بكر » و « تغلب » أطلقوا عليها حرب « البسوس » وهي من أيام العرب المشهورة . وقد بذلت محاولات للصلح بين المتحاربين منها واحدة على يد « عمرو بن هند » وكانت كل قبيلة تقدم شعراءها للتحديث باسمها والتغنى بأجسادها وقد أخذ عمرو من قبيلة تغلب رهائن ، نزلوا على ماء لقوم من بكر ، فتحاهم البكريون ، وحالوا بينهم وبين الماء حتى ماتوا عطاشا ، فطالب التغليبيون بديات موتاهم ، واختصموا أمام عمرو بن كلثوم هذه القصيدة .

### النص

- ١ - أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً
- ٢ - بأنا نورد الرايات ييضاً ونصدرهن حمرأ قد رويناً
- ٣ - وأيام لنا غر طوال عصينا الملك فيها أن نديناً

---

(١) أبو هند : عمرو بن هند - ملك سيرة ، ابن المنذر بن ماء اسماء : أنظرنا : أمهلنا .  
(٢) ندين : نحضض ونذل .

- ٤ - وسيد معشر قد توجوه بتاج الملك يحمى  
٥ - تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة أعنتها  
٦ - متى نقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لم  
٧ - يكون ثفالها شرق نجد ولهوئها قضاة  
٨ - نزلتم منزل الأضياف منا فأعجلنا القرى أن  
٩ - قريناكم فاعجلنا قراكم قبيل السنج مرداة  
١٠ - نعم أناسنا ونعف عنهم ونحمل عنهم ما  
١١ - نطاعن ما تراخى الناس عنا ونضرب بالسيوف إذا  
١٢ - نشق بها رءوس القوم شقا ونخليها الرقاب  
١٣ - كأن جاجم الأبطال فيها وسوق الأمايز  
١٤ - وأن الضغن بعد الضغن يبدو عليك ويخرج الداء  
١٥ - ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى

(٤) المحجرون : اللاجئون الى من يحمىهم .

(٥) صفونا : قائمة جمع مفردة صافنة .

(٧) النفال : جلدة توضع تحت الرحى يسقط عليها الطحين ،

القبضة من الحب تلقى في الرحى .

(٩) القرى : الضيافة . المرداة : الصخرة التى تكسر بها الحجارة

(١٠) نعم أناسنا : يقصد : يعمهم بالخير .

(١١) نطاعن : بالرمح .

(١٣) الأمايز : جمع أمعز وهى الأرض الضلابة الكبيرة الحصى . أو

الأخمال جمع وسق .

(١٥) معد : ابن عدنان واليه ينسب الشاعر ، حمى يمين . حتى

عنا .



- ١٦- ونحن إذا عماد الحى خرت على الأحفاض تمنع من يلينا  
 ١٧- نجد رءوسهم فى غير بر فإ يدرون ماذا يتقونا  
 ١٨- كأن سيوفنا فىنا وفيهم مغاريق بأيدى لاعينا  
 ١٩- كأن ثيابنا منا ومنهم خضين بأرجوان أو طلينا  
 ٢٠- إذا ماعى بالإسفاف حى من الهول المشبه أن يكونا  
 ٢١- نصبتنا مثل رهوة ذات حد حافظه وكنا السابقينا  
 ٢٢- بشبان يرون القتل مجدا وشيب فى الحروب مجرينا  
 ٢٣- حديا الناس كلهم جميعا مقارعة بنهم عن بنينا

### التعليق

يتخذ الشاعر فى هذا الجزء من المعلقة - الفخر بالشجاعة والقدرة على القتال وانزال الهزائم بالاعداء، فكرة أساسية، ويعر فى سبيل تأكيدها بعدة معان أو محاور:

المحور الأول : يخاطب فيه الحكم بين القبيلتين ، ويسمع قبيلة بكر ، مهاجرا وقبيلته وتغلب ، معتزا .. ليقرر فى هذا المحور أنه وقبيلته يحالفهم النصر دائما ، وأنهم أنزلوا الهزائم بامتنع الرجال وأشجعهم .

- (١٦) الأحفاض : أمتعة البيت جمع حفص .  
 (١٧) ماذا يتقون : أى بماذا يتقوننا أبالسيوف أم بالرهوة ؟  
 (١٨) مغاريق : مناديل تلف ويضرب بها .  
 (١٩) الأرجوان : صبغ أحمر ، الثياب : يريد بها : العذبات التى تربط بأطراف الرماح .  
 (٢٠، ٢١) عى بالأمر : تحير ، الإسفاف : التقدم بالخييل إلى المعركة ، رهوة : اسم جبل ، حد : شوكة .  
 (٢٣) حديا : اسم من انتحى . وحى مصغر حدوى .

ولا يختم هذا المحور إلا بعد أن يبلغ بالعنف ذروته ، طولا وعرضا أو عمقا  
واتساعاً .. أما العمق والعنف فيمثله :

مضى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحيناً

وينغم إلى هذا العنف ترمى الميدان واتساعه ويمثله قوله :

يكون ثفالها شرقي نجد ولهوها قضاة أجمعينا

المحور الثاني : وفيه التهكم والسخرية بقبيلة بكر على مسمع منها، فهم أضياف  
وتغلب خير من يكرم الأضياف ، ولكن القرى لن يكون طعاماً أو شرباً ، بل  
سيكون « مرداة طحونا » وهكذا يرى الشاعر أعداءه بصخرة طاحنة ، ثم يهاجم ،  
طعنًا بالرمح ، وضرباً بالسيف ، يشق الردوس ويحز الرقاب ، فتطير الجماجم ،  
وتتناثر الاحمال .

ويختم هذا المحور ببيان روافد هذه الممارك ، أو بعبارة أدق : ما يوجب أوارها ،  
ويجعله في شيتين : أولها يتعلق بالأعداء وهو الحقد والضغن ، والآخر يتعلق بقومه  
ألا وهو المجد الأصيل .. يعبر عن الأول بقوله :

وأن الضغن بعد الضغن يبدو عليك ويخرج الداء الدفينا

ويفصح عن الثاني بقوله :

ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى يبيننا

المحور الثالث : وفي شئ من التسلسل ينتقل الشاعر المفاز .. إلى المحور الثالث  
فيجعله عاماً ، يقرر فيه مبادئ ، وصفات لازمة ويفصح عن مزايا قبيلته بين أحياء  
العرب :

فإذا خرت العاد ، وعجزت الأحياء عن التحرك إلى الممارك ، فإنهم يمنعون  
الصديق ، ويجزون رأس العدو ، ويشعلون مثل جبل رهوة ، ويتوافد شبابهم متحدين .  
الناس جميعاً بقوتهم ، ويساندونهم الشيوخ مؤازرين الغتيان بحكمتهم وتجاربهم .  
وهكذا يدير الشاعر قصيدته هذه حول تلك العناصر :

كلية للحكم ، . . . وثانية لخصمه ، . . . وثالثة للعرب جميعاً .  
والكلمات الثلاث من جنس واحد فيه : العنف والحرب والشجاعة .

\*\*\*

أحاسيس تفصح عن سلطان القبيلة ، والتغنى بأجسادها الحربية ، وتزهو بشيبتها  
وشبانها ، في ألفاظ وعبارات تقسم بالقوة والجزالة : « تصدر الرايات حمرا ، تنقل  
إلى قوم رحانا ، قراكم مرداة طحجون ، نشق الرموس ونخلى الرقاب . . . » إلى غير  
ذلك . مما يصور هذا الشعور الحماسي المشتعل .

ولك أن تلاحظ في كثرة استعمال الشاعر لضمير المتكلم جمعاً :

مثل : « علينا ، أنظرنا ، وأيام لنا ، عصينا الملك ، تركنا الخيل . . . » وهكذا .  
ومثل : « ونحن .. نجز الرموس .. نصبنا مثل رهوة ، . . . » وهكذا .

لك أن تلاحظ اختفاء ذاتية الشاعر في ذاتية قبيلته أو اتحادها ليصيرا عنصراً  
واحداً هو القبيلة ، وفي ذلك دلالة على سيطرة القبيلة من جهة ومنزلة الشاعر منها .  
وقيته في التحدث بلسانها .

ونحن نملك إذا ادعيت أن المعاني التي عرضها الشاعر تتميز بالمهولة والبساطة  
دون تعقيد أو عمق ، وهكذا كل شعراء العصر الجاهلي ، يصدرون عن فطرتهم  
البدوية الواضحة .

وكذلك الصور : تجدها تنقل الطبيعة الجاهلية : بجبلها ، ورحاها وصخرها  
وخيامها ، وجبالها . . . وأسلحة حربها . . . صور طبيعية تقرب من الحقيقة ، وتبعد  
عن الاستعارات والمجازات الحضارية .

إن عمرو بن كلثوم ، لم يبعد بصفة عامة — عن الواقع كثيراً ، ولم يشأ أن يبالغ  
في التعبير عن نفسه أو يتجاوز الواقع ليخلق بتاً في عالم الوهم والخيال إنه يصور الواقع  
في أمانة وصدق ، فأق شعره مرآة صادقة تنعكس عليها الأحداث التي يراها بعينه ،  
وصورها بفتنه دون كذب أو مبالغة أو تهويل ، ومن أدلة ذلك أنه يتحدث عن عدوه  
— أحياناً — كما يتحدث عن قتيان قبيلته .

كان سيفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعيننا  
كان نيابنا منا ومنهم خضن بأرجوان أو طيننا  
ومن هنا يظهر لنا صحة ما ذهب إليه بعض النقاد والقدماء عندما سموا هذه  
المعلقة « المنصفة » .

وليس معنى هذا أن القصيدة تخلو من ثورة على العدو ، أو اعتزاز وزهو  
ببطولة القبيلة ومكانتها ، فالامر على النقيض ، فالمعلقة — مع روح الإنصاف فيها —  
شواظ ينضى بمغاني الشجاعة ، التي لا ترهب الموت ، ولا تباليه ، والتي تتخذ شعارها ،  
العيش في كرامة أو الموت تحت ظلال الرماح والسيوف موتاً عزيزاً شريفاً .

كل ذلك في بساطة ووضوح ، دون مبالغة أو غلو يخرج بالشعر عن  
حد الاتزان .

وعلى هذا النحو نجد سخرية ابن كلثوم ترتبط بالواقع المحسوس فتزداد وضوحاً  
فإذا اجتمع لها — مع ذلك ، الحركة اكتسبت الحيوية ، والسرعة . . . . . ويتراءى  
ذلك في قوله « نزلتم منزل الأضياف . . . . . البيت والبيتين اللذين بعده ، وجلة  
القول : أن هذه المعلقة تصور الشاعر والقبيلة ، والطبيعة والأخلاق السائدة في  
مجتمعتنا العربي العريق . »<sup>٥</sup>

## من أشعار لقيط بن يعمر

تمهيد : عرفت قبيلة إباد العربية بالشجاعة والعزة والإباء . فلم يحدث كما تذهب بعض الروايات — أن دان أهلها لملك أو أصابهم في الجاهلية سباء .

وكان موطنهم أولاً في تمامة على ساحل البحر الأحمر . ثم رحلوا عنها إلى الشرق حيث نزلوا السواد من أرض العراق ، وتغلّبوا على الجزء الجنوبي من نهر دجلة والعراق مجاورين في ذلك أملاك الفارسيين ، فلم يحسنوا هذا الجوار ، فوعدت بينهم وبين الأكاسرة حروب كانت سجّالا .

بعد ذلك ارتحل الإياديون إلى الجزء الشمال من دجلة والفرات وكان يسمى أرض الجزيرة ، ولم يتخل الإياديون عن شراستهم وعنفهم ، مما أحفظ عليهم كسرى ملك الفرس فعزم على تجهيز جيش للقضاء عليهم .

علم بأمر هذه الحملة العسكرية أحد العرب من بني إباد وكان يعمل كاتباً في أحد دواوين الدولة الفارسية وهو لقيط بن يعمر : فكتب هذه القصيدة يذّكر فيها قومه ، ويستنهضهم ، ويحذّرهم غزو كسرى .

وتقول الروايات أنه شاعر جاهلي مقل لا يروى له من الشعر غير تلك القصيدة المنيّة وبعض المقطوعات المتفرقة :

وقد صدر قصيدته تلك بكتاب جليل عنوانه :

سلام في الصحيفة من لقيط إلى مَنْ بالجزيرة من إباد  
بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد<sup>(١)</sup>  
وكان مطلع تلك القصيدة :

يا دار عمرة مَنْ مُتَّحِلْهَا الْجَرْعَا<sup>(٢)</sup> هاجت له الهم والأحزان والرُّجْمَا<sup>(٣)</sup>

(١) النقاد : الأغنام الصغيرة ، أو صنف من الأغنام قباح الوجوه قصاص الأرجل . واحدها نقده .

(٢) الجرّع والجرع والجرعاء : الأرض الرملية لا ينبت فيها النبات .

(٣) الرجع بضمّين : جمع رجيع وهو الكلام المردود إلى صاحبه .

مالى أراكم نياما فى بُلْهَنِيَّةِ<sup>(٤)</sup> وقد تزون شهاب الحرب قد سطما  
فاشفوا غليلى برأى منكم حصيد<sup>(٥)</sup> يُصْبِحُ فَوَادِىَ لَهُ رِيَّانٌ قَدْ نَقَعَا<sup>(٦)</sup>  
وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَذَبَاتٍ مُكْتَنِمًا<sup>(٧)</sup>

إِذَا يُقَالُ لَهُ أَفْرِجْ غُمَةً كَنَمًا<sup>(٨)</sup>  
يَسْمَعُ وَيَحْسِبُ أَنَّ الْمَالَ تُخْلَدُهُ إِذَا اسْتَفَادَ طَرِيفًا زَادَهُ طَمَعًا  
فَاقْتُنُوا<sup>(٩)</sup> جِيَادَكُمْ وَانْحُمُوا ذِمَارَكُمْ  
وَاسْتَشْعِرُوا الصَّبْرَ لَا تَسْتَشْعِرُوا الْجَزَاءَ  
وَلَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا لِنَائِبَةٍ  
كَمَا تَرَكْتُمْ بِأَعْلَى بَيْشَةَ<sup>(١٠)</sup> النَّخَمَا<sup>(١١)</sup>  
صُونُوا جِيَادَكُمْ وَاجْلُوا سِيُوفَكُمْ وَجِدُّوا لِلْقِسِيِّ النَّبْلَ وَالشَّرْمَا<sup>(١٢)</sup>  
أَذْكُوا<sup>(١٣)</sup> الْعِيُونَ وَرَاءَ السَّرْحِ<sup>(١٤)</sup> وَاخْتَرِسُوا  
حَتَّى تُرَى الْخَيْلُ مِنْ تَعْدَائِهَا رُجْمًا<sup>(١٥)</sup>

(٤) عيش هنى •

(٥) محكم •

(٦) شعاء الغليل ونقع الفؤاد دلالة على اطمئنان النفس •

(٧) راضيا حريصا على ما هو فيه من نعمة •

(٨) جبن وهرب •

(٩) الزموا •

(١٠) بيشة : قرية بهذا الاسم فى اليمن •

(١١) النخم : اسم قبيلة بمنية •

(١٢) جمع شرعة وهو الوتر الرقيق •

(١٣) بدوا الجواسيس •

(١٤) الشجر العظيم يستظل به •

(١٥) جمع رجيع وهو البعير المهزول أو المتعب من السفر •

وَاشْرُوا<sup>(١٦)</sup> تِلْكَ ذِكْرٌ فِي حِرْزِ أَنْفُسِكُمْ وَحِرْزِ أَهْلِكُمْ لَا تَهْلِكُوا هَلْعًا  
فَإِنْ غَلِبْتُمْ عَلَى ضَنْنٍ بِدَارِكُمْ فَقَدْ لَقِيتُمْ بِأَمْرِ الْحَازِمِ الْفَزَعِ<sup>(١٧)</sup>  
لَا تُدْهِكُمُ إِبِلٌ لَيْسَتْ لَكُمْ إِبِلٌ إِنْ الْعَدُوُّ بِعَظْمٍ مِنْكُمْ قَرَعًا<sup>(١٨)</sup>  
لَا تُثْمِرُوا الْمَالَ لِلْأَعْدَاءِ إِنْهُمْ هَيَّاتَ لَا مَالَ مِنْ زَرْعٍ وَلَا إِبِلٍ  
وَاللَّهِ مَا أَنْفَكْتِ الْأَمْوَالَ مُذْ أَبَدَ يُرْجَى لِنَايِرِكُمْ إِنْ أَنْفَكْتُمْ جُدْعًا<sup>(١٩)</sup>  
يَا قَوْمُ إِنْ لَكُمْ مِنْ لَزْتٍ أُولِكُمْ لِأَهْلِيهَا إِنْ أَصِيبُوا مَرَّةً تَبَعًا  
يَا قَوْمُ إِنْ لَكُمْ مِنْ لَزْتٍ أُولِكُمْ تَجِدَ أَقْدَامُ شَفَقْتُ أَنْ يَفْنَى وَيَنْقَطِعَا  
مَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكُمْ عِزُّ أُولِكُمْ إِنْ ضَاعَ آخِرُهُ أَوْ ذَلِكَ وَانْضَمَا  
يَا قَوْمُ لَا تَأْمِنُوا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا<sup>(٢٠)</sup> عَلَى نِسَائِكُمْ كَسَرَى وَمَا جَمَعَا  
يَا قَوْمُ يَنْفُضُكُمْ<sup>(٢١)</sup> لَأَنْفُجَمَنَّ بِهَا لِي أَنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ<sup>(٢٢)</sup> الْجُدْعَا<sup>(٢٣)</sup>  
هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي يَحْتَثُّ أَصْلَكُمْ فَنَ رَأَى مِنْهُ ذَارِيَاً وَمَنْ تَبِمَا

- (١٦) شراه يشريه تسمى : باعه ، وشراه أيضا : أخذه بمن .  
(١٧) إذا دافعت دفاع الأبطال عن دياركم وقدر لكم مع هذا أن تغلبوا فلا عار عليكم فيما أصابكم من قزع ، لأن هذا ما يقتضيه الحزم .  
(١٨) قرع العظم : الإصابة في الصميم .  
(١٩) جدع الأنف قطعه ، وهو كناية عن الإذلال .  
(٢٠) جمع غيور وهو الذي يفار على أهله .  
(٢١) البيضة في الأصل ساحة القوم والمراد هنا الوطن .  
(٢٢) الأزلم : المقطوع طرف الأنف وكانوا يفعلون ذلك بالأبل الكريبة .  
(٢٣) الجدع : الفتى الصغير السن . والأزلم الجدع يراد به هنا كسرى .

قَوْمًا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطٍ أَرْجُلِكُمْ

ثُمَّ أَفْرَعُوا<sup>(٢٤)</sup> قَدِينَالِ الْأَمْنِ مَنْ فَرَعَا

وَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرُكُمْ<sup>(٢٥)</sup> رَحِبَ الدَّرَاجِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِمًا

لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهُ بِهِ خَشَمًا

لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ هُمْ يَكَادُ شَبَابُهُ يَقْصِمُ الضَّلِيمَا

مُسَهِّدَ النَّوْمِ تَغْنِيهِ أَمْوَرُكُمْ يَرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطْلَمًا

مَا أَنْفَكَ يَحْلِبُ<sup>(٢٦)</sup> هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ

يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا

حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ مَرِيرَةٍ<sup>(٢٧)</sup>

مُسْتَعْمِكِ الرَّأْيِ لَاقِحِبًا<sup>(٢٨)</sup> وَلَا ضَرِيْعًا

وَلَيْسَ يَشْفَلُهُ مَالٌ يُشْمَرُهُ عَنْكُمْ وَلَا وَلَدٌ يَبْنِي لَهُ الرُّفْعَا

لَقَدْ بَدَأْتُ لَكُمْ نُصْحِي بِلَادَ خَلٍ فَاسْتَنْقِظُوا إِنْ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا أَنْفَعَا

هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ لَعَنَ رَأْيَ رَأْيِهِ مِنْكُمْ وَمَنْ مِمِّمَا

(٢٤) فزع القوم وفزعهم وأفزعهم : أغاثهم .

(٢٥) الدر : اللين ، وإضافة الدر لله للتعظيم لأنه منسئ العجائب . وهذا

التركيب يقال لمن تتعجب من عمله فتمدحه .

(٢٦) حلبت الدهر أشطره : خبرت ضروبه ومربي خير وشر . مأخوذ من

حلب جميع أخلاف الناقة ما حفل منها باللبن وما لم يحفل .

(٢٧) من أمرار الحبل أى شدة قتله ، والمراد استحكام رأيه مع قوته .

(٢٨) اللحم : الشيخ الكبير .



### التعليق

نستطيع أن نلح في هذا النص غرضين أساسيين :

الأول : أن الشاعر يحذر قومه الإياديين من الغزو الفارسي ، ويوضح لهم خطر الركون والاستمتاع بما هم فيه من نعيم مقيم ، وما يفتابهم من غفلة عن عدوهم ، ويرجو أن يتمسكوا بالحزم ، وأن يستعدوا للحرب ، ويهيئوا وسائلها ، وأن يبشوا العيون والأرصاد ، ويحترسوا من المفاجأة . وركز على خطورة التلهي بالأموال واستثمارها ، وامتعت غيرة قومه على نسايتهم ومواطنهم والحفاظة على ما ورثوا من عز طارف وتليد .

ولا ينسى الشاعر أن يبين ما لخطر التهاون في الدفاع عن الوطن من ذل وعار وجلاء عن الأوطان .

الثاني : أن الشاعر يبين ما يجب على المتحاربين من التدقيق في اختيار قائدهم وزعيمهم . على أن يكون واسع القدرة . خبيراً بفنون الحرب وأساليبها ، عليمأ بأحوال الدهر ، قدمر به خيره وشره ، وألا يستبد برأيه ولا يتر بنفسه ، مع قوة النفس فلا تبطره النعمة ولا يستذله الفقر ، وأن تكون أمور قومه محل عنايتهم لا يشغله عن ذلك تشمير مال ولا شدة عناية بولد .

وينهى الشاعر قوله ناصحاً قومه وتحذراً من عواقب الإهمال .

ونلاحظ في أسلوب القصيدة سمات الشعر الجاهلي وطابع الحياة البدوية ، ولعله يختلف بعض الشيء عن الشعر الجاهلي الذي نعرفه ! فعانى هذه القصيدة مرتبة ومتأسكة ، وفيها مسحة من السهولة التي ربما جاءت لتحضر الشاعر وثقافته واتصاله بالحياة الفارسية .

أما ما أورده من الصفات التي يجب أن يتحل بها الرئيس والقائد — أي رئيس وأي قائد — وبخاصة زمن الحرب فقد أوفى بها على المراد . وهي صفات لازمة في حاجة إليها حتى زمننا هذا .

## فى الفخر

لطرفه بن العبد

تمهيد : طرفه بن العبد البكرى من فحول شعراء الجاهلية اشهر بقول الشاعر فى أغراض متعددة كان من بينها الهجاء وكان ذلك سبباً فى موته ؛ ذلك أنه هجا أحد الملوك وكان يدعى عمرو بن هند فدير قتله بواسطة وال له فى البحرين قام بقتله وهو شاب لم تزد سنه على ست وعشرين سنة . وقد قال طرفه أشعاراً فى الفخر منها هذه الأبيات الذى يفخر فيها بقومه .

### النص

سَأَلُوا عَنَّا الَّذِى يَمُرُّنَا بِقَوَانَا يَوْمَ تَخْلَقِ اللَّمَمُ<sup>(١)</sup>  
يَوْمَ تُبْدَى الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا<sup>(٢)</sup> وَتَلْفُ الْخَلِيلُ أَغْرَاجَ النَّعْمِ  
أَجْدَرُ النَّاسِ بِرَأْسِ صَلْدَمِ<sup>(٣)</sup> حَازِمُ الْأَمْرِ شُجَاعُ فِي الْوَعْمِ  
كَامِلٌ يَحْمِلُ آلَاءَ<sup>(٤)</sup> الْفَتَى نَبَهَ سَيِّدِ سَادَاتِ خِصَمِ  
خَيْرٌ حَى مِنْ مَعْدٍ عَلِمُوا لِكَفَى<sup>(٥)</sup> وَجَارِ وَابْنِ عَمِ

- 
- (١) يوم تخلق اللمم : أى يوم انتصار بكر على تغلب فى حرب البسوس وفيها كان رجال بكر حالفين رؤوسهم تمييزاً لهم .  
(٢) البيض : المقصود بهن النساء البيض . أسوقها : سوفهن أى يوم تكشف النساء البيض عن سوفهن من حول اليوم وشدته . الأعراف : قطعان الإبل . النعم : الجمال أو الإبل والمعنى أن خيلنا تحوز قطعاناً من إبل تغلب .  
(٣) الصلدم : القوى والمعنى أننا أجدر الناس بزعيم قوى شجاع .  
(٤) الآلاء : النعم والعطايا . والحضم : السيد المعطاء والمعنى أن هذا الزعيم كامل يحمل نعم الفتى الكامل وهو معين معطاء .  
(٥) الكفى : المتخير اللوف من البؤس أى نحن خير حى من معد عرفه الناس معينا للكفى والجار وابن العم .

يَجْبُرُ الْحَرْبَ<sup>(٦)</sup> فِينَا مَالَهُ  
نَقْلُ<sup>(٧)</sup> لِلشَّحْمِ فِي مَشْتَاتِنَا  
نَزْعُ<sup>(٨)</sup> الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا  
وَتَقَرَعْنَا مِنْ ابْنِي وَائِلٍ  
مِنْ بَنِي بَكْرٍ إِذَا مَا كُنُسُوا  
حِينَ يَغِي النَّاسُ نَحْيِي سِرِّيْنَا<sup>(٩)</sup>  
يَحْسَامَاتِ<sup>(١٠)</sup> تَرَاهَا رُمِيَا  
وَفُحُولِ<sup>(١١)</sup> هَيْكَلَاتٍ وَقَحِ  
وَقْنَا<sup>(١٢)</sup> جُرْدٍ وَخَيْلٍ ضَمَرِ  
يَبْنَاءُ وَسَوَامٍ وَخَدَمَ  
نُحْرُ اللَّيْبِ طَرَادُو الْقَرَمِ  
فَقَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ  
هَامَةِ الْعَجْدِ وَخُرُطُومِ<sup>(١٣)</sup> الْكَرَمِ  
وَبَنِي تَغْلِبِ ضَرَابِي الْبُهَمِ<sup>(١٤)</sup>  
وَأَضْعَى الْأَوْجُهَ مَعْرُوفِي الْكَرَمِ  
فِي الضَّرْبَاتِ مُقِرَّاتِ الْعُصَمِ  
أَعُوجِيَّاتٍ عَلَى الشَّأَوِ أَرْزَمِ  
مُثْرَبٍ مِنْ تَعْلَاكِ اللَّجْمِ

(٦) المحروب : الذي سلب ماله • السوام : الأبل السائبة والمقصود أننا نجبر من سلب ماله ونعطيه سكننا وإبلا ضائقة وخدما •  
(٧) نقل : معطاون • التيب التوق • القرم : شدة اشتهاة اللحم لطول الحرمان منه • أي أننا نعطى من يقصدنا الشحم في الشتاء وننحر التوق التيب ونطعم من يشتهي اللحم •  
(٨) نزع : نزعزج والمعنى أننا نزعزج الجاهل حتى نجعل لمجلسنا حرمة واحتراما •

(٩) الخرطوم : الأنف ويكتنى به هنا عن العزة والأنفة •  
(١٠) البهم : جمع بهمة وهو المشجاع لا يعلم من أين يضرب •  
(١١) السرب : النساء أو النفس •  
(١٢) الحسامات : السيوف • رصيا : جمع راسب وهو السيف •  
المترات : القاطعات • العصم : كل ما يعصم ويربط •  
(١٣) الفحول : الذكور من الحيوان ، الهيكلات : جمع هيكل وهو العظيم الجسم ، الوقح : جمع وقاح وهو الفرس الصلب الحافر • أعوجيات : جمع أعرجى وهو الفرس المنسوب إلى أعوج اسم فرس كريم • أزم جمع أزوم وهو الفرس النشيط • الشأو : السيق والمعنى أننا نحى سربنا بخيول قوية صلبة شديدة •

(١٤) قنا : أي الرماح • ضممر : أي ضامرة • تعلاك اللجم : أي مضغها والعض عليها بالفم •

آدَتُ<sup>(١٥)</sup> الصنعةُ في أَمْتِنِهَا      فَهِيَ مِنْ تَعَتِ مُشِيحَاتُ الْحَزْمِ  
تَتَّقِي الْأَرْضَ بِأَرْحِ<sup>(١٦)</sup> وَقَح      وَرُقَ يَقْعَرْنَ أَنْبَاكَ الْأَكْمِ  
وَتَفَرِّي<sup>(١٧)</sup> اللَّحْمُ مِنْ تَعَدَّأُهَا      وَالتَّنَالِي فَهِيَ قُبُ كَالْمَجْمِ  
خُلِجُ<sup>(١٨)</sup> الشَّدُّ مُلْعَاتُ إِذَا      شَالَتْ الْأَيْدَى عَلَيْنَهَا بِالْجِذَمِ  
قَدَمَا تَنْضَوُ<sup>(١٩)</sup> إِلَى الدَّاعِي إِذَا      خَلَلَ الدَّاعِي بِدَعْوَى نَمِ عَمِ  
يَشْبَابُ وَكَهُولُ مُهْدٍ<sup>(٢٠)</sup>      كَلِيُوثٍ يَبْنَى عَرِيسَ الْأَجْمِ

- 
- (١٥) آدت : قويت • الصنعة : حسن القيام على تربية الفرس • الأمتن :  
الظهور • مشيحات الحزم : أى أن أحزمتها متقدمة أو مرتفعة الى الأمام •  
أى أن هذه الخيل قويت ظهورها وأعظمها من حسن القيام عليها: حتى أنك ترى  
أحزمتها مرتفعة •  
(١٦) الأرح : الحافر العريض • وقح : جمع وقاح وهو الحافر الصلب •  
ورق : جمع ورق وهو ذو اللون الأسود فى بياض كالرماد • يقعرن : يقتلعن  
الأنباك : جمع نباك وهى الأرض المرتفعة •  
(١٧) تفرى : ينشق • التعداد : العدو • القب : جمع أقب وهى الخيل  
دقيقة الحصر ضامرة البطن • العجم : النوى أى أن هذه الخيل ينشق لحمها من  
شدة عدوها وصعودها فهى ضامرة يابسة العضل كأنها النوى فى الصلابة •  
(١٨) الخيلج : جمع خلوج وهى سريعة الجرى • الشد : العدو • الملعات :  
النصبات فى الجرى • الجنم : جمع جذمة وهو السوط •  
(١٩) ننضو : نسرع قدما بدون انحراف • خلل : خصص أى أنها تسرع  
الى نجدة المستغيث إذا خصص تم عاد الى التعميم لاشنداد كربه •  
(٢٠) النهد : جمع ناهد وهو الشجاع • العريس : مأوى الأسد • الأجم :  
الشجر الكثيف •

## زفرة والد

لعبد الله بن ربيعة الثقفي ( أمية بن أبي الصلت )

تمهيد : أما الشاعر الجاهلي أدرك الاسلام (مخضرم) .. من قبيله ثقيف بالطائف  
اشتهر في العصر الجاهلي . تأثر بالقيم والمبادئ الانسانية التي عرفها العرب من الأديان  
السامية ، وبما أثر عن حكمائهم .

### النص

- ١ - غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا      تُعَلِّ بِمَا أُدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ
- ٢ - إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُومِ أَيْتُ      لَشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ
- ٣ - كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِاللَّيْلِ      طُرُقْتُ بِهِ دُونِي ، وَعَيْنِي تَهْمَلُ
- ٤ - تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ ، وَإِنِّهَا      لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلُ
- ٥ - فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي      إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيهَا أَوْمَلُ
- ٦ - جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبِيهَا وَغَلَطَةً      كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمَتَفَضِّلُ
- ٧ - فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبَوَيَّ      فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ

### التعليق

والشاعر هنا يصف حالة نفسية تعترى الأب عندما يحياه بما لا يتوقع من ولده  
عزيز تهده بالمعطف ، وأغدق عليه بالحنان إنه غاضب في رفق ، محتج في أمل .

- 
- (١) غدتوك : قدمت لك الغذاء • علتك : ربيتك وكفلتك • تعل : تشرب  
ناييا • تنهل : تشرب أولا •  
(٢) نابتك : أصابتك • أتملل : أتقلب مثلاً •  
(٣) المطروق : المصاب • تهمل : تدع •  
(٤) الردى : الهلاك •  
(٥) جيبها : مقابلتي بما أكره •

وعهدنا بالغضب أن يجلب العنف، وبالاحتجاج أن يسلم إلى السخط .. هذا عند غير الآباء .. أما الآباء فغضب ورفق واحتجاج وأمل في آن واحد .

\* \* \*

يسرد الأب في بساطة مظاهر عطفه على ولده في مجال عتاب حزين تتوالى فيه ألوان من الرحاية : غذوتك ، وعلتك ، وأشكيتك ، عواطف نبيلة يشاكلها : عطفك ، وبررت وحفظت الجميل .. لم يحدث هذا .. ولكن الأب يفاجأ بنكران يعتمر قلبه .. وجعلت جزائي منك جبها وغلظة .. يقابله بأمنية دامية أسوافة في مطلب وحيد متواضع : فليتك إذ لم ترع حق أبوتك فقلت كما الجار المجاور يفعل إنه يريد منه حق الجوار بعد عشرة طال مداها ..

بعد ضياع الأمل في بنوة وفيه لأبوة حانية .

\* \* \*

وقد عرض الشاعر هذه الآفة للعاتبة الحزينة مؤثراً بالحقيقة الشاعرة والكلمة المعبرة ..

حقائق تتوالى من إحسان الأب على ولده، يسردها على أرض الواقع ولا يخلق بها إلى سموات الخيال .. ولأنه لغنى عن ذلك ما دامت هذه الحقيقة من النوع النفسى الذى يعايش الأحاسيس ، ويهز الوجدان .

وكلمات في نسق رائع لا يستطيعه غير أديب مطبوع : ألفاظ وعبارات سهلة ، وجمل تتوالى في سماحة تكشف عن الفكرة وتمن المشاعر في آن واحد ..

استمع إلى قوله : غذوتك بجوار مولوداً ، وعلتك بجوار يافعاً لتحس بموسيقا التناسب بجوار موسيقا النغم ، وهذا الحنان المكثف الذى لا يؤدى بغير قوله .. تعال بما أدنى إليك وتنهل الكلمات بصورها ، وترتيبها ، تمثل إشفاق الأب وحرصه على أن يقدم لابنه ما يريد ، وأكثر مما يريد ، وهذه الكلمة التى تجسم القلق والألم والإشفاق ، أتململ ، وتركزه في قلب الأب وجثمانه ، وحركانه وسكناته ليتمتع ما ينوب ولده في كل وقت ، في كل ليلة ، أى ليلة .

\* \* \*

سلامة في التعبير، تسابير الحب الفطرى، وتفصح عن أرقى عاطفة يحس بها البشر (\*) .

العصر الإسلامي





## العصر الاسلامى

### عصر صدر الإسلام وبنى أمية

#### [١] صدر الإسلام :

لسنا مع هؤلاء الذين يزعمون أن الشعر في صدر الإسلام قد خفت صوته ، وضعف لفظه ، وتواضعت أقدار منشديه .

ربما يستدل هؤلاء الزاعمون بأدلة عقلية يستمدونها بمأقر السابقون من مؤرخى الأدب أو المهتمين به ، أو بأدلة عقلية يعتمدون فيها على تعليقات يسوغون بها هذا الخفوت والضعف .

وربما كان رأى هؤلاء الزاعمين منقولاً من عبارات سطرها صاحب « طبقات نحول الشعراء » ، ابن سلام . وتناولها الرواة والمؤرخون من بعده إذ يقول : « جاء الإسلام وتشاغلنا عن الشعر العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت ( العرب ) عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأن العرب والأماصار راجعوا رواية الشعر (١) » .

ولعل مؤرخينا المحدثين معذورون عندما يرددون هذا القول ، ولم يكلفوا أنفسهم مناقشته مادام ابن خلدون نفسه ، وهو العالم الناقد والمؤرخ الواعى قد تورط فى هذا الخطأ عندما قال فى مقدمته :

« انصرف العرب عن الشعر أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى ، وبما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه ، فأخسروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض فى النظم والنثر زماناً ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل

الوحى فى تحريم الشعر وحظره ، وسمعه النبى (ﷺ) وأثاب عليه فرجعوا حينئذ  
عن دينهم منه (١).

وقد يجد أصحاب الرأى أن القرآن الكريم يؤكد مذهبهم حيث يقول عز وجل  
فى سورة الشعراء : « والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم فى كل واديهيمون ، وأنهم  
يقولون ما لا يفعلون » (٢).

ونجد هؤلاء تعليقات عقلية لهذا الضعف وذلك التهاف ؛ يقولون : ينمو الشعر  
ويزدهر حيث العصية القبلية ، والثارات ، والإحز التى تحرك منها المشاعر ،  
وتثور الانفعالات شعراً نابهاً ، أعماق الشعراء .

وهكذا كان شأن شعراء الجاهلية فى وصف معارك العرب فى أيامها التى شملت  
معارك البسوس ، وداحس والغبراء وغيرهما ، وفى هذه الأيام استمعنا من شاعر  
كعمرو بن كلثوم ، شاعر تغلب . والحارث بن حلزة . شاعر بكر فى حرب البسوس ،  
وكعترة بن شداد شاعر عبس . فإن لم تفجر هذه الحروب يتابع الشعر فجرها عطاء  
السادة من ملوك الحيرة والنساسة . كما صنعوا مع النابغة الذبياني .

وما دام هذا العطاء لا يجد سبيله إلهم إلا بمقدار فلا فتوقع غير الانصراف عن  
الشعر . وهكذا كان الخلفاء الراشدون يحملون حملة عنيفة على الشعراء . وكان عمر  
ابن الخطاب أسبقهم إلى ذلك وأحرصهم عليه . فلم يقف هؤلاء الخلفاء عن العطاء  
فقط بل تجاوزوا ذلك إلى التهديد بالعقاب .

أرسل عمر بن الخطاب إلى المغيرة بن شعبة . عامله على الكوفة أن استشد من  
من قبلك من الشعراء ما قالوا فى الإسلام ، فصأل الاغلب العجلى فبادره قائلاً :

لقد سألت هيناً موجوداً أرجزاً تريد أم قصيداً

وسأل لبيداً فكذب سورة البقرة . فأخذ عمر خصامة من عطاء الاغلب وزادها  
فى عطاء لبيد .

---

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٧ .

(٢) سورة الشعراء آية رقم ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

وعلى هذا النسق كان علي بن أبي طالب ، فقد مر ( بكرم الله وجهه ) على مدائن كسرى فسمع جرير بن سهم التميمي يمثل قول الأسود بن يعفر :

جرت الرياح إلى مكان ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد (١)

فقال علي . لم لم تقل كما قال الله جل وعز : كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكين كذلك وأورثناها قوما آخرين ، (٢) .

هذا رأيهم وتلك أغلب حججهم ، ولكننا نذهب إلى النقيض من ذلك فنرى أن الشعر لم يكن ضعيفاً ولا متهاوناً ولا خافئاً في عصر صدر الإسلام ، فهذه الأدلة التي ساقوها مردود عليها :

فما يراه ابن سلام ويردده ابن خلدون ويتناقله الرواة إنما أرادوا به لونا معينا من الشعر وهو الشعر الذي يهاجم الإسلام أو يتعارض مع مبادئه السمحية ، وأن عدداً غير قليل من المسلمين قد رجعوا عن رواية لون معين من الشعر هو الذي يأباه الإسلام ، ولا يسمح لمن يدين بحلقه ، ويتحلى بمقيدته أن ينحدر فيروى شعراً في الحر . أو يردد قصيداً يثير به حزازات بين القبائل ، أو يذكر الأشخاص بما كان بينهم من عداوات . فكيف يروون شيئاً من ذلك وبين أيديهم القرآن الكريم . وأمام عيونهم الرسول عليه السلام يثر على مسامعهم بين حين وآخر آيات بينات وعظات وعبراً تجعلهم يسكتون فلا يخوضون إلا فيما يتلاءم مع مبادئه وما يتعبد طريقته المستقيم .

وهكذا القرآن لا يذم أى شعر ، ولكنه يقصد نوعاً معيناً واستثنى من الشعراء الذين آمنوا فقال :

« والشعراء يتبعهم الغاؤون . . . ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وانصروا من بعد ما ظلموا » .

وأنى الإسلام واستبدل العرب معارك بمعارك ، غير أن المعارك الجديدة لم تكن بين قبيلة ، وقبيلة ولكنها كانت بين الإسلام والكفر . وليست هذه المعارك الأخيرة بأقل حاجة للشعر من المعارك القديمة .

(١) الأغاني ج ١١ ص ١٣٥ .

(٢) سورة الدخان آية ٢٥ - ٢٨ .

وكان عليه السلام يشجع الشعر ويثبت عليه ، وله شعراؤه الذين اتخذ منهم .  
سيوفاً يسلمها على أعدائه . ومن هؤلاء : حسان بن ثابت . وكعب بن مالك ،  
وعبد الله بن رواحه .

وكان الرسول يقول : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة » ، واستمع  
إلى شعر الذين هجوه من أعدائه فقال للأَنْصار :

« ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بالسنتهم » ، فقال  
حسان بن ثابت : أنا لها ، وأخذ بطرف لسانه وقال : والله ما يسرني به يقول بين  
بصري وصنعا ، (١) وانبرى لهم حسان بن ثابت ، وعاونته من شعراء الأَنْصار  
جماعة تعد على رأسهم : كعب بن مالك . وعبد الله بن رواحه . وكان الصحابة كما كان  
الرسول يقدرُون الشعر ، فهذا هو كعب بن زهير ينشد قصيدته التي استعطف فيها  
فيها الرسول ومطلعها :

« يا نبت سعاد فقلبي اليوم متبول » .

ينشدها في المسجد « والرسول والصحابة يستمعون إليه ثم يخلع الرسول عليه  
بردته ، وقد أثر عن الخلفاء الراشدين أنهم يحفظون الشعر ويستشهدون به في خطبهم  
ويتمشون به في كلامهم ، وأثر عنهم جميعهم حب الشعر والشعراء والإثابة على الشعر .  
وإذا كانت العصبية القبلية قد اختفت في مجتمع المسلمين فإنهم لم يمتنعوا بين عامة  
العرب وخاصة غير المسلمين ممن يسكنون البوادي ويقضون حياتهم في الحل والترحال .  
وغير معقول أن يقضى الإسلام على الشعر والشعراء في يوم وليلة ولا في شهر  
وسنين ، ومن المستبعد أن يضعته ، مادامت هذه الدعوة الجديدة تدعو المتأخرين لها  
والمناهضين إلى حمل السيف للدفاع عنها أو مهاجمتها ، ويجوز أنهما قد أقعوا عن الدين  
القديم ومهاجموا أيضاً هؤلاء وهؤلاء يسلمون السنتهم بجوار سيوفهم ولم تسكد  
تستقر الدعوة الجديدة في أواخر حياة الرسول ويكتب لها الغلبة حتى شاعت الفتنة  
بعد وفاته بارتداد أقوام في عهد أبي بكر . وللرثدين أشعار وللسلميين أشعار .

وعندما انطلق العرب في عهد أبي بكر وعمر يفتحون البلاد في فارس والروم  
أخذ شعراؤهم ينشدون أناشيد الجهاد .

وكانت فتنة عثمان ، وانقسام المسلمين شيعاً وأحزاباً في عهد علي ، واشتعال  
نيران الحروب يتوردها أعلام الرجال والنساء أمثال طلحة والزبير وعائشة ومعاوية  
ابن أبي سفيان فعلت أصوات الشعراء وتصايحوا في كل مكان فكيف يقال بعد ذلك  
كله إن الشعر قد ضعف عن المستوى العربي والإسلامي . ومكة لم تفتح إلا في العام  
الثامن من الهجرة ولمكة شعراؤها ، ولليوادي شعراؤها ، وهناك من قبل ومن بعد  
المخضرمون الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام يحافظون على المستوى العام الذي  
وصل إليه الشعر ، ومن هؤلاء المخضرمين حسان بن ثابت . كعب بن زهير ،  
والخطيب أخوه ، وليد بن ربيعة ، والنايف الجعدي وغيرهم كثير .

فإذا ادعى بأن الألفاظ الرصينة والصيغة البدوية لم تعد بعد الإسلام على النحو  
الذي كان عليه الشعر قبله ، فإننا مع تسليحنا بذلك لا نذهب إلى أن الشعر قد ضعف  
فهذه نظرة لغوية يرددها علماء اللغة ويناصرها علماء النحو أما الأدب ورواياته  
وناقدوه فإنهم يرون في ذلك تطوراً ونمواً فليس الشعر ألفاظاً وعبارات ولكنه  
عاطفة ومشاعر ، وقيم ومبادئ ، ومعان وأفكار ، وأخيلة وصور وكل هذه  
الجوانب قد تمت في ظلال الإسلام واكتسب الشعر بهاء وسهواً .

### أثر الإسلام والقرآن في اللغة والأدب :

شاع في الإسلام اتجاهات وقيم جديدة جاء بها الدين الجديد وغرسها في نفوس  
أتباعه ، وحملها الفاتحون معهم إلى كل بلد فتحوه ، وهذه القيم الجديدة لم تؤثر  
تأثيراً سطحياً يقف عند أسمائها . وبعض مسمياتها ، ولكنها تجاوزت ذلك إلى التأثير  
في السلوك ، والأفكار ، والعادات والتقاليد .

ومن هذه القيم ما هو روحى يعتمد على الإيمان بالله واليوم الآخر ، والتصديق  
بما جاء به الأنبياء والمرسلون ، والاسترشاد بالخلق الطيب الذي يوضح القرآن  
معامله في : الرحمة والمودة ، والتعاطف ، والتعاون والنظام والصفح الجميل ، والصبر ،  
والصراحة وصدق الوعد ، والأمانة .

ومنما ما هو يدعو إلى استعمال العقل وبذئذ التقليد ويحث على الاجتهاد والتجريب .  
ويرفع شأن العلم ويحارب الجهل .

ومنما ما هو اجتماعي يحافظ على تماسك الأمة وتقاليدهم الأسيرة . والبر بالآباء

والأمهات وإعطاء المرأة حقوقها ومنها هو إنسان يرتفع بكرامة الإنسان ويحافظ على حقوقه مسلماً أو غير مسلم .

وهذه التعاليم وتلك التقاليد هي التي دعا لها الإسلام ، وبها فتح العرب العراق والشام ، ومصر والاندلس ، وبها كان للسليين مكانتهم في خراسان والهند ، وبها كان يتغنّى الشعراء المسلمون في عهد الرسول وفي عهد خلفائه الراشدين .

وقد امتاز الدين الجديد بأنه يدعو إلى هذه القيم بكتاب هو القرآن الكريم لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولم يتح لأمة من الأمم كتاب مثله من حيث البلاغة والتأثير في النفوس والأفكار شهد له الوليد بن المغيرة ، وكان من ألد خصومه ، والله لقد سمعت من محمد كلاماً ، ما هو من كلام الإنس ، ولا من كلام الجن ، وإن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر ، وإن أسفله لمغدق .

وكان من أهم آثاره اللفظية أنه جمع العرب على لهجة قريش وقرب ما بين اللهجات العربية من فروق ، واستكمل للغة قريش ولهجتها السيادة على اللهجات العربية جميعها . وانتقل بهذه اللغة إلى العالم الإسلامي كله فبقيت ما بقي القرآن غضة لا تبلى مع الزمان .

وبذلك أحل في لغة العرب معاني لم تكن تكن تعرفها قبله مثل : الجنة والنار والكفر والإيمان ، والصوم والصلاة والزكاة .

وقامت حوله عدة علوم في سبيل المحافظة عليه : منها النحو واللغة والقراءات وبقية العلوم الإسلامية .

ومن يكن النثر بأقل تأثراً بالإسلام وتعاليمه ، وبالقُرآن والحديث — من الشعر بل كان أكثر تأثراً لأن الخطابة كانت هي الوسيلة الطبيعية للدعوة إلى العقيدة الجديدة وكان الحوار بين الدعاة والمعارضين لها يتخذ من النثر وسيلة الأداء .

فكانت الخطابة وعظاً وإرشاداً ودعوة إلى ما فيه كمال الناس وسعادتهم في الدنيا والآخرة ، وأخذت ميادينها تتسع وتنشعب بكثرة الفروع واشتغال الفتن بين المسلمين فكان منها ما يتصل بالحرب والنضال والدعوة إلى الاستئمان في الحروب ، وكان

منها ما يتصل بمعارضة الخصوم ، وعاجزة الطوائف ، وكانت كلها تعتمد على آيات القرآن الكريم ، وأحاديث الرسول تستمد منها القوة والجلال .

وتطورت الكتابة أيضاً بتعدد مجالاتها وتنوع موضوعاتها التي لم تكن للعرب — قبل الإسلام — بها عهد ، فالرسول قد غنى بها ، وحل أسرى بدر على تعليم صبيان المسلمين ، وبعث برسائله إلى الملوك والرؤساء ، وسار على نهجه خلفاؤه الراشدون خاصة عمر الفاروق ، فكتبوا إلى الولاة وقادة الفتوح بما يعين لهم من تعاليم واتجاهات

فتوافرت للكتاب في صدر الاسلام أسباب التطور والنهوض .

#### [ب] في عصر بني أمية :

تجمع كلغة المؤرخين على أن الأدب في العصر الأموي قد اكتسحت له عناصر الفتوة والشباب ؛ قتل عثمان (رضي الله عنه) فأدى مقتله إلى انقسام الأمة الإسلامية ومحاربة بعضها بعضاً ، والشعر يزدهر حيث الحروب والمنازعات ، ولم يكد الأمر يستقر لمعاوية بن أبي سفيان وللأسرة الأموية من بعده حتى اندفعت الجيوش العربية من جديد لتفتح بلاداً في العراق وإيران وخراسان وفي الشام ومصر وبلاد المغرب ، ثم عبروا المحيط إلى بلاد الأندلس .

ولم يكن العرب بالذين يتعالون على البلاد المفتوحة بل كانوا يعيشون في تلك البلاد سواسية مع أهلها الأصليين ، وامتزجوا بهم زواجاً ومعاملات ، وهنا أخذت لغات أهل هذه البلاد تترك مكانها من ألسنة أصحابها لتحل محالها العربية لغة الدين والقرآن .

ومن هنا نشأت مراكز للشعر في هذا العصر .

— فهناك المدينة ومكة : وقد تحضرنا تحضراً واسعاً ، وعاشت كل منهما عيشة ترف ودعة وشاع فيها شعر الحب والغزل وشغف أهلها بالغناء شغفاً شديداً .

وقد ترجم أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني لعدد غير قليل من شعراء هاتين المدينتين ، منهم : النعمان بن بشير ، والاحوص بن محمد ، وعبيد الله بن مسعود من المدينة ، وفي مكة نجد الشاعر الخفيف الروح . الناري ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ، وعمر بن أبي ربيعة بل نجد الشاعرة الثريا بنت علي بن الحارث .

— وهناك نجد وبوادي الحجاز ، وفيها ظلت المنافسات القبلية على المراعى ، ولم تأخذ حظاً من الترف . ولذلك بقيت القبائل في هذه الجهات يترصد بعضها بعض ، ودفع شظف المعيشة في هذه البيئة البدوية كثيراً من شعرائها للوفود على الخلفاء في دمشق والولاء في مكة والمدينة والكوفة والبصرة يطلبون نوالهم .

وأبرز ما في هذه البيئة ، شعر الغزل الذي شاع فيه النيل والسمو والظاهرة والنقام وهنا تظهر شهرة بنى عذرة وبنى عامر .

— وهناك مجتمع البصرة والكوفة . وهما المدينتان اللتان انشأهما سيدنا عمر لتكونا معسكرين يمدان الجيوش الفاتحة بما تحتاج من أمداد وتكونا في الوقت نفسه ركيزتين للسليين ، حتى لا يذوبوا في البلاد التي يفتحونها ، وهذان المعسكران كأننا مقر الجيوش المحاربة في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي جميعاً .

وبمضى الزمن صارت الكوفة مركزاً للشيعة يتعصبون لآل على ويتظنون أن يخرج من صلبه من يخلصهم من ظلم بنى أمية .

أما البصرة فلم تشغل بالخصومات الشيعية ، بل كانوا يميلون إلى بنى أمية . ولكن هذا الميل لم يكن عتيقاً لأنهم شغلوا بما بينهم من عصبية قبلية .

ومن هنا شاع في الكوفة شعر الشيعة ، أما في البصرة فقد شاع فيها الفخر والهجاء والمدح وكان على رأسهم «جرير» الشاعر المشهور .

ولم تكن هذه الحواضر فقط هي التي شاع فيها الشعر ، بل إن الأمر كان أكثر من ذلك اتساعاً نحو الشرق حيث ، خراسان ، وغرباً نحو الشام ومصر ، وإن كان الشعر في الجزيرة الفارسية أرق وأكثر شيوعاً منه في الشام ومصر .

وجملة القول أن الأمة العربية قد تقدمت عسكرياً واقتصادياً ، واستقرت سياسياً وتدفقت إليها الموارد بالخيرات ، وعظمت مكانة الدولة في الداخل والخارج وكل ذلك كان يتردد صده في الأدب . والذي نتوقعه حينئذ أن ينمو شعر المدح وتتلق الحكام والدعابة لهم طمعاً في جوائزهم ، وأخذ الشعراء يأخذون أنفسهم بتجويد العبارة واختيار الألفاظ . فبلغ الشعر بذلك مستوى رفيعاً .

فن شعراء المدح : نصيب ، وكعب بن معدان الأزدي ، وزباد الأعجم .

وظهر بجزوار هؤلاء شعراء هجاءون أمثال ابن مفرغ ، وثابت بن كعب .



ويشيع في عصر بني أمية ما يسمى « النفااض » نتيجة لاشتعال نار الخلافات والعن والعصبيات بين القبائل يؤازر ذلك عوامل اجتماعية . تتجلى في شيوع اللاهو ، وكثرة الفراغ ، وعوامل عقلية تتجلى في نمو العقل العربي ومرانه الواسع على الحوار والمجدل والمناظرة .

وأشهر من وقفوا حياتهم على تلك النفااض القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جرير والفرزدق وهما ينتميان إلى قبيلة تميم .

وإذا كان شعر المديح تزلفا إلى الرؤساء وأشادة بهم ، وشعر الهجاء على المستوى الفردي أو القبلي نوعاً من تسلية الحكم وتزجية أوقات الفراغ فالذي نتوقعه أن يكون الشعر السياسي هو الغرض السائد في هذا العصر تبعاً للظروف التي ذكرنا جانباً منها ؛ ولشيوع المذاهب السياسية الآتية :

[ ١ ] الزبيريون : وهم أتباع عبد الله بن الزبير ويمثلهم من الناحية الفنية عبيد الله بن قيس الرقيات .

[ ب ] خوارج : وهؤلاء هم الذين خرجوا على علي وعائشة ، ويعتقدون أن الرئاسة ليست وفقاً على طائفة دون أخرى ولكن يدعون إلى أن الناس سواسية عند الله ، وأفضلهم أتقاهم وأصلحهم للرياسة ولو كان عبداً حبشياً بغض النظر عن انتمائه إلى الشيعة أو إلى بني أمية أو انحدره من قبيلة شريفة أو وضيعة وبمثل هؤلاء الشعراء من الوجهة الفنية : الطرماح .

[ ج ] الشيعة : وهي الفئة المناهضة للحكم الأموي الداعية لسلالة علي كرم الله وجهه فقد استمر كثير من هذه الطائفة يؤمنون بأن أبناءه وأحفاده أهل الخلافة الحقيقيون ، وأصحابها الشرعيون وأن الأمويين قد اغتصبوها ، وينبغي أن تنتزع منهم وعلى نحو من الإصرار العنيف من شعراء الخوارج كان إصرار شعراء الشيعة الذين انقسموا فيما بينهم طوائف ولكل طائفة أكثر من شاعر ويحتفظ لنا كتاب « مقاتل الطالبين » لأبي الفرج الإصبهاني ، ومرآة الحسين للطبري ، بنماذج من أشعار كلهما دموع وبكاء وزفرات على آل علي وأحفاده . وقد تحولت هذه المراثي الباكية إلى تحريض على الأخذ بالثأر وحث على سفك الدماء ، ومن أشهر شعراء الشيعة : كثير بن عبد الرحمن ، والكيت بن زيد الأسدي صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب      ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب  
وفيها      بنى هاشم رهنط النبي قاتني      بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

— وفي مقابل هذه الطوائف نجد عدداً وافراً من شعراء الحزب الحاكم الذين يدعون لبني أمية ويتصدون للهاجين لهم ، وقليل ما كان ذلك صدوراً عن عقيدة . بل كان في أكثره تملقاً إلى الحكام ورغبة في الحصول على العطاء . وهذا المنصب الأخير كثير بين الشعراء بل إننا نجد من أعداء بني أمية من يمدحهم لينال عطاءهم كعميد الله بن قيس الرقيات شاعر الزبيريين الذي مدح عبد الملك مروان عامل بني أمية الكبير .

أما النوع الأول الذي يمدح عن اقتناع ويدعو للأمويين عن حب وولاء فستطيع أن تقول إن شعره قد تجاوز مجرد المدح إلى تضال عن الحكم وتركيد لدعوة معينة . وهذا هو الشعر السياسي الذي حل لواءه الأمويون أنفسهم أمثال الوليد بن عقبة . ونجد غير المسلمين يخوضون هذا الميدان ويمثل ذلك الأخطل التغلبي وهؤلاء الشعراء كانوا أقرب إلى قلوب بني أمية يحزلون لهم عطاء أكثر من الذين يتكسبون بشعرهم كما صنع بنو أمية مع التوكل الليثي وكما صنع الروائيون مع أبي العباس الأعشى الشاعر المكي فقد كان من شعراء بني أمية الممدودين المقدمين في مدحهم والتشجيع لهم وعدى بن الرقاع ، وكان مقدماً عندهم كذلك ويكاد يكون شعره خاصاً بالوليد ابن عبد الملك

ومن هذا نعلم أن الشعراء في هذا العهد الأموي كانوا طليعة الاتجاهات المتنافسة في ميادين السياسة ، وأنهم كانوا من أحزابهم بمنزلة الصحف الحزبية في عصرنا الحديث ، ينطق الشاعر عن حزبه ويتحدث بلسانه ، ويهاجم في عتق أو يغير عتق الأحزاب الأخرى ويتصدى لأصحاب السلطان فيها حكاماً أو شعراء أو خطباء .



وإذا كنا قد نظرنا إلى الطوائف السابقة فوجدناها زبيريين . وخوارج وشيعة وأمويين ، فإننا نثر بجوارها على عدد من الشعراء قد عاشوا الفن وصدروا عن أحاسيسه ، وتكونت لهم سمات يعرفون بها ، ولا يتسع لنا المقام للتحدث عن مييزات كل شاعر . وحببنا أن نشير إلى طوائفهم حسب الفنون الذين عرفوا بها .

— شعراء غزليون ، وهؤلاء ينقسمون بدورهم فريقين : فريقاً عرف  
بحديثه الصريح وجراته في وصف محاسن النساء وشيخ هؤلاء عمر بن أبي ربيعة ،  
وعلي منهجه سار الاحوص ، والعرجي .

وفريقاً عرف بتهيامه بواحدة ، يخلص لها ويكن أحاسيس الولاء والوفاء  
وهؤلاء هم العذريون الذين عاشوا للحرمان : ومنهم قيس بن ذريح وجميل بن معمر  
وكان للقرآن الكريم وتعاليم الدين وتقاليده القبيلة والبادية آثارها في أشعارهم .

— وعاصر هؤلاء شعراء عرفوا باللهو والتماجن والتهباون في شأن الدين  
والجراحة على الساحة الخلقية والتجاوز في الاستخفاف بالقيم . ومن هؤلاء كأن الوليد  
ابن زيد . وأبو الهندي .

— ومن الطبيعي أن يعايش هؤلاء شعراء آخرون تأثروا بالدين وانقطعوا  
للعبادة ، وحاولوا الدعوة إلى الزهادة في الحياة الدنيا متأثرين في ذلك بالقرآن  
والحديث وسيرة الصحابة ، وقد هالم أن ينغمس فريق في المجون على مرأى ومسمع  
من الخليفة ، وأن يجدوا ذلك في مكة نفسها مولد الرسول والبلد الحرام — وفي المدينة  
المنورة معقل الإيمان ودرع الإسلام ، فنهضوا برسالة أملاها عليهم دينهم وكتابهم  
فأخذوا يدعون إلى الزهد في الحياة ويمتصمون بتعاليم الدين ويصرخون في وجه  
الخارجين عليها ، ومن هؤلاء الشعراء أبو الاسود الدؤلي ، وسابق البربري .

— وقد وجدت الطبيعة من يخلص لها ويأوى إلى جملها يتعبد في محرابها ولم  
يكن حديثه عنها مجرد صورة تعرض في ثنايا القصيد بل كانت له وقفات طويلة  
متأنية أمام لوحات الجمال فيها . . ويمثل هذا الفريق في العصر الأموي ذو الرمة ،  
شاعر الطبيعة المبدع .

وكانت شعرة في هذا العصر نهض الشعر أيضاً . بل كانت بعض فنونه أكثر ازدهاراً  
من الشعر ، فمن الخطابة بصفة خاصة قد تنوع ونهض . وقد كان الأمويون عامة ،  
وولايتهم وقواد جيوشهم خاصة خطباء ومن يجمل في هذا المقام زياد بن أبيه  
والحجاج بن يوسف . وغيرهما من أعلام الخطابة السياسية .

وفي المناسبات المختلفة كالعيدين وأول العام الهجري . وفي حفلاتهم العامة  
والخاصة قام خطباء المحافل فرفعوا عقيرتهم بخطب جاءت غاية في الفصاحة والبيان

وكان لحظهم تقانيد مرعية في البدء والختام والتأثر بتأثر الشعر والنثر ومن هذا الفريق الأحف بن قيس .

وفي عحاذاة الشعر الزاهد الذى شاع فى هذا العصر نذكر خطباء الوعظ والقصص وقد ظفره الحسن البصرى ، الواقظ الزاهد بعناية كبيرة من مؤرخى الآدب فى هذه الفترة .

\* \* \*

فإذا تجاوزنا فن الكلمة المسقوعة شعراً وخطابة إلى الكلمة المكتوبة ألفينا فنونا متنوعة ، لكل فن فيها خصائصه وكتابه ، فقد سار أمراء بنى أمية على نهج الرسول وخلفائه فى كتابة الرسائل وتدوين الدواوين ، وأشرف عليها كتاب من العرب .

\* \* \*

وسنقدم إليك نماذج متنوعة من آدب هذا العصر : إن لم نقف بك عند كل اتجاه فحسبنا أن رسم فيها صورة عامة ، نستشعر بها بعض آيات الفن والجمال (\*) .

## من سورة لقان<sup>(٥)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم

أَلَمْ<sup>(١)</sup> تَلِكْ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ<sup>(٢)</sup> هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِينَ<sup>(٣)</sup>  
الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ<sup>(٤)</sup>  
أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ<sup>(٥)</sup> وَمِنَ النَّاسِ مَن  
يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِتَغْيِيرِ عِلْمِهِ وَيَتَّخِذَهَا  
هُزُؤًا ۚ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ<sup>(٦)</sup> وَإِذَا مُتَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى  
مُستَكْبِرًا ۚ كَانَ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ۖ فَبَشَّرَهُ بِعَذَابٍ  
أَلِيمٍ<sup>(٧)</sup> إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ<sup>(٨)</sup>  
خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ<sup>(٩)</sup> خَلَقَ السَّمَوَاتِ

(٥) الآيات ١ : ٢٢ .

(١) أَلَمْ : حروف يتألف منها ومن غيرها الكلام ، والقراءة ، والكتابة ، ومع ذلك لم يستطع العرب - وهم المشهورون بالفصاحة ، أن يؤلفوا من حروفهم وهي في متناول أيديهم قرآنا ، أو عشر سور ، أو سورة ، أو آية ترتقي إلى مستوى القرآن الكريم . وهذا دليل على الإعجاز . . . وذلك أقصى درجات التحدي .

وفي هذه الحروف التي تتقدم السور إشارة إلى رغبة الإسلام في معرفة القراءة والكتابة ، وحرصه عليهما ، فهما باب المعرفة ، وطريق العلم .

(٢) تلك آيات الكتاب : من هذه الحروف يتكون القرآن .

(٣) يوقنون : يعقدون ويؤمنون .

(٦) لهو الحديث : ما يلهي عن الكلام : كالحرفات ، وكل ما لا نفع فيه ، ويتخذها هزوا : يتخذ سبيل الله وطريقه هزوا : أي يستهزئ بسبيل الله .

(٧) وقرا : صمما ، فبشره : المراد فأنذره .

بَعِيرٍ عَمِدٍ تَرَوْنَهَا ، وَالَّتِي فِي الْأَرْضِ رَوَّاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ ،  
وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ  
كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ <sup>(١٠)</sup> هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ  
مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ <sup>(١١)</sup> وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ  
الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ  
وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ <sup>(١٢)</sup> وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ  
يُعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ <sup>(١٣)</sup> وَوَصَّيْنَا  
الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالَهُ فِي سَامِيٍّ  
أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ <sup>(١٤)</sup> وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ  
تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا  
مَعْرُوفًا ، وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنْابَ إِلَى نَحْمٍ إِلَى مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ  
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ <sup>(١٥)</sup> يَا بُنَيَّ إِنَّمَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ  
فَتَكُنْ فِي سَخِرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ

(١٠) عمد : أعمدة ، رواسي : جبالا ، أن تميد بكم : لئلا تضطرب بكم ،  
بث فيها : نشر فيها ، زوج : صنف .  
(١١) مبين : واضح .  
(١٢) لقمان : أحد الحكماء ، وقيل هو أحد الأنبياء بدليل تسمية السورة  
باسمه (يونس ، هود ، يوسف ، إبراهيم ، طه ، يس ، محمد) حميد : محمود .  
(١٤) وهنا على وهن : ضعفا على ضعف ، المصير : المرجع .  
(١٥) أناب : رجع وتاب .

إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ<sup>(١٦)</sup> يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَأَصِرْ عَلَىٰ مَا أَمَّاكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ<sup>(١٧)</sup>  
وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ  
كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ<sup>(١٨)</sup> وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ  
أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ أَصَوْتُ الْحَمِيرِ<sup>(١٩)</sup> أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ  
مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً  
وَبَاطِنَةً ، وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ ، وَلَا هُدًى  
وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ<sup>(٢٠)</sup> وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا :  
بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءُنَا أَوْ لَوْ كَانَ الشَّيْطَانُ يَدْعُوهُمْ  
إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ<sup>(٢١)</sup> وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ  
فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ وَإِلَى اللَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ<sup>(٢٢)</sup>

(١٦) مثقال : ثقل ووزن ، خردل : نبات صغير الحب يضرب به المثل في الصغر .

(١٧) عزم الأمور : الأمور الهامة الواجبة .

(١٨) لا تصعر خدك : لا تملأه ، كما يفعل المتكبرون — والمراد : لا تتكبر ، مرحا : فرحا شديدا .

(١٩) أقصد : توسط ، اغضض : اخفض .

(٢٠) سخر : أخضع وذل ، أسبغ : أتم ، والأسباغ الإفاضة والشمول .

(٢١) السعير : النار الملتهبة .

(٢٢) يسلم : يستسلم إلى الله ، الوثقى : مؤثت الأوثق بمعنى : الأحكم ،

عاقبة الأمور : مرجعها ونهايتها ، يتصرف فيها كيف يشاء .

## بعض ما تشير إليه الآيات

( الآيات من ١ : ٩ ) — أن القرآن يدعو إلى العلم والإيمان والتعقل واليقين ، ويحث على الإحسان والجد في الحديث وترك البعث .

— أن القرآن الكريم معجز بلفظه ومعناه فمن تلقاه دون عناد ، وأقبل عليه بتقوى وإحسان وجد فيه هدى ، ووصل به إلى الفلاح ، وأدرك فيه نواحي الإعجاز ، بخلاف من عاند أو كابر أو حاول الاستزاء به ، والاشتغال عنه بالأحاديث التافهة ، أو تفاضى ، وتشاغل عنها فلم يستمع إليها فلن يدرك جماله ولن يقر بإعجازه .

— الإسلام يدعو إلى طهارة النفس ( الذين يقيمون الصلاة ) ويحرص على طهارة المال ( ويؤتون الزكاة ) فمن طهر نفسه وماله وجد الطريق إلى اليقين . وإلى الفلاح .

— « فبشره بعذاب أليم » تعبير لطيف جميل : فكلمة « بشره » تجعل الكفار يقبلون بشغف وإصغاء فيفاجئون بوعيد عنيف يهزم « عذاب أليم » وجزاء ونعيم للمؤمنين « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات نعيم » وذكر « إن » التي تفيد التوكيد ، وتقديم الخبر على المبتدأ في « لهم جنات » يتسق مع توجيه هذه الآية إلى الكفار لأنهم ينكرون ولا يتوقعون ما تضمنته من تعذيب لهم ، ومن نعيم للمؤمنين .

الآيتان ( ١٠ ، ١١ ) تدلان على قدرة الله وجلاله : خلق السموات خلق الجبال ، والدواب ، والتكاثر في النبات ، فأثبتنا فيها من كل زوج . كما تدلان على عظمته في ألوهيته لجمال المصنوع يشير إلى عظمة الخالق المبدع . . وبعد هذا كله . . كيف يعبد الكافرون غيره ١٩ إن هذا لشيء عجاب ١١

وفي هذا العالم كواكب ونجوم أكبر حجماً من الأرض ، ولو تسنى لنا أن نقرب منها ، أو لو اقتربت هي منها لرأينا النسبة بين الأرض وبينها كبيرة جداً ورأيناها كجبال معلقة بين السماء والأرض دون عمد تقوم عليها . فإذا حجبت هذا الرؤية الكاشفة رأينا السماء قائمة على الأرض كأنها السقف المرفوع .



وقد أتى صدر الآية رقم ١٠ « خلق السموات بغير عمد ... بصيغة الماضي .  
ثم أتى ختامها بصيغة المتحدث المباهى المفاخر بنفسه « وأنزلنا من السماء ماء ...  
لمشارة إلى أن التكاثر بين الأزواج فيه تعظيم وإجلال للخالق أكثر من رفع السموات  
بغير عمد ، وإلقاء الرواسى على الأرض حتى لا تميد .

ومن هنا أتى ختام الآية (١٠) « زوج كريم ، وختام الآية (١١) « بل الظالمون  
فى ضلال مبين ، ختاماً مناسباً : فى التكاثر زيادة وكرم ، وفى إنكار قدرة الله وعبادة  
غيره مع هذا المقدار الكبير من العظمة والقدرة ضلال أى ضلال « ضلال مبين » ١١

(الآية رقم ١٢) « أنعم الله على لقمان بالحكمة ، فشكر الله فزاده الله خيراً وبركة  
» ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ، (١١) « لئن شكرتم لأزيدنكم (١٢) » ؛ فشكر الله لا ينال  
الله منه شيئاً فأنه غنى عن العالمين ، ولكن الإنسان الشاكر هو الذى ينال كل خير .  
« أن أشكر الله » ، « أن » تفسيرية وفى ذلك دلالة على أن رأس الحكمة شكر الله .

(الآيات : ١٣ : ١٩) تتضمن وصايا لقمان لولده ، ووصية الله للإنسان . .  
فالأب يوصى ولده : لا تشرك بالله ، والله يوصى الإنسان أن يشكر والديه ، وتلك  
هى العلاقة السوية ، والصلة الطيبة بين الآباء والأبناء ، وبين الله عز وجل وعباده ،  
فمن الطليمى أن يدعو الأب ولده إلى الإيمان بالله ، ومن تعظيم الله للوالدين أن أمر  
الأبناء بالبر للآباء ، وجعل شكرهما فى المنزلة بعد شكر الله ، أن أشكر لى ولوالديك ..  
فإذا اضطربت العلاقات ، وانحرف الآباء فدعوا الأبناء إلى الشرك بالله . . .  
تلك مشكلة .. يضع الله أمامنا حلها الرائع « لا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفاً »  
ليس هناك ما يسوغ إساءة الآباء ، حتى وإن كانت هذه الإساءة من أجل تعظيم  
الله وعبادته إن حساب الآباء على ما ارتكبوا من إساءة للأبناء أو لغير الأبناء ليس  
من شأن الأبناء ، بل أمرها متروك إلى الله يجرى كلا بعمله « ثم إلى مرجعكم  
فأنبئكم بما كنتم تعملون » .

ثم تأتى بعد ذلك وصايا لقمان لولده .

فلا اعتراض بوصية الله بين وصايا لقمان يشير لإشارات لطيفة إلى ما يأتى :

[ أ ] أن الإحسان إلى الوالدين لون من ألوان الشكر لله .

[ ب ] أن منزلة الوالدين عظيمة جداً عند الله .

وقوله تعالى : « وهنا عن وهن ، حال من المفعول (الهاء في حلت) وهو الجنين في بطن أمه ، وفي ذلك إشارة إلى الرعاية الطبيعية التي زود الله بها الامهات لسلامة الاجنة . أو حال من الفاعل وأمه ، وفي ذلك إشارة إلى معاناة الامهات في سبيل الأبناء . وسواء كان هذا أم ذاك فالعرفان بالجميل يقتضي أن نشكر الله ونشكر الامهات .

ومن وصايا لقمان :

( آية ١٦ ) « يا بني إنما إن تك مثقال حبة ... أي اعبد الله وأنت تعلم أنه عالم بكل شيء ، كاشف لكل شيء ، فهو اللطيف الذي ينفذ عليه وقدرته إلى كل شيء خفي ، وهو الخبير المتسكن من كل شيء ، ومن عبد الله على هذا الأساس جاءت عبادته خالصة خاشعة مقبولة عنده عز وجل .

( آية رقم ١٧ ) « يا بني أقم الصلاة ... يوصي لقمان ولده في هذه الآية :

- [ أ ] بإقام الصلاة : ليحسن العلاقة بينه وبين الله .
- [ ب ] بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر : ليؤدي رسالته الاجتماعية .
- [ ح ] بالصبر عند المصيبة : لأن الصبر يمد الإنسان بالعزيمة التي تجعله يقوم بالتكاليف ويؤدي ما عليه من حقوق ، « واصبروا إن الله مع الصابرين (١) ، ومن غير الصبر لا فلاح للإنسان . « والعصر إن الإنسان لني خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » .

( آية رقم ١٨ ، ١٩ ) « ولا تصغر خدك للناس ... يوصي لقمان ولده في .

هاتين الآيتين :

- [ أ ] بالتواضع والاتزان في المشي ، « ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ، وإن تبلغ الجبال طولا (٢) » .
  - [ ب ] غض الصوت : « إن أنكر الأصوات لصوت الخير » .
- وعند تأمل هذه الوصايا نلاحظ :

١ — أن لقمان كان حريصاً كل الحرص على أن يحمل ولده من حيث الباطن (الآيات ١٣ ، ١٦ ، ١٧) ومن حيث الظاهر شكلاً وحركة ، وصوتاً (الآيتان ١٨ ، ١٩) .

(٢) سورة الاسراء آية ٣٧ .

(١) سورة الأنفال آية ٤٦ .

٢ — إن لقمان كان شفيقاً بولده متودداً إليه « يا بني . يا بني . يا بني . . . » صيغة تكررت أكثر من مرة . وفي ذلك ما يجذب المتعلم نحو المعلم : فأحرى به حينئذ أن يفيد منه ، وأحرى بالاستاذ أن يفيد . فليتنا نحن المعلمين نتعلم من لقمان كيف نتعامل مع تلاميذنا .

( الآياتان رقم ٢٠ ، ٢١ ) : « ألم تروا أن الله سخر لكم . . . »  
فيهما دعوة إلى النظر ، والتأمل الذي لا يقف عند الظاهر بل يضم إليه الباطن أيضاً ، فالتأمل والنظر ينبغي أن يتسعا حتى يشملا السموات والأرض : وأن يتممقا حتى يتجاوزا الظاهر إلى الباطن ، يتأمل الإنسان السماء ، ويتأمل الأرض ويتأمل نفسه ، ويتأمل في كل ذلك الظاهر والباطن . وبذلك يكون الإسلام قد دعا إلى العلم والاستقراء والتجريب دعوة شاملة عميقة ، ومن هنا كان ختام الآية مؤكداً بمنطوقه ما أشار إليه صدرها بمفهومه : فخرم الجدل بغير علم أو سند أو دليل ، ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ، ولا هدى ولا كتاب منير . لأنه يريد الحوار المحتج ، ويكره الجدل العقيم .

( الآية ٢١ ) : تنهى عن التقليد الأعمى ، وتدعو إلى الفكر ، والاستقلال المستنير بالرأى ؛ فكره من الكفار أن يقلدوا الآباء من غير فكر ، واعتبر تقليدهم استجابة لدعوة شيطان « قالوا بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا أولو كان الشيطان يدعوهم إلى عذاب السعير » .

( الآية ٢٢ ) في هذه الآية لا يريد الله منا أن نسل وجوهنا إليه أى لإسلام ، ولكنه اشترط في الذي يسلم وجهه إليه ليكون مستمسكا بالعروة الوثقى أن يكون حسناً ، أما الذين يتواكلون ويتكاسلون ويظنون بتواكلهم هذا أنهم متوكلون على الله فقد أخطأهم الصواب . إن الله يقول « ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن » إن اتوا كل غير مقبول عند الله والفوز لا يكون مضموناً إلا للحسنين المجدين .

والعاقبة عند الله . . . يجزى كل إنسان بعمله .

« فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » (١) ، (٥) .

(١) سورة الزلزلة آية ٧ ، ٨ .

(٥) دكتور سعد شلبي

## من سورة الأحزاب

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذْ كُورُوا<sup>(١)</sup> نِعْمَةً اللَّهُ مَلَيْكُمْ<sup>(٢)</sup> إِذْ جَاءَتْكُمْ<sup>(٣)</sup> جُنُودُ<sup>(٤)</sup> فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا<sup>(٥)</sup> وَجُنُودًا<sup>(٦)</sup> لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ<sup>(٧)</sup> بَصِيرًا . إِذْ جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ<sup>(٨)</sup> وَمِنْ أَسْفَلَ<sup>(٩)</sup> مِنْكُمْ ، وَإِذْ زَاغَتِ<sup>(١٠)</sup> الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ<sup>(١١)</sup> وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا<sup>(١٢)</sup> . هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا

(١) اذكروا قصة الأحزاب وهي وقعة الخندق في شهر شوال سنة خمس للهجرة .

(٢) يوم الخندق وهي نعمة على المؤمنين بعدكم .

(٣) الى المدينة .

(٤) جنود الأحزاب في نحو ١٢ ألفا ولم يكن مع الرسول سوى ثلاثة آلاف

خيهم المنافقون والذين في قلوبهم مرض .

(٥) عاصفة في ليال مظلمة باردة .

(٦) من الملائكة .

(٧) من حفر الخندق والتأهب للقتال .

(٨) من أعلى الوادي من جهة المشرق .

(٩) من أسفل الوادي من قبل المغرب .

(١٠) انحرفت عن مستوى نظرها ولم تستقر على حال خوفا ورعبا .

(١١) وظيفة القلب أن يمد الجسم بالحياة ، وهذا مبالغة في بيان ما هم فيه

من فزع .

(١٢) تظنون بالله تعالى الذي وعدكم النصر الظنون الكثيرة لأن هول الموقف

أنساكم ما وعد ربكم . وقوله ( الظنون ) يرسم بالالف ويوقف عليه بالالف ، وتحذف ألفه وصلا .

شَدِيدًا<sup>(١٣)</sup> . وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ<sup>(١٤)</sup> وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ<sup>(١٥)</sup>  
مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا<sup>(١٦)</sup> . وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ<sup>(١٧)</sup> يَا أَهْلَ  
يَثْرِبَ<sup>(١٨)</sup> لَا مَقَامَ<sup>(١٩)</sup> لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ  
النَّبِيَّ يَقُولُونَ : إِنَّ يُيُوتُنَا عَصْرَةٌ<sup>(٢٠)</sup> وَمَا هِيَ بِعَصْرَةٍ<sup>(٢١)</sup> إِنَّ  
يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ، وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أُنْفُسِهِمُ<sup>(٢٢)</sup> ثُمَّ سُئِلُوا  
الْفِتْنَةَ<sup>(٢٣)</sup> لَأَتَوْهَا وَمَا تَلَائِيهَا إِلَّا يَسِيرًا<sup>(٢٤)</sup> . وَلَقَدْ كَانُوا  
عَاهِدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ<sup>(٢٥)</sup> لَا يُؤْلُونَ الْأَذْبَارَ<sup>(٢٦)</sup> وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ  
مَسْئُولًا . قُلْ لَّنْ يَنْفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ  
وَإِذَا لَا تَمْتَعُونَ إِلَّا قَلِيلًا . قُلْ<sup>(٢٧)</sup> مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ مِّنْ

- 
- (١٣) اضطربوا اضطراباً شديداً .
  - (١٤) الذين يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم .
  - (١٥) ضعف إيمان لخدانة عهدهم بالاسلام .
  - (١٦) باطلاً .
  - (١٧) من المنافقين .
  - (١٨) المدينة . ومن أسمائها طيبة .
  - (١٩) إقامتكم في هذا الميدان خطر عليكم .
  - (٢٠) ظاهرة غير محصنة .
  - (٢١) لأن الحندق محيط بها وعليها عسكر المسلمين .
  - (٢٢) دخلها عليهم الأعداء من جميع جوانبها .
  - (٢٣) قتال الرسول وأصحابه .
  - (٢٤) ما صبروا على أجابة الداعي لحرب الله ورسوله وما استنمروا بهذه  
البيوت إلا قدر ما يحملون سلاحهم ويخرجون لقتال النبي معهم .
  - (٢٥) قبل غزوة الأحزاب .
  - (٢٦) لا يفرون مدبرين جبناً وانهزاماً .
  - (٢٧) يا رسول الله قل لهؤلاء المنافقين الفارين .

الله إن إرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ إرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَجِدُونَ<sup>(٢٨)</sup> لَهُمْ  
مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا . قَدْ يَعْلَمُ<sup>(٢٩)</sup> اللَّهُ الْمَعْوِفِينَ<sup>(٣٠)</sup>  
مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ<sup>(٣١)</sup> ، هَلُمْ<sup>(٣٢)</sup> إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ<sup>(٣٣)</sup>  
إِلَّا قَلِيلًا . أَشِجَّةٌ<sup>(٣٤)</sup> عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ<sup>(٣٥)</sup> رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ  
إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ<sup>(٣٦)</sup> كَالَّذِي يُفْغَشِي عَالِيَهُ مِنْ<sup>(٣٧)</sup> الْمَوْتِ ، فَإِذَا  
ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ<sup>(٣٨)</sup> بِالسِّنَةِ حِدَادٍ أَشِجَّةٌ عَلَى الْخَيْرِ<sup>(٣٩)</sup>  
أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ ، وَكَانَ ذَلِكَ<sup>(٤٠)</sup> عَلَى اللَّهِ

- 
- (٢٨) التفت من الخطاب إلى الغيبة ومقتضى الطاهر أن يقال ( ولا تجدون )  
وذلك لأنهم في غيبة وغفلة فهم غير جديرين بالخطاب .  
(٢٩) أتى بحرف التحقيق لأنه يخاطب قوما في اضطراب وفتنة وعبر=  
بالمضارع في ( يعلم ) ما يقع منهم .  
(٣٠) الذين يمنعون الناس من نصرة الرسول . وهم المنافقون واليهود .  
(٣١) لأصحابهم وعشائرتهم .  
(٣٢) هلم اسم فعل أمر بمعنى أقبل . أى تعالوا الى ما نحن فيه من الإقامة  
في الضلال .  
(٣٣) القتال والحرب .  
(٣٤) جمع شحيح ، أى يبخلون عليكم أيها المؤمنون بالنفقة والنصرة والاعانة  
عند بدء القتال .  
(٣٥) قامت الحرب .  
(٣٦) تدور الأحداق فى العين فهو مجاز مرسل علاقة المحلية أطلق المحل  
وأراد الحال ، وهذا الدوران من الهلع والجبن .  
(٣٧) يغيب ويكون فى سكرة .  
(٣٨) طعنوا فيكم .  
(٣٩) على أخذ الخير وهو الغنيمة .  
(٤٠) الذى تقدم كله من نصر المؤمنين على قتلهم وخذلان المشركين على  
كثرتهم .

يَسِيرًا . يَحْصِبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا<sup>(٤١)</sup> ، وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابَ<sup>(٤٢)</sup>  
يُودُّوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ<sup>(٤٣)</sup> فِي الْأَغْرَابِ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَائِكُمْ<sup>(٤٤)</sup> ،  
وَلَوْ كَانُوا فِيكُمْ<sup>(٤٥)</sup> مَا قَاتَلُوا إِلَّا قَلِيلًا<sup>(٤٦)</sup> . لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي  
رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ  
وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا . وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ<sup>(٤٧)</sup> الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا  
مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ ، وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ، وَمَا زَلَدُنَا إِلَّا  
إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا . مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ  
فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ ، وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا .  
لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنْ شَاءَ أَوْ  
يَتُوبَ عَلَيْهِمْ<sup>(٤٨)</sup> ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا . وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ  
كَفَرُوا<sup>(٤٩)</sup> بِمِيثَاقِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا ، وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ

(٤١) عن المدينة •

(٤٢) لحصار المدينة وقتال المؤمنين •

(٤٣) خارجون من المدينة الى البادية جيبنا عن الحرب •

(٤٤) لينحازوا الى الظافرين في النهاية وعند لقاء السلاح •

(٤٥) أى لم ينصرفوا الى المدينة •

(٤٦) دفعوا للوم ورياء للمسلمين •

(٤٧) المخلصون الصادقون •

(٤٨) ترغيبا للمؤمنين وتحذيرا للمنافقين •

(٤٩) وهم الأحزاب من قريش ومن تأمرهم وجاء معهم لغزو المدينة •

وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا . وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُواكُمْ<sup>(٥٠)</sup> مِنْ أَهْلِ  
الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ<sup>(٥١)</sup> ، وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ ، فَرِيقًا  
تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ، وَأَوْزَنَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ<sup>(٥٢)</sup>  
وَأَرْضًا لَمْ تَطَّئُوهَا<sup>(٥٣)</sup> وَكَذَلِكَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

### بعض ما تشير إليه الآيات

نزلت هذه الآيات في غزوة الأحزاب ، وهي غزوة الخندق التي حدثت في شهر  
شوال من السنة الخامسة للهجرة .

وسبها أن النبي ﷺ ذهب في دية إلى بني النضير ، وهم عشيرة من اليهود ،  
فأجمعوا أمرهم على الغدر به وقتله ، وصعدوا حدهم على سطح منزل كان الرسول ﷺ يجلس  
تحت جداره وفي ظله ليلقي عليه حجرا فيقتله ، وحين أحس الرسول ﷺ بذلك قام مسرعاً  
وجمع أعوانه لغزو بني النضير . فحصره الله عليهم وأجلاهم عن المدينة . فنضبوا لذلك  
وذهب زعماءهم إلى مكة لتحريض القرشيين على حرب النبي ﷺ وأتباعه . ففرحت قريش  
بذلك . ثم ذهب الوفد اليهودي إلى قبيلة غطفان وأعلموهم بمخالفة قريش ، وجعلوا  
لهم ثمر خير مدة ستة إن هم ناصروهم . وكانت نتيجة هذه المساعي أن تجمعت قبيلتا  
قريش وغطفان ومعهم اليهود في جيش بلغت عدته نحو اثني عشر ألفاً بمعداتهم على  
رأسه أبو سفيان بن حرب .

(٥٠) ناصروهم بانتفاضهم على النبي ﷺ وهم اليهود من بنى قريظة .

(٥١) حصونهم ومعاقلهم .

(٥٢) المراد بالأرض المزارع وبالديار الحصون وبالأموال النقود والماشية  
والأثاث .

(٥٣) قيل انها أرض خيبر ، وقيل ان هذا وعد للمسلمين بكل أرض  
يحتونها .



وحين علم الرسول بذلك دعا قومه وأخبرهم خبر عدوهم وشاورهم في الأمر ، فأشار سلمان الفارسي بحفر خندق في موضع الخفاقة من سور المدينة ، وقد شارك النبي مع المسلمين في حفره . وحمل التراب على ظهره ، وهكذا أخذ العمل صورة جماعية رائعة ، فكان أبو بكر وعمر رضي الله عنهما يحملان التراب في أثوابهما لعدم توفر المكائيل (المقاطف) ، وكان إذا احتاج أحد العاملين لحاجة استأذن الرسول في قضائها ، ثم يعود فيستأنف العمل ، وقد لوحظ أن المنافقين كانوا يتباطئون ويخذلون غيرهم بغية تخريب العمل الذي أمر به الرسول .

وقد استمر العمل هكذا أكثر من عشرين يوماً ، إلى أن بان الأحزاب بظاهر المدينة في اثني عشر ألفاً بعدتهم وعتادهم ، بينما لم يزد عدد المسلمين عن ثلاثة آلاف عسكريهم الرسول في سفح جبل يطل على المدينة بحيث جعل ظهر جيشه إلى الجبل ، وجعل الخندق بيته وبين العدو ، وفي نفس الوقت عقد عهداً مع بني قريظة اليهود داخل المدينة وحوّلها أن يلزموا السكينة ، وألا يقوموا بعمل فيه إضرار بالمجهد الحربي الإسلامي .

مضت مدة ليس بين الفريقين إلا الرمي بالمنبل والحجارة ، وبعض المبارزات الفردية ، ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان فقد نقصت قبيلة قريظة عهدها مع النبي في هذا الوقت العصيب هنا اشتد الأمر على المسلمين وخيف على من في المدينة من النساء والأطفال ، فأرسل الرسول قسماً من جيشه لحمايتهم ، ولهذا اضطربت النفوس ، وزاغت الأبصار ، وأرجف المناقون وما وعدنا الله ورسوله إلا غروراً ، وحين اشتدت الأزمة هكذا . أراد ربك الانتقام من الظالمين المعتدين وهزيمة المشركين . فأرسل عليهم ريحاً عاصفة في ليال مظلمة باردة قوضت خيامهم ، وكفأت قدورهم فوق الرعب في قلوبهم ، ولولا الأدبار يتقدمهم أبو سفيان وكفى الله المؤمنين القتال .

ولما انتهى أمر الأحزاب بالصورة المذكورة أخذ القرآن الكريم يتحدث عن أخبار الذين نقضوا عهدهم مع الرسول وقت المحنة . وظاهروا المشركين أثناء الحصار وهم اليهود من بني قريظة . فغزاهم الرسول وانتصر عليهم . فقتل بعضهم وأسر الآخرين ، وأورث الله المؤمنين أرضهم وديارهم وأموالهم .

ولستطيع بعد هذا العرض السريع أن نلح مايلي :

١ — في أثناء الحرب تنكشف في المجتمع — أى مجتمع — أمور كانت مستترة قبل الحرب . ففي المدينة زمن غزوة الخندق وجدنا المجتمع يتكون من : طبقة المؤمنين الصادقين المخلصين وهم السكثرة الغالبة ، وطبقة المسلمين في الظاهر دون الباطن . وهم المنافقون ، وطبقة ثالثة حاكمة وهي طبقة اليهود ، وقد استطاع الرسول معتمداً على الطبقة الأولى بعد الله أن ينتصر على الأعداء .

كما أن من وسائل النصر على الأعداء . إعداد العدة ، واتخاذ الحيلة والعمل بكل تدبير وحكمة ، مع المثابرة والثبات واستخدام الكيد والخديعة ، كل ذلك يقود المجاهدين الصادقين إلى النصر المؤزر ، ويصيب المعتدين الآئمين بالخذلان المبين .

والشدائد دائماً تظهر النفوس على حقيقتها ، فيستبين المؤمن الصادق من المنافق المراءوغ ، فلا يزداد المؤمن إلا إيماناً وثباتاً . أما المنافق فبكيدته في تباب .

وأخيراً لا نصر ولا نجاح بدون مشقة أو تعب ، وعمل دائم ، ورضا بالمكاره والخطوب .

## من سورة الحج

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ (١) شَيْءٌ عَظِيمٌ .  
يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ  
حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ  
اللَّهِ شَدِيدٌ .

وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ  
مَّارِيدٍ (٢) ، كَتَبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن تَوَلَّاهُ فَإِنَّهُ يَضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى  
عَذَابِ السَّعِيرِ .

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ : فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ  
مِّن نُّرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِّنْ عَلَقَةٍ (٣) ثُمَّ مِّنْ مُّضْغَةٍ (٤) مُّخَلَّقَةٍ  
وَعَرِيجٍ مُّخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَّكُمْ وَتَقَرُّوْا فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ  
مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتُلْمَعُوا أَشَدُّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن  
يُمُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَّن يُّرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ  
عِلْمِهِ شَيْئًا ، وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ

(١) زلزلة الساعة : ما يصحب يوم القيامة من هزات عنيفة .

(٢) مريد : متمرد .

(٣) علقه : قطعة جامدة من الدم .

(٤) مضغة : قطعة من اللحم بمقدار ما يمضغه الانسان .

وَرَبَّتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ . ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ  
وَأَنَّهُ يُخَيِّ الْمَوْتَى ، وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ  
لَّا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ .

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ  
مُنِيرٍ . ثَانِي عَظَمِهِ <sup>(٥)</sup> لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ  
وَنَذِيقُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَذَابَ الْحَرِيقِ . ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَكَ وَأَنَّ  
اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ .

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ <sup>(٦)</sup> فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ  
اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ  
ذَلِكَ هُوَ الْخَسِرَانُ الْمُبِينُ . يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْصُرُهُمْ  
وَلَا يَنْفَعُهُمْ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ . يَدْعُوا لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ  
مِنْ نَفْعِهِ لَيْسَ الْمَوْلَى وَلَيْسَ الْعَشِيرُ <sup>(٧)</sup> .

إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي  
مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ ، مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ لَنْ  
يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ  
لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ . وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ  
آيَاتٍ يَتَذَكَّرُ وَأَنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يُرِيدُ .

(٥) أى متكبر . (٦) أى من غير ثبات فى الايمان . (٧) الصاحب .

## خطبة أبي حمزة الشاري

تمهيد : أبو حمزة الشاري هو أحد زعماء الخوارج في أواخر عصر بني أمية استولى على الحجاز وجاء إلى مكة على رأس جيش من الخوارج سنة ١٢٩ هـ وقتل عند مكة بعدها بعام تقريباً . وكان أصحابه يرفعون العائم السود على رؤوس الرماح فأفزعوا الناس وكره والى مكة من قبل الأمويين قتالهم في مكة لحرمتها ، فأخلاها لهم ، ودخلوها بغير قتال ، وخطب فيها أبو حمزة خطبته الآتية ، وكان قد بلغه أن أهل مكة ينتقصون أصحابه ، ويصيون عليهم حدائث سنهم وخفة عقولهم .

### النص

« يَا أَهْلَ مَكَّةَ : لَا تُعَيِّرُونِي بِأَصْحَابِي ، تَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ شَبَابٌ ، وَهَلْ كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَّا شَبَابًا ، شَبَابٌ وَاللَّهِ مُكْتَهِلُونَ <sup>(١)</sup> : عَمِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> عَنِ الشَّرِّ أَغْنِيَهُمْ بَطِيئَةٌ عَنِ الْبَاطِلِ أَرْجُلُهُمْ .

قَدْ نَظَرَ اللَّهُ إِلَيْهِمْ فِي آتَاءِ اللَّيْلِ <sup>(٣)</sup> ، مُنْتَنِيَةً أَصْلَابُهُمْ <sup>(٤)</sup> عِمَّتَانِي <sup>(٥)</sup> الْقُرْآنَ ، إِذَا مَرَّ أَحَدُهُمْ بِآيَةٍ فِيهَا ذِكْرُ الْجَنَّةِ بَكَى شَوْقًا إِلَيْهَا ،

(١) مكتهلون : من اكتهل الرجل أى صار كهلاً وهو من كانت سنه بين الثلاثين والخمسين ، يريد أن لهم من الرزانة وسداد الرأى والصلاح ما للكهول

(٢) عميه : العمى : الأعمى ، والمراد أنهم يعرضون عن الشر .

(٣) آتاء الليل : ساعات الليل .

(٤) الأصلاب : جمع صلب وهو عمود العنبر ، والمراد ظهورهم .

(٥) المراد بالمتناني هنا : جميع القرآن ، ويسمى جميع القرآن مثاني لاقتران

آية الرحمة بآية العذاب .

وَإِذَا مَرَّ بِأَيَّةٍ فِيهَا ذِكْرُ النَّارِ شَبِقَ شَهْقَةً<sup>(٦)</sup> كَأَنَّ زَفِيرَ<sup>(٧)</sup> جَهَنَّمَ  
فِي أُذُنَيْهِ. قَدْ وَصَلُوا كِلَالَ<sup>(٨)</sup> لَيْلِهِمْ بِكِلَالِ نَهَارِهِمْ ، أَنْضَاءُ<sup>(٩)</sup>  
عِبَادِهِ ، قَدْ أَكَلَتِ الْأَرْضُ جِبَاهَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ وَرُكَبَهُمْ ، مُصْفَرَّةٌ  
أَلْوَانُهُمْ ، وَقَاحِلَةٌ أَجْسَامُهُمْ مِنْ كَثَرَةِ الصِّيَامِ وَطُولِ الْقِيَامِ ،  
مُسْتَقْلُونَ<sup>(١٠)</sup> لِذَلِكَ فِي جَنْبِ اللَّهِ<sup>(١١)</sup> ، مُوَفُونَ بِمَعْدِ اللَّهِ مُسْتَنْجِزُونَ<sup>(١٢)</sup>  
لِوَعْدِ اللَّهِ .

إِذَا رَأَوْا سِيَاهَ الْعَدُوِّ فُوقَتْ<sup>(١٣)</sup> ، وَرِمَاحَهُ قَدْ أَشْرَعَتْ<sup>(١٤)</sup> ،  
وَسُيُوفُهُ قَدْ انْتَضَيْتْ<sup>(١٥)</sup> وَبَرَقَتْ الْكَتَيْبَةُ ، وَرَعَدَتْ<sup>(١٦)</sup> بِصَوَاعِقِ  
الْمَوْتِ — اسْتَهَانُوا بِوَعِيدِ الْكَتَيْبَةِ لِوَعْدِ اللَّهِ — فَمَضَى الشَّابُّ  
مِنْهُمْ قُدُمًا حَتَّى تَخْتَلِفُ رِجْلَاهُ عَلَى عُنُقِ فَرَسِهِ ، قَدْ رَمَلَتْ<sup>(١٧)</sup>

(٦) «الشهقة : تردد البكاء في الصدر .

(٧) «الزفير : صوت النار .

(٨) «الكلال : التعب يريد أنهم دائبون على العبادة لا يستريحون .

(٩) «انضاء : جمع نضو بكسر النون . وهو الهزيل المتعب .

(١٠) «مستقلون : يعدونه قليلا .

(١١) «جنب الله : حق الله ، والمراد طاعته .

(١٢) «مستنجزون : طالبون تحقيق ما وعد الله به عباده المتقين من المغفرة

والثواب .

(١٣) «فوقت : ركبت في الأقواس للرمى .

(١٤) «أشرعت : سددت وصوبت .

(١٥) «انتضيت : استملت من أغمادها .

(١٦) «برقت الكتيبة ورعدت : أعد جيش العدو عدته للهجوم والقتال .

(١٧) «رملت : لطمخت .

تَحَاسِنُ وَجْهِهِ بِالْذَّمَّاءِ ، وَفَرَّ جَنِبَتَهُ بِالْثَّرَى ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ سِبَاعُ  
الْأَرْضِ ، وَانْحَطَّتْ عَلَيْهِ طَائِرُ السَّمَاءِ . فَكَمَ مِنْ مُقَلَّةٍ <sup>(١٨)</sup> فِي مَنَقَارِ  
طَائِرٍ ، طَالَمَا بَكَى صَاحِبُهَا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَكَمَ مِنْ كَفٍّ بَاتَتْ <sup>(١٩)</sup>  
عَنْ مَنَعَمِهَا طَالَمَا اعْتَمَدَ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا فِي سُجُودِهِ ، وَكَمَ مِنْ خَدٍّ  
عَثِيقٍ وَجِيهِ رَقِيقٍ ، قَدْ فَلَقَ بِعُمْدِ الْحَدِيدِ .  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى تِلْكَ الْأَبْدَانِ ، وَأَدْخَلَ أَرْوَاحَهُمَا فِي الْجِنَانِ .

#### التعليق

يبين لهم إقبالهم المخلص على عبادة الله سبحانه وتعالى ، وانحناءهم الخاشعة  
في إثناء الليل بتلاوة القرآن الكريم ، وتطلعهم في شوق إلى الجنة ، وخشيتهم الرحلة  
من لقعح النار ، ومدادومتهم على العبادة في غير رفق بأنفسهم حتى نالت الأرض من  
جباههم وأيديهم وركبهم من طول الركوع والسجود ، وشجبت ألوانهم وهزلت  
أجسامهم ، وهم مع ذلك كله يستصغرون ما يذلون في سبيل الله ثم يصورتهم أفتهم  
على الاستشهاد في سبيل الله ، فإذا ما زادت المعركة وسددت سهام ، وأشرعت  
الرماح ، واستلكت السيوف من أعماقها ، لم يترجعوا ، واقتحموا غمار المعركة  
غير حافلين بما يصيبهم في سبيل الله . فقد يموت الواحد منهم على ظهر حصانه ، وهو  
متشبث به إلى آخر لحظة في حياته ، وقد يخرج من فوق جواده ، فيتمرغ جسده  
الطاهر في التراب ، وتهوى إليه الوحوش والطيور تنهش من جسمه ، فتصبح عينه  
في منقار طائر ، أو تفصل كفه في فم وحش ، أو يحطم رأسه بعمد حديد .

(١٨) المقلة : العين .

(١٩) باتت : انفصلت وبعدت .

(٢٠) عثيق : كريم النسب .

## من قصيدة كعب بن زهير

### يوم أسلم يمدح الرسول

تمهيد : الشاعر : هو كعب بن زهير بن أبي سلمى . . من أسرة شاعرة أجادت الشعر ، وجودته ، وعرفت بالحكمة والاعتزان .

أسلم ومدح الرسول بهذه القصيدة . . يقال : إنه توفي سنة ٢٤ هـ . تلقى الشعر عن أبيه مثله في ذلك مثل أخيه « بجير » .

وكان « زهير » يعلم أبناءه وأقاربه شعر الجاهليين يحفظهم إياه حتى تظهر مواهبهم الشعرية .

وقالوا عن كعب إن والده كان يلقي عليه للشطر البيت ويطلب منه أن يكمله .. ويعد كعب أشهر من أخويه « الخطيئة » و« بجير » ، وكلهم قد أدرك الإسلام وأسلم ، غير أن بجيرا كان أسبقهم إليه . .

فتح الرسول « صلى الله عليه وسلم » مكة ، ففر عدد من الشعراء واستكبر أن يدخل في دين الله ، وأبى أن يسلم مع الأفواج التي دخلت الإسلام يومذاك أما بجير فقد أسلم ، وأما كعب فقد أبى وأخذ بهجو الرسول ، ويلوم أخاه .. وكان بما قال لأخيه :

ألا أبلغا عنى ببجيرا رسالة      فهل لك فيما قات - ويحك - هل لك  
شربت مع المأمون (١) كأسا روية      فأنت لك المأمون منها وعلى  
وخالفت أسباب الهوى وتبعته      على أى شيء ويب غيرك (٢) - ذلكا  
على خلق لم تلف أما ولا أبا      عليه ولم تدرك عليه أخا لك  
وهكذا أخذ يلوم أخاه ، ويهجو الرسول ، ويهجو عامة الصحابة ، فتوعده الرسول ، وأباح دمه . وحرص كثير من الصحابة على قتله .

---

(١) المأمون : يريد الرسول .

(٢) ويت غيرك : هلك غيرك .



أشفق بجير على أخيه أن يهدر دمه ، وعز عليه أن يظل كافراً فكتب إليه :  
 من مبلغ كعباً فهل لك في التي تلوم عليها باطلاً وهي أحزم  
 إلى الله ، لا العزى ولا اللات وحده فتجو إذا كان النجاء وتسلم  
 لبي يوم لا ينجو وليس يحفل من النار إلا طاهر القلب مسلم  
 فشرح الله صدر كعب للإسلام ، فتنكر ، ودخل المدينة في غيب الظلام ،  
 وقيل أن يتنفس الصباح توجه إلى المسجد ، وانتظر حتى انتهى الرسول من صلاة  
 الصبح فتقدم إليه وبسط يده له قائلاً :

رجل جاءك يبايعك على الإسلام ، فبسط النبي يده إليه ، فكشف كعب القناع  
 عن وجهه وقال : هذا القائم المأذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير ، فتهجم عليه  
 بعض الصحابة خاصة الأنصار ، ولكن الرسول آمنه ، فاطمأن وأنشد بين يديه  
 هذه القصيدة :

### النص

بانت<sup>(١)</sup> سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ عندها لم يحجز مكبولٌ  
 وما سعادٌ غداة البين إذ برزت  
 إلا أغن<sup>(٢)</sup> غصبي الطرف مكحولٌ  
 تجلو<sup>(٣)</sup> عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت  
 كأنه منهل بالراح معلول

(١) بانت : فارقت ، متبول : اسقمه الحب ، مكبول : مقيد .

(٢) الأغن : ما في صوته غنة .

(٣) تجلو : تكشف ، العوارض : الأسنان ، الظلم : ماء الأسنان وبريقها ،

الراح : الحمر ، معلول : مسقى .

أَكْرِمَ بِهَا خُلَّةً<sup>(٤)</sup> لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ      بَوَعْدِهَا وَلَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ  
لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيِّطَ<sup>(٥)</sup> مِنْ دِمِهَا      فَجَعُ وَوَلَعُ وَإِخْلَافُ وَتَبْدِيلُ  
فَمَا تَقُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا      كَمَا تَلَوْنَ فِي أَثْوَابِهَا الْقَوْلُ  
وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ      إِلَّا كَمَا يُعْسِكُ الْبَاءُ الْفَرَابِيلُ  
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ<sup>(٦)</sup> لَهَا مَثَلًا      وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
أَرْجُو وَآمِلُ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتِهَا      وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ  
فَلَا يُعْرَنُكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ      إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

\*\*\*

نُبِّئْتَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي      وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
مَهْلَاهُ هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً<sup>(٧)</sup> إِنْ      قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ      أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ  
لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ      يَرَى وَيَسْمَعُ مَا قَدْ أَسْمَعَ الْفِيلُ  
لَظَلَّ تَرَعَدَ مِنْ وَجْدٍ بِوَادِرِهِ<sup>(٨)</sup>      إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ تَنْوِيلُ  
مَا زِلْتُ أَقْتَطِعُ الْبَيْدَاءَ مُدْرِعًا<sup>(٩)</sup>      جُنْحَ الظَّلَامِ وَثَوْبَ اللَّيْلِ مَسْبُولُ

(٤) خله : صديقه .

(٥) سيط : خلط ، الولع : الكذب .

(٦) عرقوب : يضرب به المنل في خلف الوعد .

(٧) نافلة القرآن : عطية القرآن .

(٨) بوادره : جمع بادرة : ما بين المنكب والعنق .

(٩) مدرعا ثوب الظلام : لبس الظلام كأنه درع .

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي مَا أَنَا زَعْمًا      فِي كَفِّ ذِي نَعِمَاتٍ قَوْلُهُ الْفِيلُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَلَهُوَ أَخَوْفٌ عِنْدِي إِذَا أَكَلَّمَهُ      وَقِيلَ: إِنَّكَ مَنْسُوبٌ<sup>(١١)</sup> وَمَسْئُولٌ  
 مِنْ ضَيْغَمٍ بِضِرَاءِ الْأَرْضِ<sup>(١٢)</sup> مُخْدَرَةٌ      فِي بَطْنٍ عَثَرَ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ  
 يَغْدُو وَيَلْحَمُ<sup>(١٣)</sup> ضِرَّ غَامَتَيْنِ عَيْشُهُمَا      لَحْمٌ مِنَ النَّاسِ مَغْفُورٌ خَرَادِيلُ  
 إِذَا يُسَاوِرُ<sup>(١٤)</sup> قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ      أَنْ يَتْرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَغْلُولٌ  
 إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مُهَيَّئٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ  
 فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ      يَبْطُنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا<sup>(١٥)</sup>  
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَارُ وَلَا كُشْفُ<sup>(١٦)</sup>      عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَازِيلُ  
 شَمٌّ<sup>(١٧)</sup> الْعِرَانِينَ أَبْطَالَ لَبُوسُهُمْ      مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا مَرَايِلُ  
 لَيْسُوا مَفَارِجَ إِنْ نَالَتْ رِمَاحُهُمْ      قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيمًا إِذَا نِيلُوا  
 لَا يَقَعُ الطَّمَنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ      وَلَيْسَ لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ<sup>(١٨)</sup>

(١٠) قَوْلُهُ الْفِيلُ : قَوْلُهُ الْحَقُّ .

(١١) مَنْسُوبٌ : مَسْئُولٌ عَنْ نَسَبِكَ .

(١٢) ضِرَاءُ الْأَرْضِ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الَّتِي تَأْوِي السَّبَاعَ وَبِهَا بَعْضُ الشَّجَرِ ، مُخْدَرَةٌ : مَكَانٌ أَقَامَتْهُ ، بَطْنٌ عَثَرَ : مَأْسَدَةٌ ، الْغَيْلُ : الْأَجْمَةُ يَصِفُ الْأَسَدَ بِالْمَنْعَةِ وَالتَّوَحُّشِ .

(١٣) يَلْحَمُ : يَأْكُلُ لَحْمَ ، مَغْفُورٌ : مَلْقَى فِي التَّرَابِ ، الْخَرَادِيلُ : الْمَقْطَعُ .

(١٤) يُسَاوِرُ : يُوَاطِّئُ ، الْقِرْنَ : الْمِمَاتِلُ .

(١٥) زُولُوا : هَاجَرُوا .

(١٦) النِّكْسُ : الضَّعِيفُ ، الْكُشْفُ : جَمْعُ أَكْشَفَ وَهُوَ مَنْ لَا نَرْسَ لَهُ وَالْمِيلُ : جَمْعُ أَمِيلٍ وَهُوَ لَا سَيْفَ لَهُ ، أَوْ مَنْ لَا يَحْسُنُ الرِّكُوبَ ، وَالْمَعَازِيلُ : جَمْعُ مَعَزُولٍ ، وَهُوَ مَنْ لَا سِلَاحَ لَهُ .

(١٧) شَمُّ الْعِرَانِينَ : شَمُّ الْأَنْوَفِ : أَعْزَهُ ، السَّرَابِيلُ : الدَّرْعُ .

(١٨) التَّهْلِيلُ : الْجُبْنُ ، وَالْفَرَارُ .

## التعليق

يدركعب قصيدته على عدة محاور تناولت هذه الأبيات ثلاثة منها :  
المحور الأول ( ١ - ١٠ ) : وقد أتى في مطلع القصيدة سائراً على النهج الذي  
الذي انتهجته عامة الشعراء في العصر الجاهلي ، وعلى رأسهم أبوه زهير ، وصار  
تقليداً في أدبنا العربي ، افتتاح القصيدة بالغزل ، أو التشبيب : وهو أنواع :  
[ ١ ] ذكر صفات المحب من الشغف والتخول ومن الحزن والأرق :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول مقيم عندها لم يحز مكبول  
[ ب ] ذكر صفات المحب الحمسية والخلقية والنفسية كرشاقة القد وحمور العين ،  
وكالحياء والوقار ، ونحو ذلك من الصفات الحمسية والمعنوية ، ومنه قول كعب :

وما سعاد غداة البين . . . البيت

[ ح ] ومنه ما يربط بين المحب والمحبوب كالصد والهجر ، والوصل والخلاف  
الوعد ، وإلى شيء من ذلك يشير كعب بقوله في الأبيات ( ٤ - ٨ )

أكرم بها خلة لو أنها صدقت بوعدنا . . . . . الأبيات

ومن هذا المحور يترامى لنا إفادة كعب من والده زهير فيأخذ معنى قوله :

وفارقتك برهن لا فسكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقاً (١)

في قوله : بانت سعاد .

كما يفيد من الأمثال الشائعة في بيئته . من ذلك قوله :

و كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً ،

وعرقوب داسم رجل مشهور بالخلاف الوعد ، حتى ضربوا به المثل فقالوا : أخاف  
من عرقوب ، وتداولته العرب في أشعارهم قال شاعرهم :

وعدت كأن الخلف فيك سجية . . . مواعيد عرقوب أخاه يمشرب . . .

---

(١) غلق الرهن : لم ينفك أبداً .

وذلك لأنه وعد أخاه يثرب ثمر نخلة وقال له : ائتني إذا أطلع ، فلما أطلع قال :  
إذا أبلح ، فلما أبلح قال : إذا أزهى فلما أزهى قال : إذا أرطب ، فلما أرطب قال :  
إذا صار تمرآ ، فلما أتمر جزه ليلا ولم يعطه شيئاً .

هذا الغزل الذى جاء بين يدي القصيدة متبعاً سنة الشعراء قبله مثيراً في نفسه  
أفعال الشعر ، جاذباً به انتباه سامعيه . هذا الغزل تراءى فيه سمات فنية نعد منها :  
— إعجابه الشديد بمن أحب ، وإفتائه حسياً ومعنوياً .

— تلهفه على رضاها ، وخوفه من تنكرها ، وتهالكه على مودته .

— تحذيره من الخضوع لها ، والاستسلام لامانيها . .

فن سعاد هذه ؟ وكيف يصفها على مرأى ومشهد من الصحابة ، وفي مواجهة  
الرسول ؟

إن الصحابة لم يحتجوا . والرسول قد طرب لقصيده ، ولم يأخذ عليه أحد هذا الإعجاب .  
ولا ذلك الطرب .

وهذا تقدير للفن الأدبي من الرسول ، ومن صحابته ، وهذه لباقة وبراعة من  
كعب . فإن هذه المعاني التي يتناولها في محبته هي نفس المعاني أو نفس العواطف  
التي تعتمل في نفسه إزاء رسول الله وإشفاقه من غضبه ، وتمنيه وصله ، وعفوه ،  
ومن قبل ذلك حبه للرسول واستسلامه له . . ولكن هل يغفل من وعيد الصحابة  
إن قلبه يدفع إلى لسانه .

« أرجو وأمل أن تدنو مودتها . . . »

وهو واجسه تثير أحزانه فيقول : « فلا يفرئك ما منت وما وعدت . . . »

المحور الثاني : ( ١١ — ٢٢ ) وهو العنصر الأساسي في القصيدة والهدف  
الذى من أجله أُلشدت ، إنه يستعطف فيه الرسول ، ويرجو عفوه ويستشفع إليه  
بالكتاب الكريم ويهيب به ألا يستمع لوأش . ويتقرب إليه بما أصابه من خوف  
وفزع عندما علم بتهديد الرسول إياه ، إنه فزع أجل من أن يحتمل ، وخوف دونه  
همة كعب بل إنه الآن ليقف بين يديه ( عليه الصلاة والسلام ) موقفاً لووقفه فيل لظل

ترعد من وجد بوارده فكيف بكعب ، وهو الإنسان الرقيق القلب المرفف  
الشعور ١١٩

إنه مستسلم ولكن في إشفاق . مائل أمامه ولكن في فزع ، إنه من رسول الله  
كالإنسان أمام أسد كاسر أو ضرغام هائج أو وحش فأنك ، هذا وجه من الشعور  
أما الوجه الآخر فيمثله قوله : « العفو عند رسول الله مأمول » ، « مهلا هداك الذي  
أعطاك نافلة القرآن ، وفيها قوله تعالى : « خذ العفو وأمر بالعرف ، وأخير أيركز  
هذين الوجهين في صورة نوروسيف ، وقد رأى النور فاهتدى به بعد ضلال كياهتدى  
الضال بنار القرى . ورأى السيف فرجا العفو والصفح .

إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول

ولكن ما بال كعب ، وهو العربي الأصيل — ينجح إلى المبالغة والتحويل فيتصور  
الرسول أشد رهبة وأعنف شكيمه يرعد أمامه الفيل ، وهو أسد كاسرينال ، ولا يتال منه  
ويقتك ولا يفتك به ١١٩

أ كان كعب صادقاً في ذلك أم كان معرضاً بعدد من أقرانه العرب الذين توعدوه  
فاستهان بوعيدهم بطريقته الخاصة ١٩

سواء كان هذا أم ذاك فإن لكل اتجاه ما يؤيده من القصيدة نفسها . فإن  
كعباً لم يمس الرسول ، بل احتفل به وبكتابه الذي جاء به من عند الله وبمبايته .

وفي الوقت نفسه تحامل على الانتصار وهجأهم صراحة في أبيات لم نشأ أن  
نذكرها . وحفظ في الوقت نفسه يد المهاجرين عليه فقد كان لهم دور في عفو الرسول  
عنه ، فذكر لهم هذه العارفة في الأبيات التي تضمنها المحور الثالث ١١

المحور الثالث : (٢٣ ، ٢٧) أثنى على المهاجرين فذكر معنى كثيراً ما يخفى على  
المؤرخين فيظنون أن الرسول وأصحابه تركوا مكة رهبة من قريش ، أو فراراً من  
العذاب ، ولم يعلوا الحقيقة التي أشار إليها كعب ، وهو المعاصر لهذا الحدث الكبير  
« الهجرة من مكة إلى المدينة » .

— لقد كان استجابة للرسول فلم يقل لهم هاجروا ما هاجروا ، وإنما إذا هاجروا  
كانوا الأقوياء ولم يكونوا الضعفاء .

زالوا فما زال انكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل  
وكانوا المعتدين بأنفسهم وبطولتهم ؛ وعدتهم وعتادهم .  
شم العرانيين أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل  
وهم الاعزاء على أى حال لا يغرم النصر ولا تذلهم الهزيمة .  
لبسوا مقاريح إن نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازياً إذا نيلوا

\* \* \*

وهكذا يقسم كعب لحديثه بين يدى الرسول وأصحابه بما يجذب انتباههم ثم يراعى  
فى كلامه مقتضى الحال فيذكر من المقال ما يتسق مع المقام فيخص كل فريق استمع  
إليه بكلمة يحدثه فيها فيستولى على أذهان السامعين جميعاً ، دون أن يحتفل بفريق  
دون فريق .

وكانتا بكعب ، وقد انتهى من قصيدة قد انفتح له قلب الرسول فدخل إليه ، وكان  
فى الوقت نفسه موضع اهتمام من الصحابة جميعاً ، المهاجرين منهم والأنصار .  
أما الرسول فقد خلع عليه برده ، وقد اشتراها مائة من أبناء كعب بعشرين  
ألف درهم ؛ وكان يلبسها الخلفاء فى العيدين ، ومن أجل ذلك لقبت هذه القصيدة  
« بالبردة » .

أما المهاجرون من قريش فقد أعجبوا به وسألوا الرسول أن يعفو عنه ولكنهم  
فى الوقت نفسه لاموه على هجاء الأنصار وقالوا له : « لم تعدحنا إذ هجرتهم » .  
أما الأنصار فقد كانوا أكرم وأنبل . لقد صفحوا عنه وفرحوا بإسلامه فذكرهم  
كعب بالثناء فقال :

من سره كرم الحياة فلا يزل فى مقب (١) من صالحى الأنصار  
ورثوا السيادة كابرا عن كابر إن الكرام هم بنو الأخيار (٢)

(١) المقتب : جماعة الخيل والفرسان .

(٢) دكتور سعد شلبى

## شجاعة وحماسة

لقطري بن الفجاءة

تمهيد : قطري بن الفجاءة المازني شاعر وخطيب من زعماء الخوارج وقد خاض حروباً طويلة مع الأمويين حتى قتل بطبرستان سنة ٧٩ هـ . وفي النص التالي يعرض لنا صورة حية قوية تفيض بالشجاعة والحماسة .

### النص

أَقُولُ لَهَا<sup>(١)</sup> وَقَدْ طَارَتْ شَمَاعًا      مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحِكُ أَنْ تُرَاعَى  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ      عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعَى  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا      فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ يُسْتَطَاعُ  
وَلَا ثَوْبَ الْبَقَاءِ بِثَوْبٍ عِزٍّ      فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنْعِ الْيَرَاعِ<sup>(٢)</sup>  
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلُّ حَيٍّ      فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ  
وَمَنْ لَا يُعْتَبِطُ<sup>(٣)</sup> يُسْأَمُ وَيَهْرَمُ      وَتُسْلَمُهُ الْمُنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ  
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَافٍ      إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطٍ<sup>(٤)</sup> الْمَتَاعِ

- 
- (١) لها : أي لنفسه ، طارت شماعا : تبددت من الخوف ، تراعى : تفرعى .  
(٢) الخنع : يفتح الحاء اللين ، اليراع : الجبان .  
(٣) يعتبط : يموت شابا .  
(٤) سقط المتاع : شيء تافه .



## من صور الوفاء الأخوى

لمتم بن نورية

تمهيد : صورة لوفاء أخ لآخيه، وكيف تنفجر فيه أنهار الحزن باكية شاحبة من قلب « متم بن نورية » لتسيل شعراً فاجماً على أخيه « مالك بن نورية » ، ولم يعرف عن « متم » ، قول الشعر قبل مقتل مالك ( فياها الحزن المقدس كيف انبجست للشعر من حريقك اللاهف هذه الآلام التي تجسدت ألياناً حزينة تبكي مالكا ) وقد كان سيداً نبيلاً وزعيماً مهاباً .

النص

لَعَمْرِي ، وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ مَالِكٍ      وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا<sup>(١)</sup>  
لَيَيْبُ أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ مَمَاحَةً

خَصِيْبٌ إِذَا مَا رَاكَ الْجَذْبُ أَوْضَعًا<sup>(٢)</sup>  
أَغْرُ كَنَصْلِ السَّيْفِ يَهْتَرُ لِلْنَّدَى      إِذَا لَمْ يَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ وَالشُّوهُ مَطْمَعًا  
وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَلِيلُ أَحْجَمَتْ      أَخَا الْحَرْبِ مِدْقَافِي اللَّقَاءِ مَمِيدَعًا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَلِيلُ أَحْجَمَتْ      وَلَا طَالِبًا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ مَفْرَعًا  
أَبَى الصَّبْرَ آيَاتُ أَرَاهَا وَأَنْتَى      أَرَى كُلَّ حَبْلٍ دُونَ حَبْلِكَ أَقْطَعًا  
وَأَنْتَى مَتَى مَا أَدْعُ بِأَسْمِكَ لَا تُجِبْ      وَكَنتَ جَدِيرًا أَنْ تُجِيبَ وَأَسْمَعًا

(١) أي ان دهري غير معنى يرثاء أخى « مالك » ولا هو بمشفق على لما أصابنى .

(٢) أوضع : أصرع في السير .

(٣) السמידع : السيد العظيم .

وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا  
وَكُنَّا كَنُذْمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً مِنْ  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا  
فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ فَرُوقَنَ بَيْنَنَا  
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَمًا قَبْرُ مَالِكِ  
قَوْلَ اللَّهِ مَا أَسْقَى الْبِلَادَ لِحُبِّهَا  
تَحِيَّتُهُ مِنِّي ، وَإِنْ كَانَ نَائِيًا  
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِىُّ مَالِكُ بَعْدَمَا  
فَقُلْتُ لَهَا : طُولُ الْأَمْرِ إِذْ سَأَلْتَنِي  
وَفَقَدْتُ بَنِي أُحْيَى تَوَلَّوْا وَلَمْ أَكُنْ  
قَعِيدَكَ إِلَّا تَسْمِعِينِي مِلَامَةً  
وَحَسْبُكَ أَنَّنِي قَدْ جَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ  
فَلَا فَرَحًا إِنْ كُنْتُ يَوْمًا بِغَبِطَةٍ  
أَصَابَ الْمَنَاءَ بِأَرْهَاطٍ كِشْرَى وَتُبْعَا  
الدَّهْرَ حَقًّا قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا<sup>(٤)</sup>  
لِطُولِ اجْتِمَاعِهِ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مِمَّا  
فَقَدْ بَانَ تَحْمُودًا أَخَى يَوْمَ وَدَّعَا  
رِهَامَ الْفَوَادِي الْمَزْجِيَّاتِ فَأَمْرَعَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَسَكُنِّي أَسْقَى الْحَبِيبَ الْوُدَّعَا  
وَأَمْسَى تَرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بُلْقَعًا<sup>(٦)</sup>  
أَرَاكَ قَدِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا<sup>(٧)</sup>  
وَلَوْعَةً حُزْنٍ تَبْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا<sup>(٨)</sup>  
خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينُ فَأَضْرَعَا<sup>(٩)</sup>  
وَلَا تُنْكَي جُرْحَ الْفَوَادِ فَأَوْجَعَا  
بِكُنِّي عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا  
وَلَا جَزَعَا إِنْ نَابَ دَهْرٌ فَأَوْجَعَا

(٤) جذيمة : ملك كان له نديمان ظلا يلزامانه حتى فرق الموت بينهم .

(٥) الرهام : المطر ، الفوادي : الأمطار النازلة صباحا ، المزجيات : أى

ساقها ودفعها .

(٦) البلقع : الأرض القفر .

(٧) ابنة العمرى : زوجته .

(٨) أسفعا : سواد يضرب الى حمرة .

(٩) خلافهم : بعدهم .

### تعليق

إن عاطفة الأخوة التي تغذيها مشاعر حب ومودة بين ، متمم ، وأخيه مالك ، تنجلي في قدرة ، متمم ، على تجسيد الفجيرة التي أصابته والتي تتخذ في القصيدة الصور الآتية :

- ١ — تحسر وألم للدهر الذي يصيب بمصائبه ولا يأسى للتوجعين منها .
- ٢ — تذكارات موجعة للشقيق العزيز والسيد النبل والتي تناوح في ذاكرة ، متمم ، وهو يعدد صفاته الكريمة ، فهو سمح النفس جواد إذا ما ركب إليه محتاج مجد ؛ وجد عند مالك ، العطاء والخير ، وتهمر صور ذلك البطل الكريم فإذا هو أغر ، كنصل السيف ، كناية عن الأصل العريق وتشابك معها هذه الصورة التشبيهية له بأنه كنصل السيف حدة ومضاء ونقاء ، وأنه يهز للندى والكرم حين يخل الكرماء وفي مواطن اليأس والقتال يتقدم إذا وقف الشجعان لا يفزعه موت ولا يرهبه حتف .
- ٣ — ثم يبين ، متمم ، عن ألمه المضاعف لهذا القدر الذي لا مهرب منه حيث لا يجدى لإزاه صبر أو تحمل ، أبي الصبر آيات أراها . فينادى عليه له يرد ضراعة أخ محطوم الفؤاد .

- ٤ — أخى متى ما أدرعُ باسمك لا تحب وكنت جديراً أن تحب وتسمعا ويحاول التأسى فن قبل ، أصاب المتأيا رهط كسرى وتبعاً ، ومن قبل تفرق ندما نأ جديفة ، ولكن هل يصدق القلب أن الشقيقين الحبيبين لن يلتقيا وهل صحيح أنهما بعد اجتماع لا ينقسم قد تفرقا إلى غير لقاء .
- ٥ — فلما تفرقنا كآنى ومالكاً أطول اجتماع لم نبت ليلة معاً ، لم يبق إلا الرضاء الأليم ، فليسق الله أرضك يا مالك إتحية منى ومجبة لك ولا أدعو بالسقيا للأرض إلا لأنك ثاويها .

- ٦ — فوالله ما أسمى البلاء لحبها ولكنى أسقى الحبيب المودعا وتراه زوجه ، ابنة العمرى ، كالطلال الذاوى نحولاً وحزناً وأسى وتشهى به والهة ، مالك بعد ما أراك قديماً ناعم البال أفرعا ، ؟

ألا تدرين يا بنت العمرى : لقد فقد الأخ والشقيق والسيد العظيم ففقدت  
بفقدته كل شيء .

فقلت لها . طول الأسى إذ سألتنى ولوعة حزن تترك الوجه أسعفا  
ومن قبله مالك ، فقدت أخوة لى وإنى على عهد الوفاء مقيم ومع هذه  
المصائب المتوالية فلن أضعف للخطوب ولن أستكين .

فأناشدك الله لا ملامة منك أسمعها ولا تنكئى جراح القلب فتزيدى الجراح جراحا  
فعبئك ألا تسمعين ملامة ولا تنكئى جرح الفؤاد فأوجعا

وحسبك أنى جاهدت حتى أدفع الموت عنهم ، فما استطعت إلى ذلك سبيلا ولم يبق  
إلا أن يتجمد القلب من كثرة ما أراق من دم ويتحجر الشعور من طول ما عانى  
وتعذب حتى أصبح كل شيء سواء : الحزن والفرح الضحك والبكاء .

فلا فرحا إن كنت يوماً بغيطة ولا جزعا إن ناب دهر فأوجعا  
قصيدة وفاء وألم تخلو من تلك الحيل البلاغية التى عرفناها باسم الاستعارة أو  
أو التشبيه أو غيره لتخلى المكان لعاطفة صادقة تفتال بعفوية صادقة موجمة ولعلها فى  
فى رأينا أبلغ وأشد تأثيرا .

## من صور الشهامة العربية

للقنع الكندي

تمهيد : عندما تكون النفس مفطورة على النبل فإن هذه النفس تجعل وجودها لا يتحقق إلا بأن تعطى ولا تأخذ ، تمنح ولا تمنع هكذا كانت نفس القنع الكندي وهو من شعراء الدولة الاموية .

### النص

يُمَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوِيٌّ وَإِنَّمَا      دُونَِي فِي أَشْيَاءِ تُسَكِّبُهُمْ حَمْدًا  
أُسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا      تُغَوِّرُ حُقُوقِ مَا أَطَاقُوا هَاسِدًا<sup>(١)</sup>  
وَفِي جَفَنَةِ مَا يُمْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا      مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدْفَقَةً تَرْدًا<sup>(٢)</sup>  
وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ      حِجَابًا لِيُنِيتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّ الَّذِي يَنْبِي وَيُنِي بَنَى أَبِي      وَيُنِي بَنَى عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا  
فَإِنْ أَكَلُوا لَحْيِي وَفَرَّتْ لِحُومُهُمْ      وَإِنْ هَدَمُوا تَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
وَإِنْ ضَيَّعُوا غَنِيِّي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ      وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَنِيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رَشْدًا<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي      زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَمْدًا

(١) أَخْلَوْا تُغَوِّرُ حُقُوقَ : يقصد بعض قومه الذين بخلوا بحقوق القبيلة ،  
فاستندان ليقضيها .

(٢) جَفَنَةٌ : وعاء واسع ، ترد : خبز .

(٣) نَهْدٌ : عال ، عَتِيقٌ : أصيل .

(٤) ضَيَّعُوا غَنِيِّي : ذموني ، هَوُوا : أحبوا .

وَلَيْسُوا إِلَى نَعْرِي مِرَاعًا وَإِنْ تُمْ  
وَلَا أَجَلَ الْحَقْدِ الْقَدِيمِ عَلَيْهِمْ  
لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى  
وَلِأَنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا  
دَعُونِي إِلَى نَعْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا  
وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ  
وَلِإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكُفَّهُمْ رِفْدًا<sup>(٥)</sup>  
وَمَا شِيمَةً لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

### التعليق

نشأ الشاعر في بيت كرم حتى أتلّف ماله إطعاماً للجائع ودفاعاً عن مظلوم وحماية لقومه ورعاية لقبيلته ، واسكن أبناء عمه — وقد فقد ماله — يعيرونه بفقره ، وينسون أنه افتقر ليغنوا وأنه استدان لأنهم بخلوا عن حق الجائع والححتاج فكانت أبياته التي يمتزج فيه العتب بالآلم .

لقد استدان في أشياء تكسبهم خدأً ، كما يقول ، ثم يذكر العائنين بأن هذا الدين يسد به ما أدخلوا وضيعوا ، ونفسه تأبى أن يضيع حق أو يهان كريم .  
أسد به ما قد أدخلوا وضيعوا ثغور حقوق ما أطافوا لها سدا  
وتضئ لنا ذاكرة الشاعر على حروف كتابته ما صنعه وما يصنعه بما يود صنعة كل إنسان خير أصيل .

الطعام يلا البيت حتى لا يستطيع إغلاق الباب لبكثرتة واللحم والخبز لكل محتاج وجائع ومكلة لحماً مدفقة ثرداً ، .

وهو حامى القبيلة يكلف نفسه عبء هذه الحماية من خيل أصيلة ومن دفرس نهدي عتيق .

ومع ذلك فهو مسرف في بذل روحه وهم يسرفون في ذمه ولومه فكان بيته الذي ينضح بالآلم وبهذه الجملة المؤكدة في أوله .

وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جداً

ثم تتوالى تفصيلات هذا الاختلاف المولم بين نفس مطبوعة على الخير موقوفة على البذل أو العطاء وبين هؤلاء الذين أعطاهم فشحووا ورعاهم فنقموا ومع ذلك فإن أكلوا لحمه وفر لحومهم وإن هدموا مجده « بنيت لهم مجداً » وإن ذموه واغتابوه فسيظل نقي النفس يحفظ غيهم فالوردة لا تهرب من عطرها والبحر لا يفر من مائه فإن سعدوا بنحسه فسوف يرجو لهم السعد والأمن .

وهم خانعون لا ينصرون أحداً ولا ينصرونه كذلك إلا أنه يؤكد « إنهم دعوني إلى نصر أتيتهم شداً » .

نعم أصالة وشهامة ترفع عن الحقد القديم فهو سيد وزعيم « وليس رئيس القوم من يحمل الحقد » .

وما دام لي مال فهو لهم فهم أهلي وعشيرتي ، وإن قل مالي لم أكلفهم رقداً ، ومع شموخ هذه النفس وكبرياتها وعزتها فإنها تتواضع حتى تصير في منزلة العبد إذا كان ضيف يتلسزاداً أو يتطلب معروفاً ، وفي غير ذلك فإنها شاحخة آية :  
وإني لعبد الضيف مادام نازلاً وما شيمة لي غيرها تشبه العبد  
صورة وضيئة للعرب الأصل في أخلاقه ومثله .

## من أشعار مالك بن الريب التيمي

تمهيد : عاش مالك في القرن الهجري الأول . وكان فيما ذكر — من أجمل العرب  
جمالاً ، وأبينهم بياناً . وكان في أول أمره لصاً فأنكأ غريباً . فلما علم بأمره سعيد بن  
عفان أخو الخليفة عثمان بن عفان — وكان والياً على خراسان من قبل معاوية —  
دعاه وقال له : ويحك يا مالك ، ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العداوة وقطع  
الطريق ؟ قال أصلح الله الأمير ، العجز عن مكافأة الإخوان . قال : فإن أنا أغنيتك  
واستصحبتك أنكف عما تفعل وتتبعني ؟ قال : نعم أصلح الله الأمير ، أكف كأحسن  
ما كف أحد . فاستصعبه ؛ وانتظم في جيشه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر  
وبقي معه حتى مات بخراسان .

وقيل في سبب موته أنه طعن فسقط وهو بآخر رمق .

وقيل : كان ببعض الطريق في خراسان . فأراد أن يلبس خفه فإذا بأقعى في داخلها  
فلسعته ، فلما أحس بالموت استلقى على قفاه ثم قال هذه القصيدة التي يرثي فيها نفسه  
ويذكر غربته ومرضه .

### النص

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْدَيْنِ لَيْلَةٍ

يُجْنِبُ الْغَضَى <sup>(١)</sup> أَزْجِي الْقِلَاصِ <sup>(٢)</sup> النُّوَاجِيَا <sup>(٣)</sup>

فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضَهُ

وَلَيْتَ الْغَضَى مَأْنَى الرُّكْبَ لَيْلِيَا

(١) جمع غضاة وهي شجرة من نوع الأثل ، خشبه صلب .

(٢) جمع قلوص وهي الناقة .

(٣) جمع ناجية من نجت الناقة أي أسرعت .



لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لَوْ دَنَا الْغَضَى

مَزَارٌ وَلَكِنَّ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا  
أَلَمْ تَرَنِي بِمَتْ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى وَأَصْبَحْتُ فِي جَبْشِ بْنِ عَفَّانَ غَارِيَا  
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمْ أَجِدْ

سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرَّدِّيِّ<sup>(٤)</sup> بَاكِيًا  
وَأَشْقَرَ مَحْبُوكًا<sup>(٥)</sup> يَجْرُ عَنَانُهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا  
وَلَكِنَّ بَا كُنَافِ السُّمَيْنَةِ<sup>(٦)</sup> نِسْوَةً

عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا يَبَا  
حَرِيرٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفَرَةٍ . يُسَوُّونَ لَحْدِي حَبْثَ حُمٍّ قَضَائِيَا  
وَلَمَّا تَرَأَيْتُ عِنْدَ مَرَوْ<sup>(٧)</sup> مَنِيَّيْ وَخَلَّ<sup>(٨)</sup> بِهَا جَسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا  
أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَرْقِعُونِي فَإِنَّهُ يَقْرُؤُ بَسْمِي إِنْ سَهَّلَ<sup>(٩)</sup> بَدَائِيَا  
فَيَا صَاحِبِي رَحِّلِي دَنَا الْمَوْتُ فَاَنْزِلَا بِرَأْيَةِ لِي مَقِيمٌ لِيَا لِيَا  
أَقِمْ عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ وَلَا تَعْجَلْ لِي قَدْ تَبَيَّنَ شَأْنِيَا

(٤) نسبة الى امرأة تدعى ردين كانت نجيد صناعة الرمح .

(٥) محكم الخلق .

(٦) اسم موضع .

(٧) مدينة بوسط آسيا ( خراسان ) .

(٨) اخذل وهزل .

(٩) نجم يظهر في بلاد العرب ، والمعنى ان سهيلا لا يرى بحر اسان ولكن يرى في بلد انشاعر ، فاذا رفع استطاع رؤيته .

وَقَوْمًا إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي فَهَيْثَا      لِي السُّدْرُ<sup>(١٠)</sup> وَالْأَكْفَانُ عِنْدَ فَنَائِيَا  
وَحُطًّا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي      وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رِدَائِيَا  
وَلَا تَحْسِدَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا      مِنْ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ أَنْ تُوسِعَا لِيَا  
خِذَانِي فَجُرَّانِي بِثَوْبِي إِلَيْكُمَا      فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْبَأِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ عَطْفًا إِذَا خَلِيلٌ أَذْبَرَتْ      سَرِيحًا لَدَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ مَبَارِعًا عَلَى الْقَرْنِ فِي الْوَغَى      وَعَنْ شَيْئِي ابْنَ الْعَمِّ وَالْجَارَ وَانِيَا  
فَطَوَّرَا تَرَانِي فِي طِلَالٍ<sup>(١١)</sup> وَنَعْمَةٍ      وَطَوَّرَا تَرَانِي وَالْعِتَاقَ<sup>(١٢)</sup> رِكَابِيَا  
وَيَوْمَا تَرَانِي فِي رَحَى<sup>(١٣)</sup> مُسْتَدِيرَةٍ      تُحَرِّقُ أَطْرَافَ الرُّمَاحِ رِيَابِيَا  
وَقَوْمًا عَلَى بَيْتِ السَّمِينَةِ أَسْمِعَا

بِهَذَا النُّعْرِ<sup>(١٤)</sup> وَالْبَيْضِ الْحَسَانَ الرَّوَانِيَا<sup>(١٥)</sup>  
بِأَنْسِكُمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفْرَةٍ      تَهِيلُ عَلَى الرِّيْحِ فِيهَا السَّوَافِيَا<sup>(١٦)</sup>  
وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي بَعْدَمَا      تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْنِي عِظَامِيَا

(١٠) السدر : شجر النبق .

(١١) جمع ظل وهو الندى ، والمراد النعيم .

(١٢) جمع عتيق وهو الحصان الأصيل .

(١٣) المقصود موضع الحرب ، ووصفها بأنها مستديرة وذلك حيث يستدير

الناس للقتال .

(١٤) البيض .

(١٥) الرنو : النظر الدائم ، الرواني : جمع رانية وهي الناطرة .

(١٦) جمع سائفة وهي الرملة الدقيقة .

وَلَنْ يَعْدَمَ الْوَالُونَ بَنًا<sup>(١٧)</sup> يُصِيبُهُمْ  
يَقُولُونَ لَا تَبْعَدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي  
غَدَاةَ غَدٍ يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ  
وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ<sup>(١٨)</sup>  
فَيَأْتِيَتْ شِعْرِي هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ  
إِذَا مِتُّ فَاغْتَادِي الْقُبُورَ وَسَلَّمِي

عَلَى الرَّمْسِ أَسْقَمَتِ السَّحَابُ الْغَوَادِيَا<sup>(١٩)</sup>  
عَلَى جَدَثٍ قَدْ جَرَّتْ الرِّيحُ فَوْقَهُ  
رَهْبَةً<sup>(٢٠)</sup> أَحْجَارٍ وَتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ  
قَرَارَاتُهَا<sup>(٢١)</sup> مِنْ عِظَامِ الْبَوَالِيَا  
فَيَا صَاحِبَا إِنَّمَا عَرَضَتْ قَبْلَنَا  
بَيْنِي مَازِنٍ وَالرَّيْبُ إِلَّا تَلَاقِيَا  
وَعَزَّ قُلُوبِي فِي الرُّكَابِ فَإِنَّهَا  
سَتَفْلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْسِكِي بَوَاكِيَا

❖

(١٧) البث : أشد الحزن .

(١٨) الادلاج : السير من أول الليل .

(١٩) الطريف المال المستحدث ، والتالد المعتيق الموروث .

(٢٠) على الشيء : رفعه .

(٢١) جمع غادية وهي السحابة تمطر في الغداة .

(٢٢) المرتباني : كساء من خز أو من وبر الابل .

(٢٣) ثابتة ودائمة ومقيمة .

(٢٤) الفرارة : بطن الوادي حيث يستقر الماء فضربه منلا للقبر .

غَرِيبٌ بَعِيدُ الدَّارِ نَاوٍ بِقَفْرَةٍ يَدُ<sup>(٢٥)</sup> الدَّهْرِ مَعْرُوفًا بِالْأَتَدَانِيَا  
أَقْلَبُ طَرَفِي حَوْلَ رَحْلِي<sup>(٢٦)</sup> فَلَا أَرَى

بِهِ مِنْ عُيُونِ الْمُؤْنِسَاتِ مُرَاحِيَا  
وَبِالرَّمْلِ مِمَّنْ سَوَتْ لَوْ شَهِدَنِي بِكَذِبٍ وَفَدَيْنَ الْعُطِيبَ الْمُدَاوِيَا  
وَمَا كَانَ قَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِي ذَمِيًّا وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا  
فَمِنْهُمْ أَثْمِي وَابْتَتَايَ وَخَالَتِي وَبَا كَيْتُ أُخْرَى تَبِجُ الْبَوَاكِيَا

### التعليق

تعتبر هذه القصيدة لوناً فذاً من ألوان الرثاء في الشعر العربي : فهي بوزنها ، ورويها ، وجرسها تكاد تهز مشاعرنا هزاً .

وزاد من روعتها أن قائلها بدأ حياته فاتكاً ، ضالاً ، قاطع طريق ، ثم ترك الغواية والتحق جندياً بالجيش العربي الأموي المحارب في خراسان : فلما حانت منيته غريباً ، وحيداً ، مريضاً ، بعيداً عن الأهل والأحلاق ، أحاطته اللوعة من كل جانب ، وذهبت نفسه حشرات . فراح يبكيها ويرثيها .

ففي أول النص تراء يتذكر أيامه الأولى في فجر شبابه بوادي الغضى يسوق النياق القتية ، ويتلذذ بذكر اسم هذا الوادي فيكرره نحو سبّ مرات في ثلاثة أبيات متوالية ، وكان يستطيع الإضمار في موضع الإظهار ، ولكنه يجد المتاع كله في أن يكرر اللفظ ، وأن يعيده على مسمعه وعلى خاطره في وقت عذته .

(٢٥) أي مدى الدهر وأبد الدهر .

(٢٦) ما بوضع على ظهر الدابة كالسرج . وما يستصحب من الاتان في السفر .

بعد ذلك يتلفت حواليه باحثاً عن ييكه ويرثيه فلا يجد إلا عدة الحرب من سيف وريح وحصان . وهذا تنوّل على خاطره ضور لعلها تنوّد على خواطر المختضرين في مثل تلك الحال : فهناك في مكان بعيد في الجزيرة العربية نسوة يعزّين ما به ، وهنا عند مدينة مرو الخرسانية أخذت تحين وفاته ، فيطلب من رفاقه أن يهشوا له القبر والأكفان ، ويصف نفسه عطافاً إذا انهزمت الخيل ، سريعاً إلى الحرب لسكل من يدعوها إليها ، صبار على مقارنة الأقران في حومة الوغى . فحياته لا تخرج عن صورتين ، فهو إما في نعيم مرفه مقيم ، وإما في حرب ضروس لاتلين .. وهكذا تصل خواطره إلى الذروة حين يفيض باللوعة والأسى على نفسه ، فيترك ثاوباً في قبره ، وتصير أموره إلى غيره .

بعد هذا يتذكر أسرته تلك البعيدة ، طالباً من أم مالك ألا تكف عن نعيه والبسكاه عليه ، واصفاً قبره الذي يضم عظامه البالية ، ويتمنى على أصحابه أن يبلغوا خبر موته إلى بني قومه . وأن يعزوا وقلوصه ، تلك التي ستفلق أكباداً وتبكي بواكياً .

ويتهى النص بأبيات خمسة حزينة باكية ملتاعة :

فمرو غريب ، وحيد ، بعيد الدار ، مقيم في مكان قفر أبد الدهر ، وهو يدور بهيمته حول رحله ، مؤملاً أن يرى البواكي يؤنسّه ، قبل أن يلتقط طائر الموت حبات قلبه ، فلا يرى شيئاً . مع أن له قريبات من النساء في « الرمل » لو شهدنه على تلك الحال لبكين بكاء مرّاً ولقدّين الطبيب المعالج بأرواحهن .

وقد كان قلبه معلقاً « بالرمل » وأهله ، فذكره مرتين في بيت واحد ، ولم يترك به إلا اللاحه . ذكر منهن : أمه وابنتيه وخالته ... وهكذا يتهى هذا النص .

## حول النقائض

تمهيد : من المعالم الأدبية في فن الشعر في عصر الأمويين تلك النقائض الشعرية التي دارت بين الأخطل وجريز والفرزدق من أثر تلك الخصومات القبلية التي أعاد الأمويون النار تشتعل في تلك العصبية التي عمل الإسلام على القضاء عليها وقد كان الدافع لإثارة تلك العصبية عاملاً سياسياً أراد به الأمويون لشغل المجتمع العربي عن الحكم ونظامه في الدولة الإسلامية والذي ظل على الرغم من ذلك مثار خلاف في الرأي طيلة قرون طويلة .

وعلى الرغم من أن هذه النقائض كانت خطراً اجتماعياً من حيث إثارتها لعمرة العصبية وإشاعة الفرقة وشمية الإحن والاحقاد إلا أن أثارها الفنية لا يمكن نكرانها فقد أعطت ثراءً شعرياً في تفجير طاقات فنية حيث يكمن عنصر الإثارة النفسية والوجدانية لدى الشعراء الذين انساقوا إلى تيار تلك النقائض وقد بلغوا أكثر من أربعين شاعراً ثبت منهم في الميدان ما عرف بالتالوث الأموي ، الأخطل - جرير - الفرزدق ،

معنى النقائض .

النقيضة قصيدة يرد فيها صاحبها على خصم له . فينقض ما أضافه ذلك الشاعر الخصم إلى نفسه وإلى قبيلته من فضل ، ويجعل ذلك الفضل لقبيلته ويقدم النقائض لخصمه ويلصقها به ، مع مراعاة الشكل الفني الخاص بأن تكون القصيدة على نفس الوزن والقافية .

نعرض نقيضتين لكل من جرير والفرزدق . أما جرير فهو من بني كليب بن يربوع من قبيلة « تميم » ، وقد ولد باليامة أيام عثمان بن عفان ، وكان من بيت فقير متواضع ، وكانت حياته بدوية طبعته بطابعها ، وقد هجاه من شعراء عصره قرابة أربعين شاعراً استطاع أن يخرس أصواتهم ، ويجعلهم ينسحبون من ميدانه ، ولم يثبت أمامه سوى الأخطل ، و الفرزدق ، وكان شاعراً للحجاج الثقفي الذي قدمه إلى عبد الملك بن مروان . كما اتصل بأبناء عبد الملك ومدحهم أيضاً وتوفي عام ١١٠ هـ .

وأما الفرزدق ، فهو همام بن غالب من بني دارم ، ولقب بالفرزدق لضخامة وجهه وجهاًته ، والفرزدق في الأصل قطعة العجين ، وقد ولد الفرزدق بالبصرة ، وظل حياته يدور بين الأمراء والولاة بين مدح وذم ، حتى نشب الهجاء بينه وبين جرير ، واستمر طيلة نصف قرن ، وتوفي سنة ١٥٢ هـ .

النص

النقيضة الأولى

للفرزدق

يا بْنَ المِراغَةِ وَالْهَجَاءِ إِذَا التَّقَتِ أَعْنَاقُهُ<sup>(١)</sup> وَتَمَاحَكَ الْخُصَمَانِ  
 مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلٍ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تُنَاطِحُ الْبُخْرَانِ  
 يَا بْنَ المِراغَةِ إِنَّ تَغْلِبَ وَائِلٍ رَفَعُوا عَنَّا فَوْقَ كُلِّ عَنَانِ  
 كَانَ الْهَذِيلُ يَقْوُدُ كُلَّ طِمْرَةٍ<sup>(٢)</sup> دَهْمَاءَ مُقْرَبَةٍ وَكُلَّ حِصَانِ  
 يَصْهَلُنَ بِالنَّظَرِ الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا إِرَانَاهَا<sup>(٣)</sup> يَبْوَائِنَ الْأَشْطَانِ  
 يَقْطَعُنَ كُلَّ مَدَى بَعِيدٍ غَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> حَبَبِ السَّبَاعِ يُقَدِّنَ بِالْأَرْسَانِ  
 وَكَأَنَّ رَايَاتِ الْهَذِيلِ<sup>(٥)</sup> إِذَا بَدَتْ فَوْقَ الْخَمِيسِ كَوَاسِرُ الْمُقْبَانِ  
 وَرَدُّوا لِإِرَابٍ<sup>(٦)</sup> بِمُخْفَلٍ مِنْ وَائِلٍ لَجِبِ الْعَشَى ضُبَارِكِ الْأَرْكَانِ  
 وَيَبِيتُ فِيهِ مِنَ الْخُفَافَةِ عَائِدًا أَلْفَ عَلَيْهِ قَوَانِسُ<sup>(٧)</sup> الْأَبْدَانِ  
 تَرَكَوا لِتَغْلِبَ إِذْ رَأَوْا أَرْمَاحَهُمْ بِإِرَابٍ كُلِّ لَثِيمَةٍ مِذْرَانِ<sup>(٨)</sup>

(١) أعناقُه : جماعته • التماحك : اللجاجة والخصام •

(٢) طمرة : فرس طويلة في السماء سريعة • مقربة : أى مقربة •

(٣) إراناها : أصواتها •

الآبار العميقة • فكانها تصهل من آبار بوائن لسعته أجوافها •

(٤) غوله : بعده •

(٥) الهذيل : الهذيل بن هبيرة • الخميس : الجيش الضخم •

(٦) إراب : موضع • ضبارك : الجيش الضخم الغليظ •

(٧) القوانس : أعلى البيض • الأبدان : الدرغ غير السوابغ •

(٨) مذران : كثيرة الاتساع • لثيمة : يقصد نساءهم •

تُدْمَى وَتَغْلِبُ يَمْنَعُونَ بَنَاتِهِمْ أَقْدَامُهُنَّ حِجَارَةُ الصَّوَانِ<sup>(٩)</sup>  
يَمْشِينَ فِي أَثَرِ الْهَذِيلِ وَتَارَةً يُرْدَفْنَ خَلْفَ أَوَاخِرِ الرُّكْبَانِ  
لَوْلَا أَنَاثُهُمْ وَفَضْلُ حُلُومِهِمْ بَاعُوا أَبَاكَ بِأَوْكْسِ الْأَثْمَانِ  
وَالْحَوْفَزَانِ<sup>(١٠)</sup> أَمِيرَهُمْ مُتَضَائِلِ فِي جَمْعِ تَغْلِبَ صَارِبُ بَجِرَانِ  
أَحْبَبْنَ تَغْلِبَ إِذْ هَبَطْنَ بِلَادَهُنَّ لَمَّا سَمْنَ وَكُنَّ غَيْرَ مِيَانِ  
يَمْشِينَ بِالْفَضَلَاتِ وَسَطُ ثُرُوبِهِمْ يَتَّبِعُونَ إِذَا انْتَشَرُوا بَيْنَاتِكُمْ  
وَأَسْأَلُ تَغْلِبَ كَيْفَ كَانَ قَدِيمُهَا عِنْدَ الْإِيَابِ بِأَوْكْسِ الْأَثْمَانِ  
قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنْوَةً وَقَدِيمُ قَوْمِكَ أَوَّلُ الْأَرْمَانِ  
قَتَلُوا الصَّنَائِعَ<sup>(١١)</sup> وَالْمُلُوكَ وَأَوْقَدُوا عَمْدًا وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ  
لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلِ نَارِينَ قَدْ عَلَتْ عَلَى النَّيْرَانِ  
حَبَسُوا ابْنَ قَيْصَرَ وَابْنَتَهُمَا بِرِمَاحِهِمْ نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانِ  
وَلَقَدْ عَلِمْتَ لِيَذْرِفْنَ ذَا بَطْنِهِ يَوْمَ الْكِلَابِ كَأَكْرَمِ الْبُتَيَّانِ  
إِنْ الْأَرَاقِمَ لَنْ يُنَالَنَّ قَدِيمُهَا يَرْبُوعَكُمْ لَمَوْقَصِ الْأَقْرَانِ  
قَوْمٌ إِذَا وَزَنُوا بِقَوْمٍ فَضَّلُوا كَلْبَ عَوَى مُشْتَمِّ الْأَمْتَانِ  
مِثْلَى مُوَازِنِهِمْ عَلَى الْمِيزَانِ

(٩) الصَّوَان : الحجارة الرخوة .

(١٠) الحَوْفَزَان : أمير من هذيل . متضائل : متصاعر .

(١١) عقيرة : صوت الفناء .

(١٢) الصَّنَائِع : أنصار الملك عكس الوضائع وهم حاشر تحمل المملكة .



## النقيضة الثانية

لجرير

فأجابه جرير يهجو الأخطل ومحمد بن عمير بن عطارذ الذي أوعز للأخطل  
بحكم للفرزدق أمام الأمير :

لمن الديار بيرة الروحان	إذ لا تبیعُ زماننا بزمان
إن زرت أهلك لم يبالوا حاجتي	وإذا هجوتك شفتي هُجْراني
زاجمت بعدَ سُلُوهِنَّ صباية	وعرفت رسم منازل أباكاني
قد رايتي نزع وشيب شائع	بعد الشباب وعصره الفينان
شَغَفَ القلوبَ وما تقضى حاجة	مثل المها بِصَرِيمة الحوَّمان
نزل المشيب على الشباب فراعني	وعرفت منزله على أخذان
حورالميون يمسن غير جوادف <sup>(١)</sup>	هز الجنوب نواعم العيدان
وإذا وعدتك نائلا أخلفنه	وإذا غنيت فهن عنك غواني
أضنا فؤادك أي حين أوان	أم لم يرُكَّ تفرق الجيران
أخطا للرَّبيع بلادهم فتيمنوا	ولحبيهم أحببت كلَّ يمان
بكرت حمامة أيبكة محزونة	تدعو الهذيل فيبجت أحزاني
لازلت في غللٍ يسُرُّك نافع	وظلال أخضر ناعم الأغصان
ولقد أبيتُ ضَجِيعَ كلِّ مخضب	رخص الأناحل طيب الأردن

(١) حوادف : القصار من النساء • العيدان : النخيل الطوال •

عَطَرَ الثياب مِنَ الْعَبِيرِ مُذِيلٌ  
 صَدَعَ الظَّمَانُ يَوْمَ بَنٍ فَوَادِهِ  
 هَلْ تُؤْتِسَانِ وَدِيرَ أُرْوَى يَبْنِنَا  
 وَإِذَا لَقِيتَ عَلَى زُورْدٍ<sup>(٣)</sup> مُجَاشِعَا  
 قَتَلُوا الزَّيْبِرَ وَقِيلَ إِنَّ مُجَاشِعَا  
 مِنْ كُلِّ مُتَفَنِّجِ الْوَرِيدِ كَأَنَّهُ  
 يَا مُسْتَجِيرَ مُجَاشِعٍ يَخْشَى الرَّدَى  
 إِنَّ ابْنَ شَمْرَةَ وَالْقَرِينِ وَضَوَّطَرَى  
 وَنَسِيتَ أَعْيْنَ وَالرَّيَّابَ وَجَارَكُم  
 إِنَّا لَنَعْرِفُ مَا أَبُوكَ بِمُحَاجِبٍ  
 لَمَّا انْهَزَمْتَ كَفَى الثَّغُورَ مَشِيعٍ  
 يَا ذَا الْعِبَاءَةِ إِنْ بَشَرًا قَدْ قَضَى  
 فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا  
 بَكَرَ أَحَقُّ بِأَنْ يَكُونُوا مَقْنَعَا  
 كَذِبَ الْأَخْيَاطِ إِنْ قَوْمِي فِيهِمْ  
 يَمْشَى الْهَوَيْنَا مَشْيَةَ السَّكْرَانِ  
 صَدَعَ الزُّجَاجَةُ مَا لَذَاكَ تَدَانِ  
 بِالْأَعْزَلَيْنِ<sup>(٢)</sup> بَوَاكِرِ الْأَعْطَمَانِ  
 تَرَكَوْا زُرُودَ خَيْثَةَ الْأَعْطَمَانِ  
 شَهِدُوا بِجَمْعِ ضِيَاطِرٍ<sup>(٤)</sup> عَزْلَانِ  
 بَقْلٌ تَقَاعَسَ فَوْقَهُ خُرْجَانِ  
 لَا تَأْمَنَنَّ مُجَاشِعَا بِأَمَانِ  
 بَنَسَ الْفَوَارِسَ لَيْلَةَ الْحَدَثَانِ  
 وَنَوَارَ حَيْثُ تُعْمَلُ الْحُجْلَانِ  
 فَالْعَقُّ بِأَمْلِكَ مِنْ بَنِي دَهْمَانِ  
 مَنَا غَدَاةَ جَبْنَتَ غَيْرُ جَبَانِ  
 إِلَّا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ  
 إِنْ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانِ  
 أَوْ أَنْ يَقُومُوا بِحَقِيقَةِ الْجِيرَانِ  
 تَأْجُ الْمُلُوكِ وَرَايَةَ النَّعْمَانِ

(٢) الْأَعْزَلَانِ : وَادِيَانِ .

(٣) زُرُودٌ : مَكَانٌ .

(٤) ضِيَاطِرُ : الْعَبِيدُ وَالتَّابِعُونَ .

إِنِّي لَيُعْرِفَنَّ فِي السُّرَادِقِ مَنْزِلِي      عِنْدَ الْمُلُوكِ وَعِنْدَ كُلِّ رِهَانٍ  
خَفَافِضٌ يَدِيكَ فَإِنِّي فِي مُشْرِفٍ      صَعْبُ الدَّرَى مُتَمَنِّعٌ الْأَرْكَانِ  
وَلَقَدْ وَسِمْتَ بِجَاشِعًا وَلَتَغْلِبَ      عِنْدِي مُحَاضِرَةٌ وَطُولُ هَوَانِ  
قَيْسُ عَلَى وَضَحِ الطَّرِيقِ وَتَغْلِبُ      يَتَقَاوَدُونَ تَقَاوُدَ الْمُعْيَانِ  
عَلَيْسَ ابْنُ عَابِدَةَ الصَّلِيبِ<sup>(٥)</sup> بِمَنْتِهِ      حَتَّى يَذُوقَ بِكَأْسٍ مَن عَادَانِي

### التعليق

قصيدة الفرزدق : فضل ، الاخطل ، أمام الأمير ، بشر بن مروان ، بالكوفة .  
« الفرزدق » ، علي ، جرير ، قائلا أمام الأمير : « الفرزدق أشعر العرب » . فقام  
« الفرزدق » ، يذكر تفضيل « الاخطل » ، إياه على الشعراء ، ويمدح بني تغلب ،  
ويهجو جريرا .

« شعر الفرزدق » ، يمتاز بصلابة تراكيبه اللغوية ، مع طغيان العنصر الخطابي ،  
والاهتمام بصخب الانفاظ وعنفها ، والميل إلى الغريب والوحشي ولعل ذلك مادفع  
النقاد في موضع مقارنتهم بشعر « جرير » ، و « الفرزدق » ، إلى قولهم : إن الفرزدق  
يُنَحَّتْ مِنْ صَخْرٍ ، وَإِنْ جَرِيرًا يَغْرِفُ مِنْ نَهْرٍ .

تطالعك في القصيدة صورة لذلك العنف الموجه في الهجاء ، حيث يعمد إلى  
التقليل والتهوين من شأن جرير وقبيلته ، ويبين أن « تغلب » ، قبيلة الاخطل قد رفعت  
من شأنه وهو هنا كأنه يشير إلى امتنانه وشكره للاخطل الذي قدمه على « جرير » .  
ثم تتداعى صورته التي يفخر فيها بالهذيل بن هبيرة وتستمر أبيانه التي يصف  
الأرماح والفرسان والأعلام ، وتستمر صورته التي تقدم قبيلة « تغلب » ، على غيرها ،  
وتسجل بطولاتهم ومفاخرهم . مع تقديم مقارنة بين مجد هؤلاء وحطة قوم جرير .

(٥) ابن عابدة الصليب : يقصد الاخطل .

قصيدة جرير : يرد « جرير » على الاخطال ، وتحس أياته تنثال في عذوبة ورقة في رفقة على أما دن اللهو والشباب ، وتذكر الامل الفائم والبكاء على ما ضاع ومن ضاع وتأخذ هذه الايات العذبة في ذكريات الماضي أياتاً متعددة من القصيدة .  
لاتحس بملل ولا ضيق وهي تنثال عليك .

إلا أنك تراه حين ابتدأ في هجائه اتخذ طابعاً ساخراً يعتمد على تجسيم الصورة .  
المازلة في إعطائها طابعاً شعبياً في التهكم ، وقد كان ذلك من أسباب رواج شعر  
« جرير » وسط العامة ، وهو يغمز في قصيدته « الاخطال » بشربه الخمر حتى أصبح  
من سماته ، وأن مثله لا يصلح للحكم حتى يقضى بتفضيل « الفرزدق » عليه ، ولما كان  
« جرير » يعاني من إحساسه بانضاع أصله ، فإنك تجد جريراً يبرر فخره بنفسه  
لابقومه إلا إشارات يتلبس قرابة لقومه في البيت الحاكم الأموى ، وسرعان ما يحس  
بأنها : وشائج هشّة ، فيعود إلى الفخر بنفسه مرة أخرى .

العصر العباسي الأول



## العصر العباسى الأول

يمثل العصر العباسى صورة الازدهار الفنى والفكرى فى مختلف مناحى الحياة ،  
تآزرت عوامل مختلفة متعددة فى إكسابها رونقها وصلها حتى أصبح الشعر والنثر يختلف  
ألوان الفكر والمعرفة سمة يمتاز بها مجتمع العباسيين .

فى هذا العصر نرى الحياة ترتدى ثوباً قشياً من الجدة والطرافة فى مختلف ألوانها  
— بتغير العربى الذى ألف الصحراء مقيماً وظاعناً يلاً أذنيه ثغاء الشاة ، ورجاء  
الإبل ، وصهيل الخيل إلى حياة اجتماعية وثقافية جديدة .

فقد وجدت فى هذا العصر عقلية جديدة ملقحة برواد الثقافات الأجنبية التى راحت  
تغزو المجتمع العباسى ، وتطبعه بطابعها .

نحن فى عصر العباسيين الذى يقول عنه أحد الباحثين . . « وأما العصر العباسى  
فمعصر الفخامة والمبالغة فى كل شيء . ضخامة الدولة ونفقاتها ، وضخامة الجيوش .  
وتسكس الأموال ، وأبهة الملك ، وسطوة الخلافة ، مظاهر رائعة مختلفة كل الاختلاف  
عن حياة البادية . . ولم يكن إلاّ بد من أن يساير الشعر العربى تلك الحياة الجديدة ،  
وأن يطرح النواضع والبساطة (١) » .

يضاف إلى ذلك هذا الامتزاج الذى كان بين العرب فى العصر العباسى ، وبين  
سواهم من الأمم المجاورة ، فقد اختلطت الدماء العربية بدماء أخرى ، قد تكون هذه  
الدماء الجديدة فارسية . وقد تكون بيزنطية ، وقد تكون نبطية ، وقد دفعت  
هذه الدماء الجديدة المتدفقة فى شرايين الجيل الجديد إلى حياة فكرية تلام مع  
أنماط أفكارهم الجديدة .

---

(١) التجديد والتطور فى الشعر العربى — للدكتور محمد عبد العزيز  
الكفراوى ط ٢ ص ١٧٦ .

أصبح عصر العباسيين عصر تحضر وفكر ، انعكس ذلك على الخيال الذى كان من أبرز سماته من قبل : الفطرة الشعرية والخيال الذى يمتاز بالعفوية والبساطة التى تعجبنا بساطتها — تحول العصر إلى حياة عقلية مدنية بالقياس إلى العصرين السابقين عليه . وكان على الشعر أن يخضع لتطور هذه الحياة ، من ميل إلى التفنن الفكري في الصورة الشعرية والمعاني والألفاظ مما دفع إلى أن يغلب جانب الصنعة جانب العاطفة .

عن هذه الحياة الأثرية الخصبة بالمعرفة التى تمثل عليها ، وعن الترف المادى الذى شمل العصر العباسى يقول الدكتور طه حسين : « وكان العراق بالضبط أخصب مركز لهذه الحضارة الناضجة الرشيدة المثمرة فيه نفت أكبر الاجناس التى تتألف منها الدولة الإسلامية . فيه كان العرب ومعهم تراثهم التليد والطريف من الادب والدين ، وفيه كان الفرس ومعهم حضارتهم الساسانية المعقدة التى تمتاز بالترف المادى والعقل معاً ، وفيه كان أخلاط الساسانيين الذين نقلوا تراث اليهود، وتمثلوا تراث اليونان . وكانوا تراجم لهذه الحضارة الجديدة (١) . »

كان من نتاج ذلك أن تأثر للشعر والنثر بهذه الحضارات الجديدة ، وأثر التحضر فى الشعر من الأمور التى يسلم بها الاقدمون أنفسهم .

نجد مثلاً على ذلك عند الناقد العربى « عبد العزيز الجرجاني » فى كتابه « الوساطة » يضع عنواناً هو « أثر التحضر فى الشعر » يقول تحته : « قلباً اتسعت ممالك العرب ، وكثرت الحواضر ، ونزعت البوادر إلى القرى ، وفشأ التأدب والتزلف ، اختار الناس من الكلام ألينه وأسهله . . . وأعانهم على ذلك لين الحضارة وسهولة طباع الاخلاق . واحتذوا بشعرهم هذا المثال ، وترفقوا ما أمكن ، وكسوا معانيهم اللفظ ما سنع من الألفاظ (٢) . »

لذلك نجد الشعر العباسى تتمثل فيه خصائص فنية لم تتوافر فيما سبق من حيث تنوع الموضوعات ، والتفنن فى ضروب القول ، وفى الغوص وراء المعاني الجديدة المبتكرة .

(١) مع المتنبي ج ١ ص ٣٩ .

(٢) الوساطة ج ٣ ص ١٨ — دار احياء الكتب العربية .



ها هو ذا شاعر مترف يصور لنا هذه الحياة المترفة الناعمة وهو يصف بيوت  
نالوزراء المترفة العريضة الفسيحة الشاهقة فيقول :

صحون تسافر فيها العيون وتحسر عن بعد أقطارها

وفورارة ثأرها بالعبراق أضواء الحجاز ستا نارها

تردد على المزن ما أنزلت على الأرض من صوب أقطارها

لها شرفات كان الربيع كساها الرياض بأنوارها

أرأيت إلى تلك القصور بصحونها البعيدة التي لا تصل العيون إلى أقطارها ؟

أرأيت إلى تلك الشرفات الناعمة المؤرجة بعطر الربيع ، والتي كساها الرياض  
بزهريها وأقاحها .

أرأيت إلى تلك النافورات التي تردد على المزن ما أنزلت ، فلم تعد الأرض في عصر  
العباسيين جدياء مقفرة تحمل بصوب الغمام وقطرات المطر .

انظر إلى هذين النموذجين من الاعتذار وهما من عصرين مختلفين .  
أما أولهما فن العصر الجاهلي وأما ثانيهما فن العصر العباسي لتري كيف اختلفت  
الصورة الشعرية .

يقول النابغة الذبياني :

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس معالي به القار أجرب

ألم تر أن الله أعطاك سورة تربي كل ملك دونها يتذبذب

ولست بمسبق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب

ويقول أبو نواس الشاعر العباسي يعتذر للخليفة العباسي :

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك

وحياة رأسك لا أعوذ مثلها وحياة رأسك

فإذا قتلت أبا نوا لك من يكون أبا نواسك

فأين هذه الأبيات من أبيات النابغة السابقة ، وهي التي تضج بالفخامة والجزالة .

وليس معنى ذلك أن الشعر في العصر العباسي مال إلى بساطة العبارة وترك العمق.  
الفنى فليس هذا مقصودنا ، وإنما معنى أن هذا العصر قد تخلّى عن كثير من تقاليد  
القصيدة الجاهلية ، وأخذ لنفسه معايير فنية جديدة .

يقول الدكتور طه حسين عن هذا العصر ومعايره الفنية : « حدثت معان لم يكن  
يألفها القدماء فيجب أن تحدث لهذه المعانى ألفاظ غير الألفاظ التى ألفها القدماء رقت  
حاشية الحياة الحديثة وظهر فيها الترف ولين العيش فيجب أن تصطبغ الإلفاظ الرقيقة  
لهذه الحياة الرقيقة » .

نخلص من ذلك إلى أن طبيعة العصر المادية والفكرية استلزمت شيوع التعبير  
الجديد والتصوير الجديد فى الشعر القائم على التزاوج بين الأفكار وتوليد المعانى  
المستطرفة والغوص وراء الفكر الجديد .

ونعرض لبيتين قبيلا فى غرض واحد وفى ظروف متحدة ومع اختلاف الشعارين  
أما أولهما فأموى وأما آخرهما فعباسى فنرى فكيف تستحى الكلمات العباسية فى قطرات  
أنيقة من الصفة اللفظية والنعومة التعبيرية تجاوبا مع البيئة نفسها التى تنفخ فيها  
حروف هذه الكلمات .

يقول الفرزدق :

وركب كأن الريح تطلب عندهم      لها ترة من جذبا بالعصائب

ويقول ابن المعتز :

والريح تجذب أطراف الرداء كما      أفضى الشفيق إلى تنبيه وسان

ألا ترى قوة الريح الأولى التى لها « ثار » قديم فهى تجذب العصائب جذبا  
تشدها شدا فى بيت الفرزدق ، لكن هذه الريح فى بيت ابن المعتز شفوفة عطوفة  
هى فى رقة وأناقة وهذوء لتنبه الوسنان بيد رقيقة إنها رياح العصر وإنها نسائم  
فة والعذوبة التى سيجملها البديع بفته وألوانه تفيض رقة وعذوبة وانظر إلى طرفه  
ن النجدة يصف مخنية فاذا يقول ؟

وكان رجع حديثها      قطع الرياض كمين زهرا

إنها البيئة الجديدة المترفة الناعمة التى هى روض موفق عليه أودية ندية من  
وعبير .

لقد بدأ التصوير الشعري يأخذ في العصر العباسي طريق التكثيف الفني الذي يقدح الفكر حتى تنصهر الكلمة الفنية في بوتقة خيالية جديدة ، كما كان الامر عند أبي تمام مثلاً والذي أثار شعره جدلاً عنيفاً بين النقاد ، كما وجدنا شعراء يرقصون شعرهم بالنغم كالبحرئى مثلاً ، ووجدنا شعراء يتأثرون بثقافة يونانية كابن الرومي في استقصاءاته وتحليلاته ، ودورانه حول المعنى حتى يستوفيه من جميع نواحيه .

كما كان للفرس تأثيرهم أيضاً يحدثنا عنه كارل بروكلمان قائلاً : وقد رجحت كفة هؤلاء المعجم في الدولة العباسية ومرعان ما ظهر أيضاً تأثيرهم في آداب العرب . . . تغلفت أناقة التعبير ورقة الذوق في أساليب الشعر البدوي باطراد ، حتى أمكن أن تتلاشى طبيعة ذلك الشعر البدوي بعد ثلاثة قرون (١) .

ويقول الدكتور أحمد أمين : « وما يجب التنبيه له أن كثيراً من حاملي لواء الأدب في ذلك العصر من شعراء وكتاب كانوا من أصل فارسي من ناحية الأبوين معاً أو أحدهما ، ثم تعلموا اللغة العربية وحذقوها ، فكان تجديدهم للأدب مديناً للفرس والعرب معاً ، فأدخلوا على الأدب العربي عناصر جديدة لم تكن ، فبشار الفارسي يخترع تشبيهات جديدة لم يستعملها العرب ، وأبو العتاهية زعيم الشعر الديني والسابق إليه من الموال ، وأبو نواس المتخصص في الخمر وما إليها هو نصف فارسي . وكذلك الشأن في الكتاب وما أدخلوا من أساليب كابن المقفع وسهل بن هارون . كل هؤلاء من أصل فارسي . أو ما يقرب منه ، فإنتجوه من غير شك نتاج الأصل الفارسي ، والثقافة العربية وملون بالحياة الاجتماعية التي كان يعيشها في العراق (٢) .

ظل هذا الازدهار الشعري مركزاً في عاصمة العباسيين « بغداد » حتى نهاية عصر المتوكل والذي يطلق عليه المؤرخون « العصر العباسي الأول » ، وما بعده حتى نهاية الدولة العباسية سنة ٦٥٦ يطلقون عليه « العصر العباسي الثاني » . وإن كنا نفضل أن نسمى هذا العصر الثاني بعصر الدويلات الإسلامية ، حيث تعددت المجتمعات العربية في إماراتها المختلفة . ويتجمع الشعراء في بلاط كل أمير وإن كان الشام والعراق ظلتا رائدتين لهذه التجمعات .

(١) تزيخ الأدب العربي ترجمة عبد الحليم النجار ج ٢ ص ٢٢ .

(٢) ضحى الإسلام ج ١ ص ٧٨ .

ففي مجتمع الحمدانيين بحلب ارتفع صوت المتنبي مشيداً بانتصارات سيف الدولة الحمداني في حروبه ضد الروم ، كما وجدنا صوت الشاعر ، أبي فراس الحمداني ، في أشهر ما عرف به من قصائد قالها في أسره .

من ذلك ندرك أن عصر الدويلات الإسلامية على الرغم من السمة السياسية ووجود الأقاليم التي تتميز بشبه استقلال عن الدولة العباسية التي انكش ظلمها في بغداد وما حولها ، فإن الشعر والفن بوجه عام ظل باسقاء ونظراً نتيجة اهتمام الأمراء والحكام بحركة الأدب إما عن تذوق فني كان يمتاز به هؤلاء الحكام ، وإما استكمالاً لمظاهر الحكم والتي كانت تستلزم أن يكون للحكام شعراء يشيدون بهم .

نستطيع على ذلك أن نقول بأن روح الشعر ظلت خفاقة وتضم بين جناحيها النثر بفنونه المختلفة ، فعلى سبيل المثال نجد صوت أبي العلاء المعري وقد امتزج بالفلسفة والحكمة في نظراته التي شملت البعد الإنساني والتاريخي سواء في شعره أو نثره .

ولعل «رسالة الغفران» نموذج لموقف الشاعر النائر من مجتمعه ومن مسائل مختلفة في الوجود الإنساني كله .

وإذا كان المشرق العربي ظل النموذج والمثال أمام الأقاليم المختلفة فإن الأندلس استطاعت أن تواكب التيار الفني مقلدة هذا المشرق أحياناً محتذية شعراءه ، مستقلة بروحها الخاصة أحياناً أخرى كما في شعر الطليعة الذي ازدهر على يد شعراء الأندلس ، بالإضافة إلى ابتكارهم أشكالاً شعرية جديدة فيما عرف باسم «الموشحات» .

يضاف إلى ذلك الحركة العقلية الضخمة التي نجدها في كتابات ابن رشد وغيره وكانت الأندلس متارة عليه وقد إليها أهل الغرب لينهلوا من الثقافة العربية التي تعهدوا الأندلسيون ، وكان غر الغربي أن يتشقف على يد هؤلاء العرب في الأندلس العربية .

وظل هذا الازدهار الأدبي قائماً في مختلف الأقاليم ، حتى وفد إلى مصر هرباً من محاكم التفتيش في الأندلس بعد سقوط الحكم العربي بها ، وهرباً من التتار بعد سقوط دولة العباسيين ، فأكرمت مصر وفادته وحاولت أن نمده بطاقة من الأمل إلا أن زحف الظلام القادم من الغزو للعثماني فرضت ظلها وقتاعها عليه فترة من الزمن حتى جاء العصر الحديث بهضته الأدبية المعروفة .

## وصف صديق

لابن المقفع

- ١ -

عميد : ابن المقفع فارس الأصل ، نشأ في البصرة وفيها قتل سنة ٧٥٩ م .  
كتب لبعض الامويين وأدب أبناءهم ، وأسلم على أيديهم ثم تورط في أفكار  
تموية زمن الخليفة أبي جعفر المنصور .  
وقد ظهر ذلك في بعض ما كتب . حين كان معجياً بحضارة قومه الفارسيين وله  
إنتاج أدبي كبير كشف فيه عن عيوب المجتمع الإسلامي في زمنه ووضع أسساً ونظماً  
لإصلاح هذه الحال ، ولعل ذلك أو بعضه من أسباب قتله .  
أشهر كتبه : كتيبة ودمنة ، حيث ترجمه من الفارسية إلى العربية ، وله كتاب  
الأدب الكبير ، والأدب الصغير ، ورسالة الصحابة ، وغيرها .

### النص

إِنِّي مُخْبِرُكَ عَنْ صَاحِبٍ لِي كَانَ أَكْبَرُ النَّاسِ فِي عَيْنِي وَكَانَ  
رَأْسَ مَا عَظَّمَهُ فِي عَيْنِي صِغَرُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ .  
كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانٍ بَطْنِهِ ، فَلَا يَتَشَهَّى مَا لَا يَجِدُ ،  
وَلَا يُكَبِّرُ إِذَا وَجَدَ . وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانٍ فَرَجِهِ فَلَا يَدْعُو  
إِلَيْهِ رِيَّةً ، وَلَا يَسْتَخِفُّ لَهُ رَأْيًا وَلَا بَدَنًا . وَكَانَ لَا يَأْتُرُ<sup>(١)</sup> عِنْدَ  
نِعْمَةٍ وَلَا يَسْتَكِينُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانٍ لِسَانِهِ ،  
فَلَا يَتَسَكَّمُ بَمَا لَا يَعْلَمُ ، وَلَا يَمَارِي<sup>(٢)</sup> فِيمَا عِلِمَ . وَكَانَ خَارِجًا مِنْ

(١) يَأْتُرُ : يبطر .

(٢) يَمَارِي : يجادل .

سُلْطَانِ الْجَهَالَةِ فَلَا يَتَقَدَّمُ أَبَدًا إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ بِعَنْقَمَةٍ . وَكَانَ  
أَكْثَرَ دَهْرِهِ صَامِتًا فَإِذَا نَطَقَ بَدَأَ الْقَائِلِينَ . وَكَانَ يُرَى ضَعِيفًا  
مُسْتَضْمَفًا ، فَإِذَا جَدَّ الْجِدَّ فَهُوَ اللَّيْثُ عَادِيًا . وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي  
دَعْوَى ، وَلَا يُشَارِكُ فِي مِرَاءٍ ، وَلَا يُدْلِي بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا  
فِيمَا ، وَشَهِودًا عُدُولًا ، وَكَانَ لَا يَلُومُ أَحَدًا عَلَى مَا قَدْ يَكُونُ  
الْمَذْرُؤُ فِي مِثْلِهِ حَتَّى يَعْلَمَ مَا اعْتِذَارُهُ . وَكَانَ لَا يَشْكُو وَجَعَهُ  
إِلَّا إِلَى مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ الْبَرَاءَ ، وَلَا يَسْتَشِيرُ صَاحِبًا إِلَّا مَنْ يَرْجُو  
عِنْدَهُ النَّصِيحَةَ ، وَكَانَ لَا يَتَبَرَّمُ<sup>(١)</sup> وَلَا يَتَسَخَّطُ وَلَا يَتَشَكَّى  
وَلَا يَتَشَهَّى ، وَكَانَ لَا يَنْقِمُ عَلَى الْوَلِيِّ وَلَا يَغْفُلُ عَنِ الْعَدُوِّ ،  
وَلَا يَخْصُثُ نَفْسَهُ دُونَ إِخْوَانِهِ بِشَيْءٍ مِنْ اِهْتِمَامِهِ وَحِيلَتِهِ وَقُوَّتِهِ .  
فَعَلَمَتِكَ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَهَا — وَلَنْ تَطِيقَ — وَلَكِنْ  
أَخِذْ الْقَلِيلَ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِ الْجَمِيعِ .

— ٢ —

### وصف صديق

لصادق عنبر

تمهيد : صادق عنبر من أدباء العصر الحديث مات مبكراً وكان مقلداً في كتابته مع  
التأنيق الشديد فيما يكتب وقد كتب القطعة المذكورة تحت عنوان « أدب عصرين » ،  
يصف صديقاً له مهتدياً ، كما يقول — بهدي ابن المقفع في وصفه السابق .

(١) ينبرم : يضجر .

النص

إِنِّي مُخْبِرُكُمْ عَنْ صَاحِبٍ لِي مَلَأْتُ مِنْهُ يَدِي ، وَطَوَيْتُ عَلَى حُبِّهِ  
نَفْسِي ، وَجَمَعْتُهُ ضَنْئِي مِنْ بَيْنِ صَنْبِي .

فَقَدْ كَانَ بَصِيرًا بِوِزْدِ الْأُمُورِ وَصَدْرَهَا ، يَعْرِفُ مِنْ مُطَّلَعِ  
كُلِّ أَمْرٍ مَا يَكُونُ مَقْطَعُهُ ، وَتَقُومُ أَذُنِي فَرَّاسَةً مِنْهُ مَقَامَ الْبَيْتَةِ  
وَيُصِيبُ بِالظَّنِّ مَا يُخْطِئُ غَيْرَهُ بِالْعِيَانِ .

كَأَنَّ أَكْثَمَ مَا يَكُونُ لِلسَّرِّ إِذَا بَاحَتْ الْأَلْسِنَةُ مِنَ الْأَسْرَارِ  
بِمَصُونِهَا ، وَانْفَرَجَتْ صُدُورُ الثَّقَاتِ عَنْ مَكْنُونِهَا .

كَأَنَّ أَيْبًا لَوْ خُطِبَتْ لَهُ إِمَارَةٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَهْرُهَا ذُلٌّ سَاعَةٍ  
لَأَثَرَ أَنْ يُزَفَّ إِلَى قَبْرِهِ عَلَى أَنْ تُزَفَّ إِلَيْهِ الْإِمَارَةُ .

كَأَنَّ صَلْبَ الْعُودِ عَلَى التُّوبِ ، إِذَا رَمَاهُ الدَّهْرُ بِخُطْبِ يَلُومِ ،  
مُطِئًا مِنْهُ الْخُطْبُ بِالنَّفْسِ الْمُرَّةِ وَالْخُلُقِ الْوَعْرِ وَالصَّدْرِ الْفَدَى  
تَضِلُّ فِي سَاحَةِ صَبْرِهِ كُلِّ نَائِبَةٍ .

كَأَنَّ مُتَوَرِّعًا لَا يَقُومُ مَقَامًا يَقَعُ عَلَيْهِ ظِلُّ رَبِيبَةٍ وَلَا يَقِفُ  
مَوْقِفًا تَسْعَبُ فِيهِ ذِلِّيًا شُبُهَةً ، وَلَا يَقُولُ قَوْلَةً أَوْ يَنْظُرُ  
نَظْرَةً تَعْقُبُهَا ظَنَّةٌ .

كَأَنَّ كَرِيمًا جَمَّ الْإِثَارِ ، يَطْوِي بَطْنَهُ عَنْ جَارِهِ وَلَا يَمْلِكُ

مِنْ مَالِهِ أَكْثَرُ بِمَا يَمْلِكُ مِنْهُ إِخْوَانُهُ .

كَانَ يَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ ، فَمَا أَكَلَ قَبْلَ الشَّبَعِ ، وَلَا شَرِبَ  
إِلَّا دُونَ الرُّيِّ ، وَلَا لَبَسَ مُنَمَّنًا وَلَا مُعَلَّمًا ، وَلَا تَوَسَّدَ حَرِيرًا  
وَلَا وَثِيرًا ، وَكَانَ فِيهِ عِزَّةُ الْمَلِكِ وَعَلَيْهِ سَيْبَى الزَّاهِدِينَ .

كَانَ قَنِيًّا وَلَكِنْ هَمَّتْ كَانَتْ تَرْمِي بِهِ وَرَاءَ سِتْرِهِ ، وَهُوَ  
يَرْمِي بِهِمْ حَيْثُ أَشَارَ إِلَيْهِ السُّودْدُ .

كَانَ بَاهِرَ الْأَدَبِ يُشِيرُ عَلَيْكَ مُوْهَمًا أَنَّهُ يَسْتَشِيرُكَ ، وَيَدُلُّكَ  
عَلَى الرَّأْيِ وَكَأَنَّهُ يَسْتَدِلُّ بِكَ عَلَيْهِ ، وَيُرِيكَ مَقْطَعَ الْحَقِّ وَيَدْعُ  
لَكَ أَنْ تَقْطَعَ مِنْ دُونِهِ ، وَلَوْ رَأَيْتَهُ وَقَدْ مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُسْتَقْدِمًا  
لَحَسْبَيْتَهُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُسْتَفِيدِ مَائِلًا ، أَوْ سَمِعْتَهُ وَهُوَ يُجِيبُ  
مَسْئُولًا لَحَسْبَيْتَهُ سَائِلًا .

كَانَ أَمْلَكَ مَا يَكُونُ لِنَفْسِهِ إِذَا رَضِيَ ، وَلِجَلْبِهِ إِذَا غَضِبَ ،  
وَلِجَدِّهِ إِذَا لَبَّ ، وَلِوَقَارِهِ إِذَا طَرَبَ .

كَانَ طَوِيلَ الصَّمْتِ كَانَ بِلِسَانِهِ عَوِجًا فَإِذَا نَطَقَ اسْتَقَامَ  
عَلَى نَهْجٍ مِنَ الْبَيَانِ تَتَرَاوَى فِيهِ حِكْمٌ تَأْخُذُ الْمَرْءَ قَبْلَ أَنْ  
يَأْخُذَهَا .

كَانَ قَلِيلًا مَا يَكْتُبُ ، فَإِذَا مَضَى عَنْ كِتَابٍ كَانَ الْكِتَابُ



مِنْ يَدِكَ إِلَى عَقْلِكَ إِلَى رُوحِكَ ، كالزَّهْرَةِ النَّاضِرَةِ تَرَاهَا نَسِيحًا  
فِي أَنَامِلِكَ حَرِيرُهُ ، ثُمَّ تَعْرِفُهَا طَيِّبًا فِي أَنْفِكَ عَبِيرُهُ ثُمَّ تُدْرِكُهَا  
شِعْرًا فِي نَفْسِكَ وَخِيَهُ وَتَعْبِيرُهُ .

كَذَلِكَ كَانَ صَاحِبِي ، وَلِبَعْضِ تِلْكَ الْخِلَالِ يُكْسِبُ الرَّجُلُ  
الرَّجُلَ ، وَلَكِنَّهُ :

صَفَرْتُ كَفَى مِنْهُ وَمَضَى وَقَدْ أُمْتَلَأَتْ مِنِّي يَدُهُ

## نشأة طفلين

لمحمد بن عبد الرحمن الهاشمي

تمهيد : « البرامكة » ، أسرة استولت على السياسة والملك في عهد هرون الرشيد ، وكان لهم السلطان الفعلي في البلاد وظهر منهم في أوائل الدولة العباسية ، خالد بن برمك ، الذي تقلد الوزارة في عهد السفاح والمنصور واتخذ هرون الرشيد يحيى بن خالد قبل أن يلي الخلافة كاتباً له ، يرجع إلى رأيه وتديره كما يرجع الخليفة إلى رأى الوزير وتديره .

وكان يحيى بن خالد البرمكي أشهر رجال عصره علماً وأدباً وفضلاً وجوداً ونبلًا ، ولما قلد هرون كاتبه المخلص الوفي الوزارة بعد اعتلائه العرش وفوض إليه أمور دولته ، واستعان بأولاده الأربعة وهم : جعفر والفضل وعبد موسى .

— ونهض يحيى بأعباء الدولة أتم نهوض وسد الثغور وتدارك الخلل وعمر الأطراف ، وأظهر رونق الخلافة .

وكان الفضل ، أكبر أولاد يحيى — من كرام أهل عصره ، وكان عضد أبيه ينوب عنه في جلائل أعماله ، ولما ولد الأمين عبد الرشيد للفضل بتريته . ولده هرون الرشيد بلاد خراسان ففضى إلى الفتنة التي قامت بها وأحسن معاملة أهلها ، وبني بها المساجد ثم عاد إلى بغداد بعد ستة .

— واشتهر جعفر بن يحيى بالفصاحة والفطنة والحلم والكرم وكان الرشيد يأنس به لسهولة أخلاقه ، ويؤثره على أخيه الفضل لشراسة أخلاقه .

وهكذا صار لأسرة البرامكة بصفة عامة ويحيى بن خالد وولديه : جعفر والفضل بصفة خاصة منزلة عالية في عهد الرشيد فانصرف الناس إليهم ونظّموا القصائد الرائعة في مدحهم .

قيل : إن الرشيد حج ومعه يحيى وأبناء الفضل وجعفر فلما وصلوا إلى المدينة المنورة جلس الرشيد ومعه يحيى فأعطيا الناس ، وجلس الأمين ومعه جعفر فأعطيا الناس ، وقد ضربت الأمثال بكثرة هذه الاعطيات الثلاث حتى كانوا يسمون هذا العام عام الاعطيات الثلاث .

الآن نستمع من محمد بن عبد الرحمن الهاشمي يقص لنا جانباً من طفولة هذين

المعظمين : جعفر والفضل :

## النص

### محمد بن عبد الرحمن الهاشمي

قال : كانت أم جعفر بن يحيى تزور أمي وكانت ليبة من النساء ،  
حازمة برزة<sup>(١)</sup> . يعجبني أن أجدها عند أمي فأستكثر من حديثها ،  
فقلت لها يوماً : يا أم جعفر : إن بعض الناس يفضل جعفرًا على  
الفضل ، وبعضهم يفضل الفضل على جعفر فأخبرني . فقالت : ما زلنا  
نمرف الفضل للفضل فقلت : إن أكثر الناس على خلاف هذا فقالت :  
هأنأ أحدئك وأقضي أنت ، وذلك الذي أردت منها . فقالت : كانا يوماً  
يلعبان في داري فدخل أبوهما فدعا بالعداء وأحضرهما ، فطعما معه  
ثم آتسهما بحديثه ، ثم قال لهما : اتلعبان بالشطرنج ؟ فقال ، جعفر  
وكان أجراًهما : نعم قال : فهل لا عبت أخاك بها ؟ قال جعفر : لا قال :  
فالتعبا بها بين يدي لأرى لمن الغلب . فقال جعفر : نعم ا وكان الفضل  
أبصر منه بها . فجى ، بالشطرنج فصفت بينهما ، وأقبل عليهما جعفر  
وأعرض عنها الفضل . فقال له أبوه : مالك لا تلعيب أخاك ؟ فقال :

---

(١) البرزة : الكيلة الجميلة تبرز للفرح بجلوسون إليها بحدودونها وهي

عفيفة .

لَا أَحِبُّ ذَلِكَ فَقَالَ جَعْفَرٌ : إِنَّهُ يَرَى أَنَّهُ أَعْلَمُ بِهَا مِنِّي فَيَأْتِي مِنِّي مُلَاعِبَتِي ، وَأَنَا الْأَعْيَةُ مُخَاطَرَةٌ <sup>(٢)</sup> .

فَقَالَ الْفَضْلُ : لَا أَفْعَلُ . فَقَالَ أَبُوهُ : لَا عِيبَ وَأَنَا مَعَكَ . فَقَالَ جَعْفَرٌ رَضِيْتُ . وَأَبَى الْفَضْلُ وَاسْتَعْنَى <sup>(٣)</sup> أَبَاهُ فَأَعْفَاهُ ثُمَّ قَالَتْ لِي : قَدْ حَدَّثْتُكَ فَأَقْضِ . فَقَالَتْ : قَدْ قَضَيْتُ بِالْفَضْلِ لِلْفَضْلِ عَلَى أَخِيهِ . فَقَالَتْ : لَوْ عَلِمْتَ أَنَّكَ لَا تُحْسِنُ الْقَضَاءَ لِمَا حَكَمْتُكَ . أَفَلَا تَرَى أَنَّ جَعْفَرَ أَقْدَمَ سَقَطَ أَرْبَعَ سَقَطَاتٍ تَنْزَعُ الْفَضْلَ عَنْهُمْ : فَسَقَطَ حِينَ اعْتَرَفَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَنَّهُ يَلْعَبُ بِالشَّطْرَنْجِ ، وَكَانَ أَبُوهُ صَاحِبَ جِدٍّ <sup>(٤)</sup> . وَسَقَطَ فِي الزَّيَامِ مُلَاعِبَةَ أَخِيهِ ، وَإِظْهَارِ الشَّهْوَةِ لِغُلَيْبِهِ ، وَالتَّعَرُّضِ لِنُغْضِيهِ . وَسَقَطَ فِي طَلَبِ الْمَغَامَرَةِ وَإِظْهَارِ الْحِرْصِ عَلَى مَالِ أَخِيهِ . وَالرَّابِعَةُ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ حِينَ قَالَ أَبُوهُ لِأَخِيهِ : لَا عِيبَ وَأَنَا مَعَكَ . فَقَالَ أَخُوهُ لَا ، وَقَالَ هُوَ نَعَمْ ؛ فَنَاصَبَ <sup>(٥)</sup> صَفَافِيَهُ أَبُوهُ وَأَخُوهُ ، فَقُلْتُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ إِنْ لَكَ لَأَقْضَى مِنَ الشَّعْبِيِّ <sup>(٦)</sup> ثُمَّ قُلْتُ لَهَا : عَزَمْتُ <sup>(٧)</sup>

(٢) المخاطرة : المراهنة .

(٣) استعنى : طلب منه ألا يكلفه إياه .

(٤) الجِد : ضد الهزل .

(٥) ناصبه : عاداه وفاداه .

(٦) الشعبي : أحد رجال الحديث والقضاء .

(٧) عزمته عليه : أقسمت .



الْأَزْرَقُ وَالْأَصْفَرُ فَرَأَاهُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فَوَهَبَهَا لَهُ . فَقُلْتُ لِإِيهِ . فَقَالَتْ . ثُمَّ  
قُلْتُ لَجَعْفَرٍ هَبْكَ اغْتَذَرْتَ بِمَا سَمِعْتُ فَمَا عُذْرُكَ مِنَ الرِّضَا بِمَنَاصِبَةِ  
أَيْكَ حِينَ قَالَ لَا عَيْبَ وَأَنَا مَعَكَ ؟ فَقُلْتُ أَنْتَ : نَعَمْ ، وَقَالَ هُوَ : لَا .  
فَقَالَ : عَرَفْتُ أَنَّهُ غَالِيَنِي . وَلَوْ قَتَرْتُ لِعَيْبِهِ لَتَغَالَبْتُ لَهُ مَعَ مَالِهِ مِنَ الشَّرَفِ  
وَالسُّرُورِ بِتَحْيِيزِ أَبِيهِ إِلَيْهِ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فَقُلْتُ : بَخْرَجَ بَخْرُ<sup>(٩)</sup> ،  
هَذِهِ وَاللَّهِ السِّيَادَةُ . ثُمَّ قُلْتُ لَهَا : يَا أُمَّاءُ : أَمَا كَانَ مِنْهُمَا مَنْ بَلَغَ الْحُلُمَ ؟  
فَقَالَتْ : يَا بَنِي : أَتَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ ؟ أَخْبِرْكَ عَنْ صَبِيَّيْنِ يَلْعَبَانِ فَتَقُولُ :  
أَمَا كَانَ مِنْهُمَا مَنْ بَلَغَ الْحُلُمَ ، لَمَّا كُنَّا نَنْهَى الصَّبِيَّ إِذَا بَلَغَ الْعَشَرَ وَحَضَرَ  
مَنْ يُسْتَحَى مِنْهُ أَنْ يَنْتَسِمَ .

### التعليق

من قصة الهاشمي نعلم أن د الأسرة الطيبة ، كانت وراء عظمة كل من جعفر  
والفضل . أب سياسي ماهر ، وأم لبيبة من النساء يستكثر الناس من حديثها ،  
ويتلفهون على معرفة أخبارها ، وكانت آية في الذكاء . والدقة في إدراك جوانب  
النبوغ عند الآخرين ، والتوجيه إليه ، ترصد حركات أولادها ، تستمع إلى  
أحاديثهم ، ثم توجه توجيهات مناسبة ، تسأل وتناقش ، وتستمع وتجاوز ، وخلال  
ذلك تصدر الأحكام الموجهة .

وقد رأينا ثمرة الوراثة والبيئة ، والتربية في تصرفات الطفلين جعفر والفضل ، إن  
كلا منهما يتصرف تصرفا يعجز عنه الرجال ، وتقصر دونه عقول الأذكيا به العاديين  
من الناس ١١

(٩) بخرج . بخر : اسم فعل للمرح واطهار السرور بالشئ .

ونلاحظ من سياق القصة احترام الولدين لوالدهما ، وحرصهما على إرضائه بأقوالهما وأعمالهما !! والاستحيا من الآخرين واحترامهم .

كما نلاحظ حب الطفلين كل منهما لآخيه ، وتحسس رغباته ، والمحافظة على مشاعره — وتقديم الجليل إليه دون تباه أو من !! .

وكان نوع اللعب الذي يشغل به الطفلان نفسيهما لعباً مفيداً . :

وكانت الهدايا التي تقدم للأطفال هدايا لها مغزاها وأثرها في التوجيه العلمي ، والبحث على الاستزادة من القراءة والكتابة وكانت الاجتماعات التي ينشأها الأطفال اجتماعات مثمرة تفيد في البناء النفسي .

ومن هنا أثرت هذه التربية ثمرتها فكراً وقولاً وعملاً ، وهيأت النشء للرياسة وتولى أمور الدولة وإدارتها سياسياً واجتماعياً فنهضوا بها وحققوا لها تقدماً وازدهاراً ! (٥)

## رسالة الترييح والتدوير

للجاحظ

تمهيد: الجاحظ . كاتب نابه . وعالم أديب . وهو بعلمه وأدبه يوضع على قمة الكتاب في العصر العباسي الأول .

والجاحظ من أصل عربي ولد بالبصرة ١٥٩ هـ ونشأ بها نشأة فقيرة ، وكان مشغولاً منذ حداثة بقرأة الكتب لا يقع في يده كتاب إلا أتى عليه ، وكان يكثرى « دكاكين الوراقين » ( المكتبات ) ويبعث فيها للقرأة ، والبحث ، وبذلك صار نابغة عصره . دائرة معارف ، يعرض في كتاباته ألواناً من الثقافات الهندية ، والفارسية واليونانية والعربية ، ويتعرض لقروعه المختلفة : الدينية ، والأدبية ، والعلمية . ويشكل كل ثقافة من هذه الثقافات بقروعه المتعددة ، ففي اثنين يعرض : للقرآن والحديث ، والتفسير ، والفرق الإسلامية ، والحكمة الهندية . . .

وفي الأدب : يعرض للشعر والأثر : وينقد النص : ويوازن بين الشعراء . . .

وفي العلم : ينظر ، ويبحث ، ويستقرى ، ويجرب ، ويجادل ، ويحاور . . .  
وتجد الطابع اليوناني قد صبغ ثقافته بصفة عامة .

وانتقل الجاحظ من النظر والقرأة . إلى التأليف ، فكان من نتاجه العلمي :

« كتاب الحيوان » ، والبيان والتبيين ، والبخلاء ،

« وكان حكام عصره يقدرون مؤلفاته ويغدقون له في العطاء كلما ظهر له مؤلف جديد » . إذاً كرمه هؤلاء الحكام بصدقاته لهم من جهة ، ولإعجابهم بعلمه وأدبه من جهة أخرى .

ولم يعجب بكتاباته خاصة رجال السياسة والعلم والأدب والبلاغة والفلسفة فقط بل شاركهم عامة الناس كذلك . وربما كان السبب في ذلك ما امتاز به الجاحظ من التندر والدعابة ، وما خلط فيها بين جد وهزل واستطرد وترويح عن القراء .

وقد عمر الجاحظ . ومات نحو ٩٦ عاماً وكانت وفاته سنة ٢٥٥ هـ .



وهذه مقتطفات من رسالته ، الترييع والتدوير ، التي جمع فيها الجاحظ بين حسن الفكرة . وأناقاة العبارة : قالها في هجاء معاصر له مغرور بنفسه اسمه : أحمد بن عبد الوهاب ، كان ، كما وصفه الجاحظ ، يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها ، ويحسد العلماء من غير أن يتعلق منهم بسبب . وليس في يده من جميع الآداب إلا انتحال اسم الأدب .

وكان أحمد بن عبد الوهاب يخاشن الجاحظ ويطاوله ويحسده ، فرد عليه الجاحظ بهذا الهجاء الطريف الذي صاغه في صورة لم يعرف بها أحد قبل الجاحظ

### النص

١ - « كان أحمد بن عبد الوهاب مُفْرِطُ الْقَصْرِ ، وَيَدَّعِي أَنَّهُ مُفْرِطُ الطُّولِ ، وَكَانَ مُرَبِّعًا وَتَحَسُّبُهُ إِسْعَةً جَفَرْتِهِ <sup>(١)</sup> وَاسْتِفَاضَةً خَاصِرَتِهِ مُدَوَّرًا ، وَكَانَ جَمَعَ الْأَطْرَافِ قَصِيرَ الْأَصَابِعِ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَدَّعِي السَّبَاطَةَ وَالرَّشَاقَةَ ، وَأَنَّهُ عَتِيقٌ <sup>(٢)</sup> الْوَجْهِ أَخْصُ الْبَطْنِ ، مُتَعَدِّلُ الْقَامَةِ تَامَ الْعَظْمِ ، وَكَانَ طَوِيلَ الظَّهْرِ قَصِيرَ عَظْمِ الْفَخِذِ ، وَهُوَ مَعَ قِصَرِ عَظْمِ سَائِرِهِ يَدَّعِي أَنَّهُ طَوِيلُ الْبَادِ <sup>(٣)</sup> رَفِيعُ الْعِمَادِ <sup>(٤)</sup> ، عَادِيُ الْقَامَةِ عَظِيمُ الْهَامَةِ ، قَدْ أَهْلَى الْبَسْطَةَ فِي الْجِسْمِ ، وَالسَّعَةَ فِي الْعِلْمِ ، وَكَانَ كَبِيرَ السِّنِّ مُتَقَادِمَ الْمِيلَادِ ، وَهُوَ يَدَّعِي أَنَّهُ مُعْتَدِّلُ الشَّبَابِ حَدِيثُ الْمِيلَادِ » .

(١) جفرتة : وسطه .

(٢) عتيق : كريم .

(٣) الباد : يقصد طويل القامة .

(٤) رفيع العماد : أعمدة الحيمة كناية عن الطول .

٢ — ..... وبعد — أبقاك الله — فأنت في يدك قياس لا ينكسر،  
 وجواب لا ينقطع، ولك حد لا يقل، وغرب<sup>(٥)</sup> لا ينثنى، وهو  
 قياسك الذي إليه تنسب، ومذهبك الذي إليه تذهب، أن تقول:  
 وما على أن رآني الناس عريضا، وأكون في حكمهم غليظا،  
 وأنا عند الله طويل جميل، وفي الحقيقة مقدود رشيق، وقد  
 علموا — أبقاك الله — أن لك مع طول الباد ركباً طول الظهر  
 جالسا ولكن بينهم فيك — إذا قمت — اختلاف، وعليك لهم  
 — إذا اضطجعت — مسائل، ومن غريب ما أعطيت، وبديع  
 ما أوتيت أنا لم نر مقدودا<sup>(٦)</sup> واسع الجفرة غيرك، ولا رشيقا  
 مستفيض الحاصرة سيواك، فأنت المديد وأنت البسيط وأنت  
 الطويل وأنت المتقارب<sup>(٧)</sup>، فيا شعرا جمع الأعاريض ويا شخصاً  
 جمع الاستدارة والطول، بل ما يهمك من أفاويلهم، ويتماظحك  
 من اختلافهم، والراسخون في العلم، والناطقون بالفهم يعلمون  
 أن استفاضة عرضك قد أدخلت الضيم على ارتفاع منسبك، وأن  
 ما ذهب منك عرضاً قد استغرق ما ذهب منك طولاً.....»

(٥) غرب : حد السيف

(٦) مقدود : مشقوقا

(٧) من البحور : التي يأتي الشعر على وزنها

٣ - « وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ إِلَّا أَنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ فِي الْجُمْلَةِ  
وَحَيْثُ الْوَصْفِ وَالْمِدْحَةِ : هُوَ أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَأَضْوَأُ مِنَ الشَّمْسِ  
وَأَبْيَهُ مِنَ الْغَيْثِ ، وَأَنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ فِي التَّفَارِيقِ كَانَ  
عُنْقُهُ إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ ، وَكَأَنَّ قَدَمَهُ لِسَانُ حَيَّةٍ ، وَكَأَنَّ عَيْنَهُ مَآوِيَةٌ <sup>(٨)</sup>  
وَكَأَنَّ بَطْنَهُ قَبْطِيَّةٌ <sup>(٩)</sup> وَكَأَنَّ لِسَانَهُ رَقَّةٌ ، وَكَأَنَّ أَفْئِدَتَهُ حَدُّ سَيْفٍ  
وَكَأَنَّ حَاجِبَتَهُ خُطٌّ بِقَلَمٍ ، وَكَأَنَّ لَوْنَهُ الذَّهَبُ ، وَكَأَنَّ عَوَارِضَهُ <sup>(١٠)</sup>  
الْبَرْدُ ، وَكَأَنَّ فَاهُ خَاتَمٌ ، وَكَأَنَّ جَبِينَهُ هِلَالٌ ، وَلَهُوَ أَضْهُرُّ مِنَ  
الْمَاءِ ، وَأَرْقُ طِبَاعًا مِنَ الْهَوَاءِ ، وَلَهُوَ أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ ، وَأَهْدَى  
مِنَ النَّجْمِ ، لَكَانَ فِي ذَلِكَ الْبُرْهَانُ النَّيِّرُ وَالِدَلِيلُ الْبَيِّنُ ، وَكَيْفَ  
لَا يَكُونُ ذَلِكَ ، وَأَنْتَ الْغَايَةُ فِي كُلِّ فَضْلٍ ، وَالنَّهَايَةُ فِي كُلِّ  
شَكْلِ ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

يَرِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

... فَإِنَّمَا ذَلِكَ مَعْنَى مَسْرُوقٍ مَعْنَى فِي وَصْفِكَ ، وَمَأْخُودٌ

مِنْ كُتُبِي فِي مَدْحِكَ ، وَمَنْ يَطْمَعُ فِي عَيْنِكَ ، بَلْ مِنْ يَطْمَعُ فِي  
قَدْرِكَ ، وَكَيْفَ وَقَدْ أَصْبَحْتَ وَمَا عَلَى إِيْظَارِهَا خُودٌ <sup>(١١)</sup> إِلَّا وَهِيَ

(٨) مآوية : لامعة كالشَّوْءَة .

(٩) قبطية : رقيقة ناعمة .

(١٠) العوارض : الأسنان .

(١١) خود : الشَّابَّةُ الْحَسَنَاءُ .

تَتَمَتَّرُ بِأَنفِهِ وَلَا قِيَنَةَ إِلَّا وَهِيَ تُغْنِي بِمَدْحِكَ وَلَا فَتَاةٌ إِلَّا وَهِيَ  
تَشْكُو تَبَارِيحَ<sup>(١٢)</sup> حُبِّكَ ، وَلَا مَحْجُوبَةٌ إِلَّا وَهِيَ تَشْقِبُ الْخُرُوقَ  
لِمَعْرُكَ ، وَلَا عَجُوزٌ إِلَّا وَهِيَ تَدْعُوا لَكَ ، وَلَا غَيُورٌ إِلَّا وَقَدْ  
شَقِيَ بِكَ . . . . .

٤ — . . . . . « وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الْقَمَرَ هُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْأَمْثَالُ  
وَبُشْبَهُهُ بِهِ أَهْلُ الْجَمَالِ وَمَعَ ذَلِكَ يَبْدُو ضَائِلًا نِضْوًا<sup>(١٣)</sup> ، وَمُغْوَجًا  
سَخَنًا<sup>(١٤)</sup> وَأَنْتَ أَبَدًا قَمَرٌ بَدْرٍ فَحَمُّ عَمْرٍ ، ثُمَّ هُوَ مَعَ ذَلِكَ يَحْتَرِقُ  
فِي السَّرَارِ ، وَيَتَشَاءُ مِنْهُ فِي الْمَحَاقِ ، وَيَكُونُ نَحْسًا كَمَا يَكُونُ  
مَعْمَدًا ، وَيَكُونُ نَقْمًا كَمَا يَكُونُ ضُرًّا . . . وَأَنْتَ دَائِمُ الْيُسْنِ  
ظَاهِرُ السَّعَادَةِ ، ثَابِتُ الْكَمَالِ شَائِعُ النِّفَعِ ، تَكْسُو مِنْ عَرَاهِ ،  
وَتُكِنُ<sup>(١٥)</sup> مِنْ أَشْجَبِهِ ، وَعَلَى أَنَّهُ قَدْ حَقَّ حُسْنُهُ الْحَقُّ ، وَشَأْنُهُ  
الْكَلْفُ ، وَلَيْسَ بِذِي تَوْقِدٍ وَلَا اشْتِعَالٍ ، وَلَا خَالِصَ الْبَيَاضِ ،  
وَلَا يَمْتَسِلُ لِيٍّ ، وَيَعْلُوهُ بَرْدٌ<sup>(١٦)</sup> وَيَكْسُوهُ ظِلُّ الْأَرْضِ ، ثُمَّ لَا يَغْتَرِيهِ  
ذَلِكَ إِلَّا عِنْدَ كَمَالِهِ ، وَلَيْلَةٌ فَخَرِهِ وَاحْتِفَالِهِ ، وَكَثِيرًا مَا يَمْتَرِيهِ

(١٢) تباريح الحب : توجهه وشملته .

(١٣) نضوا . هزيلة .

(١٤) سخنا : ندا ضامرا .

(١٥) تكن : تخفى .

(١٦) برد : حب الغمام ينزل مع المطر .

الصُّغَارُ<sup>(١٧)</sup> من مُخَارِ الْجَارِ ، وَأَنْتَ ظَاهِرُ التَّمَامِ ، دَائِمُ الْكَمَالِ ،  
 سَلِيمُ الْجَوْهَرِ ، كَرِيمُ الْعَنْصَرِ نَارِيُ التَّوَقُّدِ ، هَوَائِي الذَّهْنِ ، ذُرِّي  
 اللُّوْنِ ، رُوحَانِي الْبَدَنِ ، عَلَى أَنَّ ضِيَاءَهُ مُسْتَعَارٌ مِنَ الشَّمْسِ ،  
 وَضِيَاءُكَ عَارِيَةٌ عِنْدَ جَمِيعِ الْخَلْقِ ، فَكُم بَيْنَ الْمُعِيرِ وَالْمُسْتَعِيرِ  
 وَالْمُتَبَيِّنِ وَالْمُتَحَيَّرِ ، وَبَيْنَ الْعَالَمِ وَمَنْ لَاحِصٌ فِيهِ ، فَلَا زَالَتْ  
 الْأَرْضُ بِكَ مُشْرِقَةً ، وَالْأُنْيَا مَعْمُورَةً ، وَمَجَالِسُ الْخَيْرِ مَأْهُولَةً ،  
 وَنَسِيمُ الْهَوَاءِ طَيِّبًا ، وَتَرَابُ الْأَرْضِ عَيْقًا . . . . .

هـ — «يَا قَعِيدَ الْفَلَاحِ كَيْفَ أُمْسَيْتَ ، وَيَا قُوَّةَ الْهَيْوَلَا كَيْفَ  
 أَصْبَحْتَ . . . زَعَمَ تَلَامِيذُكَ أَنَّكَ تَعْلَمُ : لِمَ كَانَ الْفَرَسُ لَا طَعَالَ  
 لَهَا ، وَلِمَ صَارَ الْبَعِيرُ لَا مَرَارَةَ لَهُ ، وَلِمَ كَانَتِ السَّمَكَةُ لَا رِيَّةَ  
 لَهَا . . . وَلِمَ قِيلَ أَعْقُ مِنْ ضَبٍّ وَأَبْرُ مِنْ هِرَّةٍ وَهَمَا جَمِينَا  
 يَا كِلَانِ أَوْلَادَهُمَا . . . وَلِمَ نَأَمَتِ الْأَزْنَبُ مَفْتُوحَةً الْغَيْنَيْنِ ؟  
 وَلِمَ أَكَلَ الذَّنْبُ صَاحِبَهُ إِذَا رَأَى بِهِ دَمًا ؟ . . . وَلِمَ زَعَمْتَ  
 أَنَّ عُثْمَرَ نُوحٍ أَطْوَلَ الْأَعْمَارِ مَعَ قَوْلِكَ : إِنَّ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ قَدْ  
 حَذَرْتُ مِنَ الدَّجَالِ وَأَنَّ الدَّجَالَ إِنْسَانٌ ؟ !»

(١٧) الصُّغَارُ : النُّزُلُ بضعف ضوءه السحاب الرقيق .

### التعليق

أولاً : تعد هذه المقتبسات أجزاء متفرقة قليلة ، من رسالة متكاملة نادرة ممتدة عرضها لنا « الساسى » فى كتاب عنوانه « رسائل الجاحظ » ، وعندما تقرأها فى مصدرها تجد عديداً من المعانى المتعاقبة التى ينتقل فيها الأديب من معنى إلى آخر انتقالاً رقيقاً فى تسلسل وتماسك وفى هذه المقتبسات نجد :

١ — أن الفقرة الأولى تعتمد على المفارقة بين واقع احمد بن عبد الوهاب وحقيقته وبين ما يظنه هو فى نفسه ، فهو قصير فى الحقيقة ولكنه يدعى الطول ، وهو مربع مدور<sup>(١)</sup> ولكنه يزعم السباطة والرشاقة ، وعلى هذا النحو يمتضى الجاحظ إلى أن يستوفى المعنى .

٢ — وفى الفقرة الثانية يتجاوز الحكم عليه نابحاً من رأيه فى نفسه ومن واقعه إلى رأى الناس فيه ، والجاحظ فى ذلك يجذب الجماهير إليه فيتحدث بلسانهم ويعبر عن رأيهم فى أحمد بن عبد الوهاب ، ورأى أحمد بن عبد الوهاب فى نفسه ، ويضع الصواب فى جانبهم والتزوير ومخافة الواقع فى جانب احمد بن عبد الوهاب وهو فى ذلك يستثير عواطف الجماهير ضده . فلأحمد بن عبد الوهاب وياس وحد وللناس قياس وحد ، وله مذهب يختلف عن مذهب الناس ؛ فهو عند الناس عريض غليظ واسع الجفنة مقدوداً فكيف به مكتملاً ؟ ، بل هو قد جمع بين الاستدارة والطول والسملك ، ويختم هذا المعنى بفكرة طريفة عبر فيها عن تنازع طوله وعرضه ليقرر أنه ينمو عرضاً ولا ينمو طولاً ، وأن ما ذهب منك عرضاً قد استغرق ما ذهب منك طولاً .

٣ — وفى هاتين الفقرتين يعرض معنى واحداً ، وإن كان بينهما خلاف فهو من جانب المدرك والشخص الذى يحكم أهوال الجاحظ أم الناس ؟ .

أما الفقرة الثالثة فيمر فيها الجاحظ مرأً سريعاً على ملاحظه الحسية ليبالغ فى جمالها مبالغة تثير التهكم اللاذع والسخرية المضحكة يتحول فيها الجمال ببراعة الجاحظ إلى قبح والمدح يمسح ليكون الهجاء ، فهو ينظر إلى أعلاه وأسفله ووسطه ليبرز تفاريق عتقه وقدمه ، ولسانه ، وبطنه ، وملاع وجهه جزءاً جزءاً ، ثم ليعود فيحكم عليه كلا

---

(١) ومن هنا سُمى الرسالة « رسالة النربيع والتدوير » .

قد كونه هذه الأحكام الجزئية ليعرر على سبيل السخرية الجامعة ، أنه الغاية في كل فضل والنهاية في كل شكل :

يزيدك وجهه حناً إذا ما زدته نظراً ،

٤ — وفي الفقرة السابقة يعرض لعدة معان أو لمزيد من الملاح . ولكنه هنا يصنع العكس يعرض لمعنى واحد يوازن فيه بين جمال القمر وبهائه ، وجمال أحد بن عبد الوهاب وبهائه ، ويستوفى هذا المعنى استيفاءً يثير إعجابنا ، معتمداً على المفارقة أيضاً مع المبالغة المزدية إلى السخرية اللاذعة المرة المضحكة وهنا يشارك مظاهر الطبيعة معه في الحكم والإحساس ، فاحض من الفقرات كان الحكم هو ابن عبد الوهاب أو الجاحظ ، أو الناس ، ولكنه هنا يدخل عنصراً رابعاً هو الطبيعة التي تقول ما يقول الجاحظ وترى ما يراه الناس جميعاً ، فلا زالت الأرض بك مشرقة . والدين معمرة ، ومجالس الخير مأهولة وقسم الهواء طيباً وتراب الأرض عبقاً .

٥ — وما مضى كله كان الحكم فيه على ظاهر أحد بن عبد الوهاب من خلال ما ترى العين . ويتصور النظر . فحدد هذه الأبعاد طولاً وعرضاً ودقة وضخامة . وفوراً وارتفاعاً أو انخفاضاً إلى غير ذلك مما تدركه العين ويحده الحس . ولكنه هنا يترك المحسوس إلى المعنوي أو ما يتحرك بالعين إلا ما يتحدى الفكر ويحتاج إلى العلم التجريبي والنظر العقلي لا الحسي . فإذا كانت السمكة من غير رئة حقيقة واستماضت عن ذلك بخياشيمها قبل اللعب من غير طحال ، والبعير لا مرارة له ؟ أمر يحتاج إلى التشریح !!

ولم وصف الضب بالعقوف . ولم توصف به المرة مع أن كليهما يأكلان أولادهما  
سؤال يحتاج إلى علة يستريح لها العقل !!

وهل تمام الأرنب مفتوحة العين حقيقة أم هل لها عين داخلية وأخرى خارجية ؟  
وهل يأكل الذئب صاحبه إذا رأى بهدماً ؟ أو أن ذلك يحتاج إلى الملاحظة والاستقراء ..  
وكيف تجمع كلمة المؤرخين ورجال الدين على أن عمر نوح أطول الأعمار  
وهناك الدجال الذي حذرت منه جميع الأديان من قبل نوح ومن بعد نوح ؟  
إن بالرسالة طرافة نادرة . وعلماً متنوعاً وفكراً غزيراً . فيها الأدب والفلسفة ،  
وفيهما النظر والتجربة والاستقراء ، وفيها من قبل ومن بعد شخصية الجاحظ الفكرة  
المميزة بطابعها الذي لا يشاركه فيه عالم أو باحث أو أديب .

## ثانياً :

١ — في هذه الرسالة معارض لثقافات الجاحظ المتنوعة في الجدل والفلسفة وعلم الكلام ، والفقه والشريعة والسير والتاريخ ، والكيمياء والطبيعة والتشريح والشعر والنثر ، والبلاغة والبيان ، وفيها آثار من الثقافات : العربية والفارسية والهندية ، إنها تكشف عن رحابة أفق هذا الكاتب الكبير وتجعله إماماً في الفلسفة والمنطق ، والأدب واللغة ، والعلم والمعرفة وتؤهله لأن يكون نادرة عصره ، وغراً للعرب .

٢ — ومن براعة الجاحظ في سخريته وتهكمه ، أو من سخريته وتهكمه البارع أنه يقدم أحمد بن عبد الوهاب في صدر رسالته طويلاً وعرضاً وتريماً وتدويراً ، وبعبارة أخرى يشوّهه حساً ، فيضل في ذلك إلى أرق ما وصل إليه أهل الفن من راسمى ، السكاريكاتير ، الذين يعمدون إلى خاصة في الإنسان أو الحيوان فيبالغون فيها أي مبالغة ليخلعوا على فنهم طرافة تجذب النفس وتثير الفكر وتروح عن القلوب وتؤثر فيها بما لها من دلالات رائعة ، ومهما حاول الفن الحديث بالتخطيط والتلوين قلن يستطيع أن يعرض هذا العمق الكبير في الشكل والجوهر على النحو الذى وصل إليه الجاحظ .

إن الجاحظ يعرض الظاهر أولاً لتتضح الصورة أمامنا ، ثم ينتقل من الظاهر إلى الباطن ليكون الانتقال إليه رقيقاً على النفس والعقل معاً . . . أنه يشوّه جسم أحمد بن عبد الوهاب ، وكأنى به لم يفتن بذلك فأخذ يشوّه عقله وفكره أيضاً . وبذلك نعد الجاحظ إماماً في الهجاء ، ولكن ليس على هذا النحو المنحط المبذول الذى سمعناه من ثالث العصر الأموى . الأخطل وجريرو والفرزدق ، ولكن على نحو عباسى حضارى كأنه يناقش فيه مسألة علمية دقيقة ويحشد لها من معارفه بل ويحشد لها الجمهور الذى يستمع إليها ، فينثر على مسامعهم علماً وفلسفة وأدباً ، ومبالغة . في المديح الساخر ، ليقودنا إلى مشاركتة مشاعره الساخرة بأحمد بن عبد الوهاب !!

٣ — والرسالة لإذن ذات موضوع يهتم به الجاحظ قبل أن تكون ذات أسلوب فإذا تأملناها من الناحية الأسلوبية ألقيناها ذات أسلوب يمتاز به الجاحظ .



ونجده من هذه الوجهة إماماً من أئمة الأساليب ، وأنه قد استحق بجدارة أن يكون صاحب مدرسة فنية معروفة . . . بمدرسة الجاحظ ، ومن أهم سمات هذه المدرسة كما تراءى في هذه الرسالة :

— الأسلوب السهل الممتنع الذي تتعاقب فيه الألفاظ والمعاني بحيث لا نحس تكلفاً لفظياً . فكل لفظة يقع موقعه الملائم دون تكلف أو اضطراب ، وكل معنى مستقر في موضعه على نحو من التسلسل وحسن العرض .

— يعتمد الجاحظ في أسلوبه على المفارقات والتقابلات التي أخذت ألواناً متعددة فبين الفقرة والفقرة تقابل . فهذه تصف الجسم وتلك تصف العقل . وهذه أسئلة تقدم وتلك حقائق تقرر ، وهذا أسلوب خيرى وذلك أسلوب إنشائي ، وهكذا ما يشيع بين فقرة وفترة .

وهناك تقابل آخر بين الجملة والجملة ، تقابل حقق لها التماسك من جهة ، ووضوح المعنى من جهة أخرى .

وفي الرسالة تلوين عقلى وآخر صوتى ، وغير ذلك من أساليب المفارقات التي استغلها الجاحظ إلى أبعد مدى .

— التكرار الموسيقي : أو موسيقا التوازن بين الجمل ، فالجاحظ يقطع عبارته ويراجع بين جملها ، وألفاظها بحيث تظهر لها موسيقى رتيبة تستريح لها الأذن وتطمئن لها النفس لتجد المعاني طريقها إلى العقول .

ولا يظهر ذلك في فقرة دون فقرة بل يكاد أن يكون أمراً شائعاً في هذه الرسالة إننا لا نقصد موسيقا الحرف أو الحروف على الصورة التي تحقق السجع أو الجناس بل نقصد السكنة كلها وإن اختلفت حروفها كلها أو أغلبها . فإذا انضم إلى هذه الظاهرة جناس أو سجع زاد العبارة تنغيماً موسيقياً رائعاً متلواناً .

ومن الطريف أنك لا تجد ذلك في فقرة دون فقرة من هذه الرسالة بل ذلك سمة عامة فيها جميعاً .

فإذا تأملت وجدته يبنى الجمل على أساس السكنتين ، أو الثلاث . أو الأربع ،

فالكلمتان مثل : « ضئيلاً نضواً ومعوجاً ، شخناً » — والثلاث مثل : « تكسرو من عراه ، وتكن من أشجبه » .

والأربع مثل : الذى يضرب به الأمثال ، ويشبه به أهل الجبال .

والكلمات الثلاث بعدها مزاجات مثل : وأنت دائم الين : ظاهر السعادة ، ثابت السكال ، شائع النفع . ومثل : وأنت ظاهر التمام : دائم السكال ، سليم الجوهر ، كريم العنصر .

وغير ذلك من مظاهر التمكن الكبير من التلاعب بموسيقا الكلمة . ومن هذا كله تحس أنه ينساب في تعبيره انسياب الماء الهادئ في جداوله ..

إنه الجاحظ الذى قال عنه ابن العميد « إن الناس عيال عليه في البلاغة والفصاحة واللسن والمعارضة » ، وقال عن كتبه « كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » . (٥)

## من حكم الكلام

لابن عبد القدوس

تمديد . صالح بن عبد القدوس أحد شعراء العصر العباسي ، وكان من حكماء الشعراء في عصره . ومن النوابع في البلاغة والوعظ والأدب ، وقد حقد عليه أعداؤه واتهموه لدى المهدي الخليفة العباسي بالزندقة والاحاد فضر به بالسيف فقطعه فصفين وعلقه في بغداد . وصالح بن عبد القدوس قصيدة مشهورة في عالم الأدب تعرف ، بالقصيدة الزينية . وقد اخترنا منها هذه الأبيات التي تتناول بعض الحكم المفيدة والنصائح الغالية التي تعين الإنسان وتساعد على أمور حياته وفهم حقيقة الناس ونفوسهم وطباعهم وما يزين الإنسان وما يشينه .

### النص

وَابْدَأْ عَدُوَّكَ بِالنَّحِيَةِ وَاتَّكِنِ مِنْهُ زَمَانَكَ خَائِفًا تَتَرَقَّبُ  
وَاحْذَرُهُ إِنْ لَا قِيَمَةَ مُتَبَسِّمًا قَالَتْ يَنْدُو نَابُهُ إِذَا يَمْضِي  
وَإِذَا الصَّدِيقُ لِقَائِهِ مُتَمَلِّقًا فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَحَنَّبُ  
لَا خَيْرَ فِي وَدِّ الْمَرِيءِ مُتَمَلِّقٍ خَلَوِ اللِّسَانَ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ  
يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَيُرْوِغُ مِنْكَ كَمَا يُرْوِغُ الشَّعْلَبُ  
وَصِلِ الْكِرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِمُحْفَوَةٍ فَالْعَفْوَ عَنْهُمْ وَالتَّجَاوُزُ أَصَوَّبُ  
وَاخْتِزِ قَرِينَكَ رَاصِّطَافِيهِ تَفَاخُرًا إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ مُنْسَبُ  
وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ بِئْذَالٍ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَذْنَبُوا

(١) متملق : يقول بلسانه ما ليس في فله .

وَدَعْ الْكُتُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ مَلِجًا  
وَرَدِّ الْكَلَامَ إِذَا تَلَقَّتْ وَلَا تَكُنْ  
وَاحْطِيبًا لَكَ وَالْحَرَمَ مِنْ لَعْنَةٍ  
وَالسُّرَّ قَا كُنْتَ وَلَا تَغْلِقْ بِهِ  
وَكَلَّا سُرَّ الرُّبَّ إِذَا لَمْ يَلِدْ  
لَا تَحْرِمْ مِنَ الْخُرْمِ لَيْسَ زَائِدٌ  
وَارِزِ الْأَمَةَ وَالْحِلَاءَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَإِذَا أَمَّاكَ تَكَبَّرَ فَكَبِّرْ لَهَا  
وَإِذَا دُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرَيْدٍ  
فَلْتَمَرِغْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَقْدَى لِنَا  
وَاحْتَرِ مَسَاحِيَةَ النَّيْمِ قَائِمَةً  
وَاحْذَرِ مِنَ الْعُظْلَمِ مَهْمَا مَاتَا  
وَلَقَدْ تَعَحَّكَ إِنْ قِيلَ تَسِيحِي

إِذَا الْكُتُوبُ يَتَّبِعُونَ حَرًّا يَتَّبِعُ  
تُرَاكِرُهُ فِي كُلِّ نَادٍ تَحْلُبُ  
فَلْتَرَهُ يَتَلَمَّ بِاللَّسَانِ وَمَنْ لَيْبُ  
إِذَا الرُّجُلَةُ كَثُرَ مَا لَا يُحِبُّ  
خَيْرُهُ أَلَيْسَ تَرِيدُ وَتَكَلِّبُ  
فِي الرُّزْقِ بَلْ تَحْتَقِ الْمَرْصُورَةُ وَتَحْتَبُ  
وَلَعَلَّكَ لَا تَطْلُبُ يَطْلُبُ لَكَ مَكْسَبُ  
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُثَلًّا لَا يُنْكَبُ  
أَوْ تَأْتِكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَحْمَبُ  
يَنْتَوِي مِنْ حَيْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ  
يُنْدِي كَأَنِّي الْمَسْجُوعُ الْآخِرِيُّ  
وَأَعْلَمُ بِأَنْ دَعَلَهُ لَا يُجِيبُ  
وَالنَّمْعُ أَغْلَى مَا يُبْلَغُ وَهُوَ

### الطلاق

في هذه الأبيات يقدم الشاعر بعض النماذج والحكم القيمة التي تليق بالإنسان على قيم الناس والتعامل معهم فهو يتحفظ بأن تبدأ عذرتنا بالحجة حتى ولو كنا نحكي هذا العذر وتجاهلنا الحجة قبل الجفوة وتغريب الغريب ، وهو يحذرتنا من أن تأخذ الأمور بظاهر ما قربنا تحق الايقان على الشفاء مانحيه النفس من شرور . وهو يحذرتنا أيضاً من الإنسان التملق أي الذي يقول يئسناه ما ليس في قلبه فتهمة من شيعة

النفوس الضعيفة ، ويشير الشاعر إلى حسن اختيار الصديق أن يتبعد عن صحبة من يشينون قدره . ثم ينتقل بعد ذلك الشاعر إلى بيان ما ينبغي أن يراعيه الإنسان في حديثه مع الآخرين فيجب أن يكون كلامه موزوناً يقدر لكل كلمة معناها وألا يكثر الإنسان من الكلام بدون داع وإذا أوتى على سر فعله أن يحافظ عليه ولا يقوله لأحد حتى لا ينتشر ويذيع أمره ثم يوصي الشاعر ببعض الخصال الكريمة مثل البعد عن الحرص الشديد ورعاية الأمة والعدل وإحقاق الحق والصبر على الشدائد والتضرع إلى الله عز وجل في الشدة والضراء ، وأخيراً يحذر الشاعر من مصاحبة اللئيم ومن الظلم فدعاء المظلوم مستجاب عند الله .

وهذه الآيات كما يتضح منها عرضت هذه النصائح والحكم في أسلوب سهل مستساغ مقبول محبب إلى النفس في أسلوب عذب اختيرت ألفاظه بعناية وبعد فيها الشاعر عن الغريب من الألفاظ أو ما يستفلق فهمه . وهو في النهاية يحتم أشعاره بعبارة جميلة مفادها أن النصيح هو أغلى ما يمكن أن يقدمه الإنسان .

## مقدمة مدح

لمسلم بن الوليد

تمهيد :

شاعر عباسي ، ولد بالكوفة حوالي سنة ١٤٠ هجرية ، وفي شعره ما يدل على وقاره واتزانه في كهولته ، وعلى لهوه وحيه في شبابه . وقد تفتحت مواهبه منذ نشأته فأغراه ذلك بالانتقال من الكوفة إلى البصرة حيث تزوج بضاعة الشعر ويحظى الشعراء بجوائز الخلفاء والوزراء والأمراء وقادة الجند ، ويقال إنه كان يربح في العام ألف ألف درهم .

وقد مدح الرشيد فلبع اسمه ، وتوثقت الصلات بينه وبين البرامكة . . .  
ويلقب بمسلم بن الوليد « بصريع الغواني » ، ويعللون ذلك بأنه مدح الرشيد بقصيدة رائعة مطلعها :

هل العيش إلا أن أروح مع الصبا وأغدو صريع الراح والأعين النجل

فقال له : « أنت صريع الغواني » ، وفي أخباره أن الرشيد وصله مرة بمائتي ألف درهم . وأشاد بانتصاراته على الروم . . . وارتفع مكانه حتى تولى جرجان . وتوفي سنة ٢٠٨ هجرية .

وكان يجهد نفسه في صنعة الشعر ، . . . ويتزود من قديمه وحديثه وعرف ألوان البديع وزخرف القول من جناس ومشاكل . وتورية وسجع . . وجعل ذلك أساساً لشعره .

ولم يمنح موضوعاً عناية قدر عنايته بالمدح

ولذلك نموذجاً يلقي الضوء على مدى هذه العناية :

النص

أَدِيرِي عَلَى الرَّاحِ سَاقِيَةَ الْخَمْرِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَسْأَلِينِي وَاسْأَلِي الْكَاسَ عَنْ أَمْرِي  
كَأَنَّكَ بِي قَدْ أَظْهَرْتَ مُضْمَرَ الْحَشَا<sup>(٢)</sup>  
لَكَ الْكَاسُ حَتَّى أَطْلَمْتُكَ عَلَى سِرِّي  
وَقَدْ كُنْتُ أَقْلِي<sup>(٣)</sup> الرَّاحَ أَنْ يَسْتَفْزَنِي  
فَتَنْطِقَ كَأْسٌ مِنْ لِسَانِي وَلَا أَذْرِي  
وَلَكِنِّي أَعْطَيْتُ مِقْوَدِي الصَّبَا  
فَقَادَ بَنَاتِ اللَّهْرِ مَخْلُوعَةَ الْعَذْرِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا شِئْتُ غَادَانِي<sup>(٥)</sup> صَبُوحَ مِنَ الْهَوَى  
وَإِنْ شِئْتُ مَا سَانِي غُبُوقَ مِنَ الْخَمْرِ  
ذَهَبْتُ وَلَمْ أَحْدِدْ<sup>(٦)</sup> بِمَعْنِي نَظْرَةَ  
وَأَيُّقَنْتُ أَنَّ الْعَيْنَ هَاتِكَةً سِرِّي

(١) الراح : الخمر .

(٢) الحشا : يقصد القلب . رضم الحشا : ما خفى في القلب .

(٣) أقلي : أكره ، يستفزني : يستخفني لذهاب وجهي

(٤) العذر : جمع عذار ، الياء ، وخنق عذراء : سار على هواه .

(٥) غاداني : بأكاني ، صبح : صبح ، صباح ، الغبوق : الشرب مساء .

(٦) 'حدد : انظر بحدة ، هاتكة سري : يريد كاشفة أمري .

جَعَلْنَا عَلَامَاتِ الْمَوَدَّةِ يَدِينَنَا  
 مَصَايِدَ لَحْظٍ <sup>(٧)</sup> ، هُنَّ أَخْفَى مِنَ السُّحْرِ  
 فَأَعْرِفْ مِنْهَا الرِّصْلَ فِي لَيْلٍ طَرَفَهَا  
 وَأَعْرِفْ مِنْهَا الْمَجْرَى فِي النَّظَرِ الشُّرَى <sup>(٨)</sup>  
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ خَشْيَةً مِنْ صُدُودِهَا <sup>(٩)</sup>  
 أُبَيَّتُ عَلَى ذَنْبٍ ، وَأَغْدُو عَلَى عَذْرِ  
 وَمُلْتَطِمٍ الْأَمْوَاجِ يَرْمِي عُبابَهُ <sup>(١٠)</sup>  
 بِجَرَجَرَةٍ الْآذَى لِلْعَبْرِ فَالْعَبْرِ  
 مُطَمَّعَةٍ <sup>(١١)</sup> حَيْثَانُهُ مَا يُغْبِهَا  
 مَا كَيْلُ زَادٍ مِنْ غَرِيقٍ وَمِنْ كَسْرِ  
 إِذَا اعْتَنَقَتْ <sup>(١٢)</sup> فِيهِ الْجَنُوبُ تَكَفَّاتُ  
 جَوَارِيهِ أَوْ قَامَتْ بِهِ الرِّيحُ لَا تَجْرِي

(٧) مصايد اللحظ : المزايد : غمزات العين .

(٨) النظر الشُّرَى : يكون بجانب العين .

(٩) خشيّة : خوف ، أُبَيَّتُ عَلَى ذَنْبٍ : تتعهنى بذنب لم أفعله ، أَغْدُو عَلَى عَذْرِ : أسارع إلى الاعتذار إليها .

(١٠) عُبابه : موجه ، جرجره الآذَى : صوت الموج ، العبر : حافة النهر .

(١١) مطمعة : شعبة ، ما يغبها : ما ينقطع عنها ، كسر : المراد كسر سفينة .

(١٢) اعتنقت : اضطربت ، الجنوب : ريح تهب من جهة الجنوب ، تكفّات :

انقلبت ، الجوارى : السفن .



كَأَنَّ مَدَبَّ الرِّيحِ فِي جَنَبَاتِهَا  
 مَدَبُّ الْعَبَا<sup>(١٣)</sup> بَيْنَ الْوَعَاثِ مِنَ الْعُفْرِ  
 تَجَافَى<sup>(١٤)</sup> بِهَا الثُّوتَى حَتَّى كَأَنَّمَا  
 بَسِيرٌ مِنَ الْإِشْفَاقِ فِي جَبَلٍ وَغَرٍ  
 تُخَلِّجُ<sup>(١٥)</sup> عَنْ وَجْهِ الْحَبَابِ كَمَا انْتَشَتْ  
 مُخْبَأَةً<sup>(١٦)</sup> مِنْ كَثِيرٍ سِرٌّ إِلَى سِرٍّ  
 فَحَامَتْ<sup>(١٧)</sup> قَلِيلًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا  
 عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ هَوَاءٍ عَلَى وَكْرٍ  
 أَنْافَ<sup>(١٨)</sup> بِهَادِيهَا وَمَدَّ زِمَامَهَا  
 شَدِيدُ عِلَاجِ الْكَفِّ مُعْتَمِلُ الظُّهْرِ  
 إِذَا مَا عَصَتْ أَرْخَى الْجُرَيْرَ<sup>(١٩)</sup> لِرَأْسِهَا  
 فَمَلَسَهَا عَصِيَانَهَا وَهِيَ لَا تَذَرِي

(١٣) الصبا : ريح تهب من جهة الشرق ، الوعاث : الرمال اللينة ، العفر : جمع أعفر وهو الكئيب الأحمر .

(١٤) تجافى : تنحى ( يقصد تنحى عن الحجارة التى تحت الماء ) الاشفاق : الخوف .

(١٥) تخلص : تنحى . الحباب : الموج ، مخبأة : يقصد جارية .

(١٦) حامت : استدارت ، العقاب : طائر جارح ، انوكر : عش الطائر

(١٧) أناف بهاديها : اشرف بعنق السهينة ، المعتمل : التعامل .

(١٨) الجري : الخيل ، عصيانها : المراد : سمادها فى الجرى .

كَأَنَّ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ  
 نَسِيمَ الصَّبَا مَشَى الْعُرُوسِ إِلَى الْخَذَرِ<sup>(١٩)</sup>  
 يَمْنًا بِهَا لَيْلَ التَّمَامِ<sup>(٢٠)</sup> لَا زَبَعَ  
 فَجَاءَتْ لِسِتٌ قَدْ بَقِينَ مِنَ الشَّهْرِ  
 وَحَتَّى عَلاهَا الْمَوْجُ فِي جَنَابِهَا  
 يَأْزِدِيهِ مِنْ نَسَجِ طُحْلِيهِ<sup>(٢١)</sup> خُفْرِ  
 رَمَتْ بِالْكَرَى<sup>(٢٢)</sup> أَهْوَالُهَا عَنْ عُيُونِهِمْ  
 فَبَاتَتْ أَهْوِيلُ الْبُشْرِ بِهِمْ تَسْرِي  
 تَوْمٌ<sup>(٢٣)</sup> مَحَلُّ الرَّاغِبِينَ وَحَيْثُ لَا  
 تُذَادُ إِذَا حَلَّتْ بِهِ أَرْحَلُ السَّفْرِ  
 رَكِبْنَا إِلَيْهِ الْبَعْرَ فِي مُؤَخَّرَاتِهِ<sup>(٢٤)</sup>  
 فَأَوَقَّتْ بِنَا مِنْ بَعْدِ بَعْرِ إِلَى بَعْرِ

---

(١٩) الخدر : ما تستتر به العتاة من بيت ونحوه .  
 ( ٢ ) ليل التمام : الليلة الرابعة عشرة ٠٠ ( استغرقت الرحلة عشرة أيام ) .  
 ( ٢١ ) الطحلب : طبقة نباتية خضراء تعلو الماء .  
 ( ٢٢ ) الكرى : النوم ، أهويل : جمع أهوال ، والأهوال : جمع هول .  
 ( ٢٣ ) تَوْم : تقصد ، تذاد : تمنع ، السفر : المسافرون .  
 ( ٢٤ ) مؤخراته : أواخر ركوبه .

لعلنا نلاحظ طول المقدمة ، وأنها دارت على ثلاثة محاور :

الأول : كان حديثاً عن الخمر ، ورأى فيها كسفاً لسره ، ولكنه على الرغم من ذلك يطلب من الساقية أن تسقيه ، ثم لتعرف عنه بعد ذلك ما يستمر من سر ، مهما حاول أن يخفى .

الثاني : وانتقل من المحور السابق في سهولة ويسر إلى الغزل فيرى في الحب ملاك أمره ، فإن كان صبوراً في الحب ، فإن غبوقه في الخمر ، وكلاهما حبيب إلى نفسه أمير عند هواه . .

ثم يلطّف مع محبوبته : فنظر إليها في هدوء ، ولحظها في خفاء ، إنه يخشى صدودها ، ويتباك في مودتها ، فيحس أنه مذنب وهو برئ ، ويعتذر في حين أنه لم يذنب ، وينام على ذكراها ، ويستيقظ على هواها ، ومن هنا ديببت على ذنب ، ويندو على عذر . -

الثالث : وإن كان الشاعر قد جمل الأبيات التسعة الأولى بين الخمر والغزل ، فإن بقية النص قد استقل بوصف رحلة بحرية شاقة ، ومغامرة خطيرة في سبيل الوصول إلى مدوحه . إنه يركب سفينة تشق عباب نهر الفرات ، والأمواج فيه متلاطمة ، والريح هوجاء عاصفة ، فالخطر يهدده من كل جانب ، ومصير مروع ينتظره في كل حين ، مصير يشاهده بين أفواه الحيتان التي تتلف السفين وراكبيه !!

وليت السفينة تمر سريعة بهذه الأخطار أوليت الأخطار تمر بها على عجل ، ولكن الأمر على النقيض من ذلك ؛ إن ربانها يشق بها وعسر الجبال هذا إذا أبطأت ، وإن هي أسرع كانت العقاب الجارح ، عصية القيادة ، إن جذب زمامها فلن تنقاد ، وإن أرخى الزمام استعصت عليه ، وتمردت ، والخوف يملك ركبها في الحالتين .

ولم تكن هذه رحلة الساعة واليوم ، ولكنها رحلة الأيام الممتدة إلى عشرة أيام ، فيها النهار وفيها الليل . وفيهما الفزع الكبير الذي يذهب النوم . ويستقدم الأحوال . . ولا يخفى علينا ما في هذا الوصف من مبالغات هادفة ، والدليل على ما فيها من تكلف الصور غير الملائمة في الأبيات ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، فإن الشبه العاطفي غير متوافر على الرغم من وجود الشبه المادى .

وفي نهاية المطاف يجد الملجأ الأمين فيأوى إليه، فيجد الأمل المنشود فيلقى بنفسه في رحابه ويطمئن إلى جوده وكرمه الغامر .

— وجدير بنا أن نقسامل .. لماذا يسرف هؤلاء الشعراء من أمثال : مسلم بن الوليد وأبي تمام في هذه المقدمات ؟

لأنهم بذلك يوفون السامعين حقوقهم ، فليست القصيدة عملاً فنياً بين المادح والمدح فقط ، ولكن هناك رجال الحاشية الذين لا تهمهم هذه الصفات التي تخلع على المدح بحق أو بغير حق ، ولهم أثر في تحديد منزلة الشاعر عند الأمير ، والناصر الثلاثة في مستوى السامعين : الخمر وأثرها ، والحبيب وكيف الوصول إليه ، ورحلة بحرية أقرب إلى المغامرة منها إلى سفر شاق يطيقه المسافرون .

— مع ذلك نجد الصلات وثيقة بين المقدمة والغرض الأصلي من القصيدة والأبيات الخمرية تشير إلى سركشفه الخمر، وينطق به لسانه ولا يدرى ، فما هذا السر؟ إنه الحاجة والأمل اللذان ألقاه إلى المدح ليطلب منه العطاء .

وأبيات الغزل تحمل في طياتها الخشوع ، والرق ، والمودة ، والخشية ، وفيها النظرات الفاحصة ، الهادئة في آن واحد . فلم ذلك ؟

لاشئ غير التودد إلى قلب المدح ، والكشف عن أمل المادح الذي يريد أن يصل إليه من غير إلحاح في الطلب أو لإزعاج الآخرين .

وأبيات البحر والسفين والخطار وما فيها من إسراف وتهويل ، الغرض منها واضح .. إنه يقول للبدوح : ينبغي أن يكون الثواب على قدر المشقة .

\* \* \*

— وفي هذه المقدمة بعض التطور الذي أصاب الشعر في العصر العباسي ؛ فإذا كان شاعر الجاهلية وشاعر الإسلام وبنى أمية يحدثنا في مقدماته عن رحلة الصحراء على النوق والجمال ، فإن مسلم بن الوليد ، قد طور ذلك إلى الحديث عن رحلة بحرية وسيلتها سفينة المساء لا مركبات الصحراء .

وأمثال هذه المقدمات كانت التهيد الذي لفت عديد آ من شعراء هذا العصر والمصور التالية إلى تناول الطبيعة وتأملها وعرضها بين يدي قصائدهم .

\* \* \*

— إن الحياة في العصر العباسي قد ازدادت تطوراً وانتقالاً إلى طور معقد كثير التكاليف مبسوط الحاجات واللذات ، فازدادت قيمة المال . وأصبح هم جمهرة الناس السعي لآنيه بثنى الأساليب ، ولم يعد في الدولة مكان لغير الأغنياء ، ومن الأمثال الشائعة في عاصمة الخلافة بغداد ، المال المال وما سواه محال ، وأصبح حال الدنيا كما يقول شاعر بني العباس :

تصلح للموسر لا لأمري\* بييت في فقر وإفلاس  
فعدرة إلى الشعراء أن اتحدوا من فتم وسيلة إلى الوصول إلى الأموال .

\* \* \*

— بقى أن ننظر إلى القصيدة نظرة فنية . وسوف نلاحظ فيها :  
أن الشاعر يختار الجيد من الألفاظ في جزالة رائعة وتناسق كامل يصور به نفسه ، وعقله ، وخياله ، تناسق يفيد فيه بما قال القدماء في وصف الصحراء والتوق والشيب متافئاً إلى إبداع معاصريه في هذه المجالات وخروجهم بها إلى وصف الخمر أو السفن في طريقهم إلى من يمدحون .

لقد كان مسلم بن الوليد ينظم في الحب والخمر ، ولكنه كان يبتنى على نفسه ، ويحتفظ بالكثير من كرامته ؛ ففي غزله لا يمجن ولا يفحش ، بل يقترب من أصحاب الهوى العذرى مع حرص على عرض المعاني النادرة والأخيلة المبتكرة ، ومع الخيال والمعاني لا يفسى الموسيقى الضخمة الصاخبة وما ترسل من رنين قوى مزاجاً بين عناصر الشعر القديمة والجديدة ، مع حرص على ألوان من البديع تمتع العقول والأفئدة .

وبهذه الألوان البديعة التي وشى بها هذه المقدمة وبأمثالها التي يشيع فيها الخيال ، مع المقابلة والطباق ، يشد من أزرها اللفظ الجزل بهذه الألوان استحق أبو مسلم بن الوليد أن يكون أستاذاً لأبي تمام رافع لواء انحسارات في الأدب العربي في العصر العباسي ، ورائد العديد من الشعراء فيما جاء بعده من عصور (٥) .

## في مدح المتوكل

[البحر]

تمهيد: البحرى هو أبو عبادة بن الوليد بن عبيد الطائي. ولد بمنج سنة ٢٠٦ هـ ومات سنة ٢٨٤ هـ ويمتاز شعره بركة الأسلوب. من الخيال وإجادة المدح والوصف والعتاب، الذ. ١. ١١٠.

لِي حَبِيبٌ قَدْ لَجَّ فِي الْهَجْرِ جِدًّا      وَأَعَادَ الصَّدُودَ مِنْهُ وَأَبَدًا  
ذُو قُنُونٍ يُرِيكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ      خُلُقًا مِنْ جَفَائِهِ مُسْتَجِدًّا  
يَتَأَبَّى مِنْمًا وَيُنْعِمُ لِسَمَاءٍ      فَا، وَيَذْأُو وَصَلًا، وَيَبْعُدُ صَدًّا  
أَغْتَدِي رَاضِيًا وَقَدْ بَتَّ غَضَبًا      نَوَامِسِي مَوْلَى<sup>(١)</sup>، وَأَصْبَحَ عَبْدًا  
وَبِنْفِيسِي، أَفْدَى عِلْمًا، كَلَامًا      مَالِيًا<sup>(٢)</sup>، أَوْ يَسْ بَشَرًا، أَسْدِي  
مَرَّ بِي خَالِيًا فَاطْمَحَ فِي الْوَسْءِ      لِي وَعَرَضْتُ بِالسَّلَامِ فَرْدًا  
وَتَنِي خَدَّهُ إِلَى عَلَى خَوْزٍ      فِي فَقَبَلْتُ جُلُنَارًا<sup>(٣)</sup> وَوَرْدًا  
سَيِّدِي أَنْتَ إِمَّا تَعَرَّضْتُ ظُلْمًا      فَأَجَازِي بِهِ فَلَا خُنْتُ عَهْدًا  
رَقَى لِي مِنْ مَدَامِيعَ لَيْسَ تَرْقَى<sup>(٤)</sup>      وَارِثَ لِي مِنْ جَوَانِحَ لَيْسَ تَهْدَا

(١) المولى هنا بمعنى السيد.

(٢) الشادن: ولد الطيبة، ويقصد محبوبة، أمدى: بصيب وهو يريد أن عدوى الحسن تنقل إلى من يمسّه.

(٣) الجلنار: زهر الرمان.

(٤) ترقا: تجف وتنقطع.

أُثْرَانِي مُسْتَبْدِلَا بِكَ مَا عَشْتُ تَبْدِيلًا وَوَاجِدًا مِنْكَ بُدًّا؟  
 حَاشَ لِلَّهِ أَنْتَ أَفْتَرُ الْهَآ ظَا وَأَحْلَى شَكْلًا وَأَحْسَنَ قَدًّا  
 خَلَقَ اللَّهُ « جَعْفَرًا » قِيمَ الدُّنْيَا سَدَادًا وَقِيمَ<sup>(٥)</sup> الدِّينِ رُشْدًا  
 أَظْهَرَ الْعَذَلِ فَاسْتَنَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ وَغَمَّ الْبِلَادَ : غَوْرًا<sup>(٦)</sup> وَنَجْدًا  
 وَحَسَى الْقَطْرِ، بَلْ أَبْرُ<sup>(٧)</sup> عَلَى الْقَطْرِ بِكَفٍّ عَلَى الْبَرِّيَّةِ تَنْدَى  
 هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبًا تَرَدَّدَ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا  
 يَا نَمَالَ<sup>(٨)</sup> الدُّنْيَا عَطَاءَ وَبَدَلًا وَجَمَالَ الدُّنْيَا سَنَاءَ وَنَجْدًا  
 بِكَ نَسْتَعِيبُ<sup>(٩)</sup> الْآيَالِي وَنَسْنَعُ دِي عَلَى دَهْرِنَا الْمُسِيءِ فَنَمْعَدِي  
 كَلِمًا قُلْتُ أَطْلُقِ الشُّكْرَ رِقِي رَجَعْتَنِي لَهُ أَيْأَدِيهِ عَبْدًا  
 فَابْقَ عُمَرَ الزَّمَانِ حَتَّى تُؤَدِّي شُكْرَ إِحْسَانِكَ الَّذِي لَا يُؤَدِّي

### التعليق

« البهتري موسيقار الشعر العربي » عبارة لصيقة بقصائد البهتري « أبو عبادة  
 الوليد بن عبادة البهتري » [ ٢٠٦ هـ ] وهذه القصيدة التي بين يديك تجد فيها النغم  
 الشعري في كل ثنية فيها . قد تفتقد فلسفة للشاعر في قصيدته : وقد لا تجد — وأنت

(٥) القيم : المستقيم .

(٦) الغور : ما انحدر الى الأرض ، النجد : ما اسرف من الأرض .

(٧) أبر : زاد ، القطر : المطر .

(٨) النمال : النلجأ .

(٩) نسعيب : نطلب العتبي أى الرضا ، نسعدى : سنعين .

على صواب — عمق المعنى وروعة النكرة ، ولسكنك ستجد بناء موسيقياً يتموج في غزله التقليدي والذي تجد مرأته الموسيقية والنغمية في تكرار حروف بعضها :

فمثلاً : حرف الجيم تجده في « ج » ، « الهجر » ، « جدا » ، وحرف الدال تجده في « قد » ، « أجدا » ، « أعاد » ، « الصدود » ، « أبدا » ، ففي بيت واحد تكررت الدال ست مرات .

ثم تطالعك المددات التي تعطى تناغماً في أحبال موسيقية ممتدة إلى « حبيب » ، « أعاد » ، « الصدود » ، « أبدا » ، « جدا » .

وتجد هذا الموسيقى الذي يجيد استخراج روائع النغم من مكانه حتى يلجأ إلى نظام المقابلات وما يضيفه من إيقاعات موسيقية ، تجده مثلاً في يتأبى منعاً ، وينعم إسعافاً ، وتجده مثلاً في يدنو وصلاً ، ويبعد صدأً ، وتجده مثلاً في أغتدى راضياً . — بت غضبان ، وتجده في أمسى ، مولى — أصبح عبداً .

كما تجد قدرته على إقامة سلم نغمي هابط صاعد في توقعات الحركة والسكون التي يوائم بعضها بعضاً في قوله .

رقّ لي من مذامع ليس ترقا وارث لي من جوائح ليس تهدا  
حاول أن تقرأ البيت بصوت مسموع لتحظى بتلك التوقعات التي -دثناك عنها .

نحن معك في حديثه الغزلي بأنه كما يقول النقاد العرب في مثله « ليس وراءه كبير معنى » ، فالحبيب يهجر ثم يصل والشاعر حائر في الحالين . ومع ذلك فهو يعطيك بديلاً عما افتقدته ، هو هذه الدفقات الموسيقية كما في هذا الاستفهام العائب ، تجد الحروف « التاء » ، « الباء » ، « النون » تتوالى في نظام موسيقي يتناغم مع مددات الكلمات في قوله :

أتراني مستبدل بك ما عشت بديلاً وواجداً منك بدا  
ومثله في البيت الذي يليه حيث يسيطر عليه نظام التقسيمات الداخلية مع التركيز على حروف بعضها « الحاء واللام » :

حاش لله أنت أفتر الحسا ظا وأحلى شكلا وأحسن قدداً



أما الملح فإتنا معك في أن معانيه مستهلكة فأتى كل « جعفر بن المصنم » الرشيد ،  
عاشر خلفاء بني العباس ، ٢٠٦ — ٢٠٧ هـ ، بحر في الكرم . وقد أظهر العدل  
فاستقرت به الأرض ، وليكن البحري وقد أعوزه المعنى فإنه يلجأ إلى قياساته حل  
نفسها يشيع فينا خدراً وتورماً ، فتجد التقابل بين « غوراً — تجداً ، « قرباً —  
بداً ، « أطلق — رجعت » .

وتظل القضية معلقة . هل تستطيع براعة الشاعر الموسيقية أن تقوم بديلاً عن  
الضمون وما يجب أن يتوافقه من خصوصية فكرية ورؤية شعرية ذات تكييف خاص ؟  
إن قصيدة « البحري » قصيدة مفتوحة تبين عن نفسها لبساطة نفسها والشعر يتناح  
من نهر آخر غير هذا الوضوح السهل الرخيص .

## من قصيدة البحترى فى إيوان كسرى

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدُلُّسِي نَفْسِي      وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسِي <sup>(١)</sup>  
وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ      أَلِيَامًا مِنْهُ لِنَفْسِي وَنُكْبِي <sup>(٢)</sup>  
بَلَغْتُ <sup>(٣)</sup> مِنْ صَبَابَةِ الْعَيْشِ عِنْدِي      طَفَفْتُهُمَا الْيَامُ تَطْفِيفَ بَحْسِي  
وَبَعِيدَ مَا بَيْنَ وَارِدِ رَفِهِ <sup>(٤)</sup>      عَلَّلَ شُرْبِهِ وَوَارِدَ خَمْسِي  
وَكُنْتُ الزَّمَانَ أَصْبَحَ مَحْمُو      لَا هَوَاهُ مَعَ الْأَخْسِ الْأَخْسِ  
وَاشْتَرَايَ الْعِرَاقَ خُطَّةَ غَبْنِ      بَعْدَ يَبْعَى الشَّامَ يَبْعَةَ وَكْسِي  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ رَأَى ابْنِ عَمِّي      بَعْدَ إِيْنٍ مِنْ جَانِبِيهِ وَأُنْسِي  
وَإِذَا مَا جُمِيتُ كُنْتُ حَرِيًّا      أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْنَبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي  
حَضَرْتُ رَحْلَى الْهُمُومِ فَوَجَّهَ      تِلْكَ إِلَى أَطْيَبِ الْمَدَائِنِ عُنْسِي <sup>(٥)</sup>  
أَنْسَلَى عَنْ الْهُمُومِ وَأَسَى      لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِي  
ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي      وَلَقَدْ تَذَكَّرْتُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي

(١) الجبس : الدنى . الجدا : العطاء .

(٢) النكس : عود المريض الى مرضه .

(٣) البلغ : ما يكفى العيش ، الصسبابة : بقية الشئ . التطفيف :

النفص .

(٤) رفه : من يشرب منى ساء ، العلل : الشرب الثانى . وورد خمس :

من يشرب مرة كل أربعة أيام .

(٥) العنس : الناقة .

وَهُمْ خَافِضُونَ<sup>(٦)</sup> فِي ظِلِّ عَالٍ      مُشْرِفٍ يَخْسِرُ الْيُوزَ وَيَخْشَى  
حَلَلٌ<sup>(٧)</sup> لَمْ تَكُنْ كَأَطْلَالٍ سَعْدَى      فِي قِفَارٍ مِنَ الْبَسَابِسِ مُنْأَسِ  
وَمَسَاعٍ<sup>(٨)</sup> لَوْلَا الْمُحَابَاةُ مِنِّي      لَمْ تَطْعَمْهَا مَسْعَاةَ عَنَسٍ وَعَنَسِ  
نَقَلَ الدَّهْرُ عَهْدَهُنَّ مِنَ الْجَدِّ      حَتَّى غَدَوْنَ أَنْضَاءَ لَيْسِ  
فَكَأَنَّ الْجِرْمَازَ<sup>(٩)</sup> مِنْ عَدَمِ الْإِنْسِ      وَإِخْلَاقِهِ بَنِيَّةَ رِمْسِ  
لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي      جَعَلَتْ فِيهِ مَأْتَمًا بَعْدَ عُرْسِ  
وَهُوَ يُنْزِيكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ      لَا يُشَابُّ الْبَيَانَ فِيهِمْ بِلْبَسِ  
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَاكِيَّةِ      ارْتَمَتْ بَيْنَ رُومٍ وَقُرْسِ  
وَالْمَنَابِيَا مَوَائِلَ وَأَثُورِزَوَانِ      يُزْجِي الصُّفُوفَ تَحْتَ الدَّرْقَسِ<sup>(١٠)</sup>  
فِي اخْضِرَارٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى أَمَدٍ      غَرَّ بِحَتَالٍ فِي صَبِيغَةِ وَرْسِ<sup>(١١)</sup>  
وَعِرَاكِ الرَّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ      فِي خُفُوتٍ مَتَهُ وَإِغْمَاضٍ جَرْسِ  
مِنْ مُشَيِّحٍ<sup>(١٢)</sup> يَهْوِي بِتَعَامُلٍ رُمُوحٍ      وَمَلِيحٍ مِنَ السَّنَانِ بَتْرَسِ

(٦) خافضون : منعمون .

(٧) حلال : الديور والأماكن ، البسباس : القفار ، مس : الصحرى .

(٨) مساع : مكارم ، عنس : قبيلة من اليمن ، عيس : قبيلة من نجد .

(٩) الجرماز : أحد قصور الأيوون ، رمس : قبر .

(١٠) الدرقس : المعلم .

(١١) الورس : نبات أصفر يصبغ به .

(١٢) المشيخ : القليل إليك والمانع لا وراء ظهره ، عامس : اترمع : صدره

المليح : المحاذر خوفا .

تَصِفُ الْمَنُ أَنْهُمْ جَدَّ أَخِي  
يَعْتَلِي<sup>(١٣)</sup> فِيهِمِ الزَّيَّابِي حَتَّى  
وَكَانَ الْإِيوَانُ مِنْ عَجَبِ الصَّنْ  
قَيْظُنْ مِنْ السَّكَا بَةِ أَنْ يَبْدُو  
مُزْعِجًا بِالْإِفْرَاقِ عَنْ أَنْسِ الْفِ  
عَكَسَتْ حَظَّهُ اللَّيَالَى وَبَاتَ الْمُشْ  
فَهُوَ يُبْدِي تَجَلُّدًا وَعَلِيهِ  
لَمْ يَبْعَثْ أَنْ بَزَّ<sup>(١٥)</sup> مِنْ بَسْطِ الدِّيَا  
لَيْسَ يُدْرَى أَصْنَعُ لِنَسِ لِحْنُ  
عَمَرْتُ لِلشَّرُورِ ذَهْرًا وَصَارَتْ  
فَلَهَا أَنْ أَعْيَنَهَا بِدُمُوعِ  
ذَاكَ عِنْدِي وَلَيْسَتْ الدَّارُ دَارِي  
غَيْرَ تُعَمَّى لِأَهْلِهَا عِنْدَ أَهْلِي  
وَأَرَانِي مِنْ بَعْدُ كَلَفٌ بِالْأَثَرِ

أَلَمْ لَمْ يَنْتَهَمُ إِشَارَةَ خُرْسِ  
تَتَقَرَّاهُمْ يَدَايَ بِلَمْسِ  
مَعَهُ جَوْبُ<sup>(١٤)</sup> فِي جَنْبِ أَرْضٍ عَنِ الْجَلْسِ  
لَعْنِي مُصْنِجٌ أَوْ مُمَسِي  
عَزَّ أَوْ مُرْهَقًا بِتَطْلِيْقِ عُرْسِ  
تَرَى فِيهِ وَهُوَ كَوَكْبُ نَحْسِ  
كَلَمَلٌ مِنْ كَلَامِ الدَّهْرِ مَرْسِي  
جَ وَاسْتَلَّ مِنْ سُتُورِ الدَّمَقْسِ  
سَكَنُوه أَمْ صُنْعُ جِنِّ لِإِنْسِ  
لِلتَّعَزَّى رِبَاعُهُمْ وَالتَّأَنَّى  
مُوقِفَاتٍ عَلَى الصَّبَابَةِ حَبْسِ  
بِإِقْتِرَابٍ مِنْهَا وَلَا الْجِنْسِ جِنْسِي  
غَرَسُوا مِنْ ذَكَائِهَا خَيْرَ غُرْسِ  
فِي طَرَا مِنْ كُلِّ سَنَخٍ وَأُسِ<sup>(١٦)</sup>

(١٣) يعتلي : يعظم ، تتقراهم : تتبعهم .

(١٤) الجوب : الترس ، الأرعن : الأحرق : الغليظ الاحرق .

(١٥) بز : سلب ، الدمقس : الحرير الأبيض .

(١٦) السنخ : الأصل ، الأنس : مبتدأ النساء .

## التعليق

في هذه القصيدة يطالبنا البحري بوقفة طويلة على إيوان كسرى ، ويتحدث عنه حديثاً طويلاً ، وقد سبق أن رأيت صورة أخرى في المدح عند البحري في قصيدة سابقة ، ولكنه يعرض هنا لموقف آخر تعرضت له نفسه وهو نوع من الشعور بالأسى والحزن وحيث قد دفعه هذا الشعور إلى أن يهجر حياة الناس ليلتمس عزاء في تلك الآثار المتبقية .

ونستطيع أن نقسم القصيدة إلى المحاور الآتية :

المحور الأول : شكوى نفسه من الناس وترفعه عن أن يرضى لها ذلاً ، ويشكو البحري قوة الأيام وظلم ابن عمه أي تبدل الآخرين عموماً وضياح أمانيه وإحساسه بأن الزمن يميل إلى التثام ولا يدع للشرقاء إلا اليأس والالام ، ثم يبين البحري عن تدمه لرحيله من الشام إلى العراق ويظهر حزنه للخسارة التي أصابته .

المحور الثاني : نجده في رحلته انتماساً لعزاء النفس بين تلك الآثار القديمة وتذكره لمجد الساسانيين ثم وصفه للنصر ، فيصفه بأنه عال شاق يتفوق على أطلال العرب التي يطيل الشعراء الحديث عنها ويتفوق بمجد أصحابه .

والجرمماز أحد قصور الإيوان أضحى لتدمه كالقبر القديم وكأن به ماتماً بعد أن كان للسعادة والنعمة .

المحور الثالث : يصف أطلال كية ومركزها الشهيرة بين الروم والفرس ويرسم صورة تكاد تمسها للقتال الدائر حتى يخيل إلينا أن المعركة أمام أعيننا .

المحور الرابع : عودة إلى وصف الإيوان فيجعله وهو في استدارته وهو بجانبه بناء عظيم يشبه ترساً على جنب امرئ أحق ، ويعطيه تجسيدا حياً حين يجعله حزناً لفراق إلهه أو تطلق عروسه ومع ذلك فهو يتجلد للدهر ويصبر على الزمن .

المحور الخامس : وفا. ودعمة ود تلك الأماكن وهذا الوفاء يفصل عن فكرة التمسب للجنس فللفرس جميل لا ينسى إشارة إلى تأييدهم للعباسيين عند قيام دولتهم .

وموقفه الإنسانى العام بأن طبعه الميل إلى كل كريم شريف مهما يكن  
جنسه ونوعه .

فى القصيدة ذلك المدلول الذى لا يخطئ الناظر لشعر البحرى والذى تحدثنا عنه  
فى قصيدة أخرى له وهى حرصه على التواء الموسيقى والإيقاعات الداخلية المتوازنة  
فى الأبيات ، وقد تأتى من تكرار بعض الألفاظ أو الحروف المتقاربة مثل تكرار  
السين مثلاً أو الفاء مثل « ولا الجنس جنس — غرسوا خير غرس » ، ومثل طففتها  
الأيام تطفيف بنحس ، وقد تكون جملة الموسيقى معتمدة على تكرار الألفاظ التى  
تتقارب فى المعنى أو تكرار العبارات التى تشع بالرفة والعذوبة .

## وحيد

لابن الرومي

تمهيد : « وحيد ، تلك المغنية التي تلبست وجدان ابن الرومي ، أبو الحسن على ابن العباس بن جريج ، ٣٢١٠ — ٣٨٣ ، ذلك الشاعر العبقري الذي يمثل الغائص في بحور الافكار ليستخرج أجمل الآلىء وأحلاها وهو يغربل بحره ويعصق موجه في مصفاة ذهن يدأب على الاستقصاء ، فلا يترك المعنى إلا وقد استحوذ عليه من جميع أطرافه .

## النص

يَا خَلِيلِي تَيَمَّنِي وَحِيدٌ	فَقَوَّادِي بِهَا مَعْنَى عَمِيدُ
غَادَةَ زَانَهَا مِنَ الْغُصْنِ قَدْ	وَمِنْ الظُّبَى مُقْلَتَانِ وَجِيدُ
وَزَهَاها مِنْ قَرَمِهَا وَمِنْ الْخُدَيْنِ	ذَلِكَ السَّوَادُ وَالتَّوْرِيدُ
أَوْفَدَ الْحُسْنُ نَارَهُ فِي وَحِيدِ	فَوْقَ خَدٍّ مَا شَانَهُ تَخْدِيدُ
خَلْبِيَّةٌ تَسْكُنُ الْقُلُوبَ وَتَرْعَاهَا	وَقَمَرِيَّةٌ لَهَا تَغْرِيدُ
وَعَرِيرٌ بِحُسْنِهَا قَالَ : صِفْهَا	قُلْتُ أَمْرَانِ : بَيْنَ وَشَدِيدُ
يَسْأَلُ الْقَوْلُ : أَلَيْسَ أَحْسَنَ الْأَشْيَاءِ	طُرًّا وَيَصْغُبُ التَّحْدِيدُ
تَتَجَلَّى لِلنَّاطِرِينَ إِلَيْهَا	فَشَقِيٌّ بِحُسْنِهَا وَسَعِيدُ
تَتَعَنَّى كَأَنَّهَا لَا تُتَنَّى	مِنْ سُكُونِ الْأَوْصَالِ وَهِيَ تَجِيدُ
مَدَّ فِي شَاوِ صَوْتِهَا نَفْسٌ كَافٍ	كَأَنْفَاسٍ عَاشِقِيهَا مَدِيدُ

فَتَرَاهُ يَمُوتُ طَوْرًا وَيَعْيَا مُسْتَلَدًّا بِسَيْطِهِ وَالنَّشِيدُ  
فِيهِ وَثْقَى وَفِيهِ حَلَى مِنَ النِّعَمِ مَصْرُوعٌ يَحْتَالُ فِيهِ الْقَصِيدُ  
جُسْنُهَا فِي الْعُيُونِ حُسْنٌ جَدِيدُ فَلَهَا فِي الْقُلُوبِ حُبٌّ جَدِيدُ  
لِي حَيْثُ انصَرَفَتْ مِنْهَا رَفِيقُ مِنْ هَوَاهَا وَحَيْثُ حَلَّتْ قَصِيدُ  
عَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَقُدَّامِي وَخَلْفِي فَأَيْنَ عَنْهُ أَحِيدُ  
سَدُّ شَيْطَانٍ حُبُّهَا كُلُّ فَجٍّ إِنَّ شَيْطَانَ حُبِّهَا لَمُرِيدُ  
أَهِيَ شَيْءٌ لَا تَسَامُ الْعَيْنُ مِنْهُ ؟ أَمْ لَهَا كُلُّ سَاعَةٍ تَجْدِيدُ ؟  
بَلْ هِيَ الْعَيْشُ لَا يَزَالُ مَتَى اسْتَعْرَضَ مُبْنَى غَرَابِئًا وَيُعِيدُ  
مَنْظَرٌ مَسْمُوعٌ مَعَانٍ مِنَ اللَّهِو عِنَادُ لَمَّا يُحِبُّ عَنِيدُ  
مَا تَرَالَيْنَ نَظْرَةً مِنْكَ مَوْتٌ لِي مُيْتٌ وَنَظْرَةٌ تَخْلِيدُ  
تَتَلَاقَى فَلَحْظَةً مِنْكَ وَعَدُّ بَرَصَا لِي وَلَحْظَةً تَهْدِيدُ

### التعليق

هذه مثنوية يصفها بتلك الأوصاف العربية القديمة المعروفة فهي عادة قدها غصن ومقلتها كقفاي الطيبي وجيدها أيضاً ولكنه يبحث في نواحي تلك الصورة التقليدية ليضيف إليها أثر جمالها في وجدانه فالحسن أوقفه ناره فيها وهي ظميه تسكن القلب فاجتمع في قلبه ناران نارها ونار حبه لها .

إنها الجمال نفسه والجمال من الصعب أن يحدد مكان بيته هذا الذي جمع كل أفكار الفلاسفة الجمالين ابتداء من هيجل، إلى دكاوت، حيث يقول ابن الرومي :

يسهل القول أنها أحسن الأشياء طراً ويصعب التحديد



وهو يصف صوتها وكأه في رأينا قد سبق مدارس الرمزيين المعاصرين حيث تتبادل معطيات الحواس فالصوت فيه وثنى ، والصوت في حلى من النغم وهى تغنى كأنها لا تغنى كما يقول ابن الرومى معللاً أو مفسراً من «سكون الاوصال» كأنه أدرك أيضاً المقولة الجمالية المحدثه التى ترى بأن الجمال سكون وليس حركة ثم يصف صوتها فى انبساطه وامتداده وفى جميع أحواله بأنه نغم مستلذ كما يقول الأستاذ العقاد متحدثاً عنه «فكأنه قد بلغ فى تحسس الصوت مرتبة الموسيقيين الذين يتمثلون الانعام ألوانا وزخارف وأوشية، تكاد تنطبع فى صنعة الخيال أو تكاد تدركها العين لشدة بروزها فى قرارة الوجدان» .

وحديث ابن الرومى عن حبه ولوحده، صورة تنغمز أمامها كل صورة لعاطفة الحب ، فقد يمل الانسان ما ألفه ويفقد كل شىء جدته إلا محبته يتجدد حسنها دائماً فيتجدد حبه دائماً .

حسنها فى العيون حسن جديد      قلبها فى القلوب حب جديد

ويطارده حبها عن يمينه وعن شماله وقدامه وخلفه وكما يقول «سد سلطان حبها كل فج» ويحار ابن الرومى فى تلك المغنية التى كلما رآها كلما أوقد الحب نيرانه فى وجدانه ويتساءل لماذا لا يمل كما يمل كل حب جيبه

أهى شىء لا تسأم العين منه      أم لها كل ساعة تجديد

وتظل «وحيد» أمله ويأسه وجوده ومماته

ما تزالين نظرة منك موطن      لى يميت ونظرة تخليد

يقول ابن خلكان عنه : «وهو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب، يغوص عن المعانى النادرة ، فيخرجها من مكانها ويبرزها فى أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ، ولا يبقى فيه بقية» .

## أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطوسي

تمهيد : «أبو تمام» حبيب بن أوس الطائي . ولد بالقرب من دمشق في الربع الأخير من القرن الثاني للهجرة ، ونشأ في هذه الحاضرة العلمية يرتاد حلقات العلم ، وندوات الأدب ، ثم تراه يهبط إلى مصر ، وينزل في القسطنطينية حيث مسجد عمرو بن العاص ، وهو آنذاك ملتقى العلماء ، ومتندى الشعراء ، فيعترف من مناهل العلم ويساجل شعراء مصر ، ويفيد من ثقافتها ثم يعود إلى دمشق ، ويتحول إلى بغداد في عهد المعتصم الخليفة العباسي الكبير .

وفي بلاط هذا المعامل العظيم تقبل عليه الدنيا ، ويخالقه المجد ، فيصبح المقدم عنده يتغنى بأعماله ، ويتحدث بآثار خلافته : مثل فتح عمورية ، والقضاء على ثورة « بابك الخرمي » ، وبعد المعتصم يأتي عهد ولده الواثق فيخص شاعر والده بمزيد من التقدير ، ثم أخذ أبو تمام ينقب في البلاد فيتهاداه وجهاء السياسة في العراق ، وفي خراسان .

وفي نهاية الثلث الأول من القرن الثالث الهجري انتقلت قيثاره الشعر من يد أبي تمام لتتناولها أجيال من بعده لا تزال حتى الآن تعزف على هذه الفيثارة بما تروى من شعره .

وترك لنا أبو تمام مختارات جمعها بنفسه في كتاب سماه « ديوان الحماسة » ، ويعد من أعظم مراجع الشعر في العصر الجاهلي وصدر الإسلام وبني أمية .

« محمد بن حميد الطوسي » ، قائد عربي ظهرت كفاءته القتالية في المعارك التي خاضت فيها الجيوش الإسلامية الحرب ضد « بابك الخرمي » الذي ادعى الألوهية وأفسد عقول الناس ، وقد شد أزره ملك أرمينية وإمبراطور بيزنطة فقتل الرعب في نفوس المسلمين النازلين بين أذربيجان وإيران فتصدى له المعتصم وقائده وأحرزا انتصارات حاسمة ضد الخرمية بصفة عامة ، وبابك بصفة خاصة . وفي إحدى هذه المعارك سقط القائد شهيداً في سبيل الدفاع عن العرب والمسلمين .

فلا غرو إذا حزن عليه المسلمون ، وحزن المعتصم ، وقد عبر أبو تمام عن هذا الحزن العميق فقال :

## النص

كَذًّا فَلْيَجِلَّ الْخُطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ<sup>(١)</sup>

فَلَيْسَ لَعَيْنٍ لَمْ يَنْفَعِ مَاؤُهَا عُذْرُ

تُوفِيتَ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ<sup>(٢)</sup>

وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قَوْلٍ مَالُهُ وَذُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذَخْرُ

وَمَا كَانَ يَذْرِي مُجْتَدِي<sup>(٣)</sup> جُودَ كَفُهُ

إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْقُسْرُ

الْأَفِي سَبِيلِ الْمُجْدِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ فُجْجَاجُ<sup>(٤)</sup> سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَفَرَ الثَّفَرُ<sup>(٥)</sup>

فَنِي كَلَمًا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ

دَمَا ضَحِكْتَ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ<sup>(٦)</sup>

فَنِي دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِبُهُ فَنِي بِأَسِهِ شَطْرُونِي جُودِهِ شَطْرُ<sup>(٧)</sup>

فَنِي مَاتَ بَيْنَ الطَّمَنِ وَالضَّرْبِ مَيِّتَةً تَقُومُ مَقَامَ النُّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النُّصْرُ

(١) يَفْدَحُ الْأَمْرُ : يَصْعَبُ .

(٢) السَّفَرُ : الْمَسَافِرُونَ .

(٣) الْمُجْتَدِي : مِثَالُ الْعَطَاءِ ، اسْتَهَلَّتْ : امْتَدَّتْ بِالْعِظَاءِ .

(٤) الْفُجْجَاجُ : جَمْعُ فَجٍّ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ .

(٥) انْتَفَرَ الثَّفَرُ : فَتَحَتْ الْحُدُودُ .

(٦) فَاضَتْ ٠٠٠ دَمَا : يَرِيدُ هَزَمَتْ ، ضَحِكْتَ الْأَحَادِيثُ : دَرَجَتُهُ بِالنُّفْرِ

لأنه انتصر .

(٧) يَنْوِبُهُ : يَلُمُّ بِهِ ، بِأَسِهِ : شَجَاعَتُهُ وَقُوَّتُهُ .

وما ماتِ حتَّى ماتَ مَضْرِبُ سِيفِهِ

من الضَّربِ واعتَلَّتْ عَلَيْهِ القَنَا السَّمَرُ<sup>(٨)</sup>

وقد كانَ قَوْتُ المَوْتِ سَهْلاً فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الحِفاظُ المَرُءَ والخَلْقُ الوَعْرُ<sup>(٩)</sup>

ونَفْسُهُ تَخَافُ المَارَ حتَّى كَأَنَّمَا

هوَ الكُفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ<sup>(١٠)</sup> أودوتَه الكُفْرُ

فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ المَوْتِ رِجْلَهُ

وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْصَصِكَ<sup>(١١)</sup> الحَشَرُ

غَدَاً غُدُوَّةً<sup>(١٢)</sup> والْحَمْدُ نَسِجَ دَائِهِ فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الأَجْرُ

تَرَدَّى ثِيَابَ المَوْتِ حُرّاً فَا دَجَا لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُنْدُسٍ خُضَرُ<sup>(١٣)</sup>

كَأَنَّ بَنِي تِهَانٍ يَوْمَ وَفَاتِهِ نُجُومُ سَمَاءِ خَرٍّ مِنْ يَدِيهَا البَدْرُ<sup>(١٤)</sup>

يُمَزَّوْنَ عَنْ نَارٍ تُعْزَى بِهِ العَلَا

وَيَبْكِي عَلَيْهِ البَأْسُ والجُودُ والشُّعْرُ<sup>(١٥)</sup>

(٨) اعتلت : تشاقلت ، القنا السمر : الرماح .

(٩) الخلق الوعر : الشديد الأنفة .

(١٠) الروع : الحرب الشديدة .

(١١) أخمص القدم : أسفلها التي لا يصيب الأرض .

(١٢) غدا غدوة : خرج أول النصار .

(١٣) تردي : لبس ، دجا : الليل ، سُنْدُسٍ خُضَرُ : حرير

نسيج .

(١٤) بنى تيهان : قوم محمد بن حميد .

(١٥) نار : مقيم ، البأس : القوة .

وَأَنَّى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهِدَ هُوَ وَالصَّابِرُ  
فَتَى كَانَ عَذَابَ الرُّوحِ لَا مِنْ غَضَاظَةٍ <sup>(١٧)</sup>

وَلَكِنَّ كِبَرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبَرُ  
فَتَى سَلْبَتُهُ الْخَيْلُ وَهُوَ حِمَى لَهَا وَبَزَّتُهُ <sup>(١٨)</sup> نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا بَجَرُ  
وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَأْتِرُ فِي الْوَغَى يَوَاتِرُ، فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ مُبْتَرُ <sup>(١٩)</sup>  
أَمِنْ بَعْدَ طَى الْحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا يَكُونُ لِأَنْوَابِ النَّدَى <sup>(٢٠)</sup> أَبَدًا أَشَدُّ  
إِذَا شَجَرَاتُ الْعُرْفِ <sup>(٢١)</sup> جَذَّتْ أَصُولُهَا

فَتَى أَيْ فَرَعٌ يُوجَدُ الْوَقْ النَّفْرُ  
لَنْ أَبْيَضَ الدَّهْرُ الْخُنُونُ لَفَقْدِهِ لَعَهْدِي بِهِ يَمُنُّ يُحِبُّ لَهُ الدَّهْرُ .  
سَقَى الْغَيْثَ أَرْضًا وَارَتْ الْأَرْضُ شَخْصَهُ

وَأِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطَرُ <sup>(٢٢)</sup>  
وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِلْغَيْثِ صَدِيعَةً بِاسْتِقَانِيًا قَبْرًا، وَفِي لَعْدِهِ الْبَحْرُ <sup>(٢٣)</sup>

(١٦) أَنَّى لَهُمْ صَبْرٌ : كَيْفَ يَصْبِرُونَ وَمَنْ آيُنْ يَأْتِبُهُمُ الصَّبْرُ .

(١٧) مِنْ غَضَاظَةٍ : مِنْ ذَلَّةٍ .

(١٨) بَزَّتُهُ : سَلَبَتْهُ .

(١٩) الْمَأْتِرُ : جَمْعُ مَأْتُورٍ ، وَهُوَ السَّيْفُ الْمَأْتُورُ الْقَدِيمُ الْمَتَوَارِتُ . الْوَغَى :

الْحَرْبُ ، يَوَاتِرُ : قَوَاطِعُ ، بَتَرُ جَمْعُ ابْتَرُ : وَهُوَ الْمَقْطُوعُ .

(٢٠) النَّدَى : الْجُودُ وَالْكَرَمُ .

(٢١) الْعُرْفُ : الْمَعْرُوفُ .

(٢٢) الْغَيْثُ : الْمَطَرُ ، وَارَتْ : أَخْفَتْ .

(٢٣) صَدِيعَةٌ : جَمِيلًا وَمَعْرُوفًا ، لَعْدُهُ : قَبْرُهُ .

مَضَى طَاهِرَ الْأَبْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرٌ<sup>(٢٤)</sup>  
ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى وَيَعْمُرُ رُصْرَفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ<sup>(٢٥)</sup>  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَا فَإِنِّي رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْخَوَّلَيْسَ لَهُ عُمَرُ<sup>(٢٦)</sup>

### التعليق

— يمثل أبو تمام في هذه القصيدة حزن أمة العرب على قائد من قوادها، ومشاعره ومشاعر قبيلة نهبان على بطلها محمد بن حميد ، لأنه يصور فداحة الخطب وجلال الخطر ، وبطولات المعارك التي خاضها ، ومصرعه المشرف في المعركة التي خلدت ذكره . لقد مات ميتة شريفة مشرفة ، تقوم مقام النصر إن فاته النصر ، ، ويعدد مكارمه ومآثره كما يراها الشاعر ، وكأراها القبيلة . وكما يراها الناس جميعاً . ثم ينهى قصيده برجاء الرحمة له .

— وفي مطلع القصيدة تهويل يليق بمظمة القائد المفقود ، أمر فادح ، وذ هول ينسى الناس آمالهم ومهام أمورهم .

يفاجئنا بذلك مفاجأة الخطب على النفس فلتستشعر فداحة الفقد لأعز من تحب وتمقد به الأمل .

لقد كان « ابن حميد » قرة في الجود ، فهو للفقير مال وغنى ، ولذى الحاجة ذخيرة وجاء ، ولطالبي معروفه فيض غامر ، وعطاء جزيل .

— وفي مفتتح القصيدة وختامها يلح أبو تمام على كرم القائد ، وكان المتوقع أن يكون أكثر إلحاحاً على بطولاته ، وهذا ما نتوقع من شاعر وفشى الشهيد القتيل حقه من جلال البطولة أن يحدثنا كثيراً عن كرمه ومعرفه لأن هذه الصفة الأخيرة تمثل مركز الاهتمام ومحور الأمل لدى شاعر متكسب ، لأنها بؤرة الاهتمام التي تتجمع

(٢٤) طاهر الأبواب : كناية عن العفاف ، اشتتهت : نمنت .

(٢٥) الثرى : التراب ، حرف الدهر : شدائده ، نائله الغمر : عطاؤه الكبير .

(٢٦) ليس له عمر : يقصد أن عمره قصير .

فيها الانفعالات والاحاسيس، فهي المنطلق والمنتهى للعاطفة التي تربط الشاعر بالفقيد الشجاع الكريم .

— ويلجأ الشاعر في القصيدة إلى التكرار، والتكرار نوع من التقوية بالصوت والكلمة، وأنه ليتون عند أبي تمام ولايسير على وتيرة واحدة، إنه يمثل الثناء والإشادة بالقائد الفقيد كما تلحظ في قوله :

ففي كلما قاضت عيون قبيلة      دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر  
ففي دهره شطران فيما ينوبه      ففي بأسه شطر وفي جوده شطر  
ففي مات بين الطعن والضرب مية      تقوم مقام النصر إن فاته النصر  
إنه يكرر اللفظ، ويكرر المعنى، ويكرر في أول البيت وفي متهاه وفي تكراره معاني الاعتزاز والاعتداد بهذا القائد .

على حين نجده يستغل التكرار ولكنه يخرج به إلى تمثيل الحسرة، وتأكيده الأسمى ومن تماذج ذلك قوله :

وأنى لم صبر عليه . . . . استشهد هو والصبر .

ففي كان عذب الروح . . .

ففي سلبته الخيل . . .

إن أبا تمام يعرض معاني مكررة سبقه إليها عديد من الشعراء غير أن لتكراره مذاقاً جديداً إذ يخرجها لإخراجاً طريفاً يستغل فيه دقة فكره، وبدائع ملكاته . .

— ونكاد نقرر أن كل بيت من أبيات القصيدة وحدة من وحدات التنميق، والزخرف، أنه ليس زخرفاً لفظياً لحسب . بل هو زخرف لفظي ومعنوي في آن واحد، إنه يرونا بظاهرة كما يعجبنا بباطنه .

فالتكرار بإعادة الفعل أو المصدر أو الكلمة أمر شائع في القصيدة كلها :

و السفر السفر ، مال من قل ماله ، ذخر وذخر ، شطران شطر و شطر ، والنصر والنصر . . . وهكذا ، ولسكننا لانحرم من تسكئة للمعنى وإثراء للفكرة لإثراء يصل بها إلى المبالغة تارة كما في قوله :

ففي دهره شطران فيما ينوبه      ففي بأسه شطر وفي جوده شطر .

وإلى الطرافة تارة أخرى كما في قوله :

« يعزون عن ثاو تعزى به العلا . . . »

« . . . ولكن كبرا أن يقال به كبر . »

— وفي القصيدة يكثر الجناس وشبه الجناس . . . وبهذا عرف أبو تمام ومن قبله أستاذه « مسلم بن الوليد » ولكن هناك فرقاً واضحاً بين جناس أبي مسلم وجناس أبي تمام أن هذا الأخير لا يسوق الجناس وحده كما يصنع أستاذه ، بل يعرضه في ثوب مزركش من الخيالات والتساوير كما يظهر في قوله :

ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى ويعمر صرف الدهر نائله الغمر

لأنجد الجناس الناقص وحده على طريقة أبي مسلم ، بل نجد بجواره أثواباً مزخرفة من ألوان الخيال .

إن التكرار وشبه الجناس والمشاكلة والطباق أكثر شيوعاً في هذه القصيدة فلا يكاد يخلو منها بيت إلا لتذكر في سابقه أو لاحقه . وكل هذه الزخارف يمر بعضها في أوعية بعض ، فإذا هي تتجلى في هيئات وشبهات جديدة .

وإذا تأملت تصوير أبي تمام تجده مصبوغاً بألوان براقه تجذب النظر وتثير الفكر . فابن حميد ، :

تردى ثياب الموت حمراً فسادجاً لها الليل إلا وهي من سندس خضر

· وراح أبو تمام يخلع هذه الألوان الزاهية على شخص حية ذات صوت وحركة ، إنه التشخيص والتجسيم في شعرنا العربي ، وتلك نواة هذه الظاهرة التي شاعت في شعرنا المعاصر وظننا أنها من إبداع الغربيين .

فأبو تمام يتصور .. الآمال ، متوفاة ، خلق العسر ، وضحكت الأحاديث والذكر .

ومات مضرب السيف ، والعلا تعزى بموته ، ويكي عليه البأس والجود والشعر ، ولهذا نقرر أن أبا تمام شاعر الألوان والظلال ، وشاعر التشخيص والتجسيم والزخارف الموثقة ، ولكنها ليست الزخارف الشكلية بل هي أيضاً زخارف الفكر والمنطق .

وبذلك يعد أبو تمام زعيم المجددين في عصره ، وسابق عصرنا بما أبدع من لمحات

فنية رائعة . ( ٥ )



## الحسن بن هانيء « أبو نواس »

### من شعره

تمهيد : ولد أبو نواس حوالى سنة ١٣٦ هـ وتوفى حوالى سنة ١٩٦ هـ .

« أعمق شعراء زمانه حساً وأبرعهم فناً وأخصهم خيالاً وأوفرهم حظاً من الظرف والفكاهة . . . يمثل « الثورة الأولى في الشعر العربي التي غيرت طريقه ، التي كان يسلكها منذ امرئ القيس . . . ويمثل « روح عصره أدق تمثيل . . . بكل نقائصه ومزاياه » (١) .

وإن كثيراً من الدارسين للأدب والمتذوقين له يستقبلون شعر أبي نواس بشيء من الاستهانة أو الاستخفاف ، وقد لا يوجه لهؤلاء من اللوم قدر ما يوجه إلى أبي نواس نفسه فهو المسئون عن هذا الانحراف الذى يشيع فى تخرياته ومجونياته ، ولكن له بجزوار هذه الانحرافات نزعات صافية طاهرة تحملنا على التريث فى الحكم على هذا الشاعر .

لا بد أن يكون فى الحسيان أن الحياة فى عصره كانت تدافعا على المتاع واللذة فى نهم وإسراف ، وأن الخلفاء أنفسهم لم يتورعوا عن الأخذ منها بتصيب .

وينبغى أن يكون فى الحسيان أيضاً أنه نشأ يتيماً لم يجد الأب الذى يأويه ، ولم تصدق أمه فى الحنان والإشفاق عليه ، ولكنها انصرفت تلتمس السكن فى ظل رجل يربها ويعادى ولدها سرّاً وعلانية ، فانقطعت صلته بالبيت الذى ولد فيه ، وذهب يغشى من المتنديات الجميل منها الذى يشبع فيه العلم والأدب واللغة وعلوم الشريعة وغيره الجميل الذى يصحب بالأحداث والمراهم الذين أعجبهم ظرفه وسحرهم جماله .

تنقل أبو نواس بين مجالس الشعر والأدب والهمس والسكر . والبصرة ، وتوثقت علاقته بخلاف الأحمر ، راوية الشعر ، فسمع وحفظ الكثير منه ، ورحل إلى البادية فزل فى بئر أسد فسمع وشاهد .

---

(١) الأستاذ عزيز أباظة فى مقدمة « ديوان أبى نواس » .

لقد أحب أبو نواس فتغزل : وانتجع كرام زمانه فمدح ورثي ، وغشى مجالس  
الاهو فعبث ولها ، وشرب ووصف وهجاً .

ويرجع أبو نواس إلى نسب فارسي فكان لذلك من الشعوبيين الغلاة .  
وأخيراً ضحاً ضميره فزهّد وخاف واقتى . . .

وسنقدم إليك باقات من أشعار أبي نواس ونترك لك الحكم عليها واستيعابها  
ماتدل عليه من صفات الخلق وسمات الأدب ، ونزعات الروح :

١ — هام بأربعة هي :

أَرْبَعَةٌ يَحْيَا بِهَا قَلْبٌ وَرَوْحٌ وَبَدَنٌ  
الْمَاءُ وَالْبُسْتَانُ وَالْخَمْرَةُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ

وقال :

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى وَجَبْرِيلَ لَهُ عَقْلٌ  
فَقُلْتُ : الْخَمْرُ تَعْجِبُنِي ! فَقَالَ : كَثِيرُهَا قَتْلٌ  
فَقُلْتُ لَهُ : فَقَدَرْتُ لِي فَقَالَ : وَقَوْلُهُ فَصْلٌ :  
وَجَدْتُ طَبَائِعَ الْإِنْسَانِ فِي أَرْبَعَةٍ هِيَ الْأَصْلُ (١)  
فَأَرْبَعَةٌ لِأَرْبَعَةٍ لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رِطْلٌ

٢ — في الجنة خمر :

هذه الممنوع منها وأنا المحتج عنها  
مالها تحرّم في الدار يا وفي الجنة منها ؟

(١) يشير الى العناصر الاربعة : الماء ، والنار ، والتراب ، والهواء .

٣ — سخريه من البكاء على الاطلال واستأثنه بحد الخمر :

بكيتُ وما أبكى على دَمَنٍ<sup>(١)</sup> قفر وما من عَشَقٍ فأبكى من الهَجَرِ  
ولكن حديث جاءنا عن نَبِيْنَا فذاك الذي أَجْرَى دُموعِي على النَّعْرِ  
بِتَحْرِيمِ شُرْبِ الخمرِ والنَّهْيِ جَاءَنَا فلَمَّا نَهَى عَنْهَا بِكَيْتُ عَلَى الخمرِ  
فَأَشْرَبَهَا صِرْفًا وَأَعْلَمُ أَنِّي أَعَزُّ فِيهَا بِالثَّمَانِينَ فِي ظَهْرِي

٤ — ولا يبكي على رسوم الديار ولكنه يبكي لتحريم العقار:

لقد جُنَّ من يَبْكِي على رَسَمِ مَنْزِلٍ وَيَنْدُبُ أَطْلَالَ عَفْوَنٍ بِجُرْوَلٍ<sup>(٢)</sup>  
فإن قيل ما يُبْكِيكَ : قَالَ : حَمَامَةٌ تَنُوحُ على فَرْخٍ بِأَمْوَاتٍ مِعْوَلٍ  
ولسكني أبكي على الرَّاحِ ، إنها حَرَامٌ عَلَيْنَا فِي الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ  
مَأْشَرُهَا صِرْفًا ، وَإِنْ هِيَ حُرِّمَتْ فَقَدْ طَالَمَا وَاقَعْتُ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

• — يستعذ بالخمر من رمضان :

استعذ من رَمَضانَ بِسُلَاقَاتِ الدَّانِ  
واطوِ شَوَّالًا على الْقَصْدِ ف ، وَتَفْرِيدِ الْقِيَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَيْسَ كُنْ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَّاكَ فِيهِ سَكْرَتَانِ  
مَنْ شَوَّالٌ عَلَيْنَا وَحَقِيقُ بَامْتِنَانِ

(١) الدمن : آثار الديار •

(٢) جُرْوَل : الأرض ذات الحجارة •

(٣) القيان : المغنيات •

جاء بالقَصْفِ وبَالْعَزِ فِ ، وَتَخْلِيعِ الْعَنَانِ  
أَوْفَقُ الْأَشْهُرِ لِي أَزِي مَدُّهَا مِنْ رَمَضَانَ

٦ - الخمر خير من : الصلاة - والصيام - والزكاة - والحج - والجهاد :  
قُلْ لِلْعَذُولِ بِحَانَةِ الْحُمَارِ وَالشُّرْبِ عِنْدَ فِصَاحَةِ الْأَوْتَارِ  
إِنِّي قَصَدْتُ إِلَى فَقِيرٍ عَالِمٍ مُنْتَسِكٍ<sup>(١)</sup> حَبْرٍ مِنَ الْأَحْبَارِ  
مُتَعَمِّقٍ فِي دِينِهِ مُتَفَقِّهٍ مُتَبَصِّرٍ فِي الْعِلْمِ وَالْأَخْبَارِ  
قُلْتُ النَّبِيذُ تَحْلَهُ : فَأَجَابَ لَا إِلَّا عُقَارًا<sup>(٢)</sup> يَرْتَمِي بِشَرَارِ  
قُلْتُ : الصَّلَاةُ فَقَالَ : فَرَضَ وَاجِبٌ صَلَّ الصَّلَاةَ وَبِتْ حَلِيفَ عُقَارِ  
أَجْعَ عَلَيْكَ صَلَاةَ حَوْلٍ كَامِلٍ مِنْ فَرَضٍ لَيْلٍ فَاقْضِهِ بِنَهَارِ  
قُلْتُ : الصِّيَامُ ؟ فَقَالَ لِي : لَا تَنْوِهِ وَاشْدُدْ عَرَى الْإِفْطَارِ بِالْإِفْطَارِ  
قُلْتُ : الزَّكَاةُ ؟ فَقَالَ لِي شَيْءٌ يَعْدُ لآلَةِ الشُّطَارِ  
قُلْتُ : الْمَنَاسِكُ إِن حَاجَبَتْ ؟ فَقَالَ لِي

هَذَا الْفُضُولُ وَغَايَةُ الْإِدْبَارِ  
لَا تَأْنِينَ بِلَادَ مَسْكَةٍ مُحَرَّمَا وَلَوْ أَنَّ مَسْكَةً عِنْدَ بَابِ الدَّارِ  
قُلْتُ : الطُّفَاةُ ؟ فَقَالَ لِي : لَا تَغْزُوهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ قَرَّبُوا مِنَ الْأَنْبَارِ

(١) منتسك : متعبد ، حبر : عالم كبير .

(٢) العقار : الخمر .

٧ — وشرب حتى حسب الديك حماراً :

نَشْرَبُ اللَّيْلَ إِلَى الْعَصَةِ      حِجَّ صِفَارًا وَكِارًا  
وَتُغْنِي مَا اشْتَهَيْنَا      هُ مِنْ الشَّعْرِ جِهَارًا  
اسْقِنِي حَى تَرَانِي      أَخْسَبُ الدِّيكَ حِمَارًا

٨ — في عذاب الحب وتباريح الهوى قال :

عَجِبًا لِي كَيْفَ أَبْقَى      وَلَقَدْ اُنْخِنْتُ<sup>(١)</sup> عِشْقًا  
لَمْ يُقَاسِ النَّاسُ دَاءَ      كَالْهَوَى يَبْلَى وَيَبْقَى  
أَتَى شَيْءٌ بَعْدَ أَنَّ الدَّمَ      حَ فِيهِ لَيْسَ يَرْقَأُ<sup>(٢)</sup>  
لَيْتَ شِعْرِي هَكَذَا كَا      نَ أَخِي عُروَةَ<sup>(٣)</sup> يَلْقَى  
وَيْكَ إِنْ الْحَبُّ لَمْ يَمْ      لَكَ سِوَى رِقَى رِقَا  
لِي مَوْتِي أُرْتَحَى مِنْهُ      هَ عَلَى رَغْمِكَ عَمَقَا  
قَمَرٌ بَيْنَ نَجُومٍ      نَاصِبٌ فِي الصَّدْرِ حَقَا<sup>(٤)</sup>

٩ — أحب وأخلص في حبه وحاول إخفاءه فلم يستطع فقال : لا بأس من الحب :

دُمُوعِي مَزَجَتْ كَلِمِي      وَمَا أَظْهَرْتُ وَسْوَاسِي

(١) انخنت : أوهنت وغلبت .

(٢) يرقأ : يجف وينتهي .

(٣) عروة : عروة بن حزام ، قتله الحب .

(٤) حقا : بقصد ، لنهد .

ولكن نطقَت عيني فَنَمَّتْ عن هَوْنِي القاصي  
وقالوا في بالظن فنكست لهم رأسي  
ومن يُسَلِّمُ يا حيِّ (م) من أَلْسِنَةِ النَّاسِ  
وهَبْنِي بَحْثُ بِالْحَبِّ فهل في الحب من باسٍ

١٠ — الدنيا عنده : حب وشرب وطرب :

إنما يَهْمِي غَزَا لُ وصَهْبَاءُ كالذَّهَبِ  
إنما العيشُ يا أَخِي حبُّ خَشْفٍ<sup>(١)</sup> مِنَ الْعَرَبِ  
فإذا ما جَمَعْتَهُ فهو الدِّينُ والحَسَبُ  
ثم إن كَانَ مَطْرِبًا فهو العيش والأَدَبُ  
كلُّ من قَالَ غَيْرَ ذَا فَاصْصِفْهُ فَقَدْ كَذَبَ

١١ — هذه مجربته . . وهذا هو الحب كما يراه . . إنه زورق الهلاك :

أَيَا مَنْ أَخْلَفَ الْوَعْدَا وَقَدْ حَالَ عَنِ الْعَهْدِ  
وَمَنْ أَفْرَطَ فِي الْهَجْرَا نِ، وَالْإِعْرَاضِ وَالصَّدِّ  
وَيَا مَنْ لَا أَمِّيَّةَ وَلَا أَمْرَارَهُ أَبَدِي  
وَيَا أَطْيَبَ مِنْ مِسْكِ وَبَا أَلْبَنَ مِنْ زُبْدِ  
وَيَا مَنْ قَلْبُهُ أَقْسَى لَنَا مِنْ حَجَرٍ صَلْدِ

(١) الحسب : ولد الغزال .

وَمَنْ لَوْ كَانَ فِي الطَّيِّبِ لَكَانَ الْعَنْبَرُ الْهِنْدِيُّ  
وَمَنْ لَوْ كَانَ فِي الرِّيحِ نِ مَا كَانَ سِوَى الْوَرْدِ  
تَرَانِي دَافِعًا مَا عِشْتُ مِتُّ فِي زَوْرِكَ الْمُرْدِي<sup>(١)</sup>

١٢ — وفي يوم الحساب يرى أن الله أجل من أن يحاسبه :

مَا أَنَا مِنْ مَوْقِفِ الْحِسَابِ إِذَا تُودِي بِالْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ  
ذَلِكَ يَوْمٌ يَجْلُ عَنْ خَطَرِي فَا لِمَلِي هُنَاكَ مِنْ أَمَلٍ  
هُنْتُ عَلَى الْخَالِقِ الْجَلِيلِ فَمَا يَنْظُرُ فِي قِصَّتِي وَلَا عَمَلِي

١٣ — وهذا رأيه في الخطايا والذنوب والحساب :

تَكْثُرُ مَا امْتَطَمْتَ مِنَ الْخَطَايَا فَإِنَّكَ قَاصِدُ رَبِّ غَفُورَا  
سَيَقْضِي ذَاكَ مِنْكَ إِلَى نَعِيمٍ وَتَلْقَى مَا جِدَا صَمَدًا شُكُورَا  
تَعْمُشُ نَدَامَةً كَفَيْكَ مِمَّا تَرَكْتَ خَافَةَ النَّارِ الشُّرُورَا

١٤ — ثم يرجع إلى الله فيرى أن الله المدبر ، ويرجو صفحه وغفرانه :

يَا نَوَاسِي تَوَقَّرْ وَتَجَمَّلْ وَتَصَبَّرْ  
سَاءَكَ الدَّهْرُ بِشَيْءٍ وَبِمَا سَرَّكَ أَكْثَرُ  
يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفْوِ اللَّهِ بِهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْثَرُ  
أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عَنْ أَصْغَرِ عَفْوِ اللَّهِ أَصْغَرُ  
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا قَضَى اللَّهُ وَقَدَّرَ  
لَيْسَ لِلْمَخْلُوقِ تَذْيِيرٌ رَبِّ لِي اللَّهُ الْمَدْبُرُ

١٥ — وأخيراً يرى عدالة الله ، ويستمتع لندائه ، ويستجلى نعماءه في الكون ، ثم يقول بعد أن حج بيت الله .

إِلَهِنَا مَا أَغْدَلَكَ      مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ

لَبَّيْكَ قَدْ كُنَيْتُ لَكَ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ      وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ

مَا خَاب عَبْدٌ سَأَلَكَ      أَنْتَ لَهُ حَيْثُ مَلَكَ

لَوْلَاكَ يَا رَبُّ هَلَاكَ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ      وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ

كُلُّ نَبِيٍّ وَمَلِكٍ      وَكُلُّ مَنْ أَهْلٌ لَكَ

وَكُلُّ عَبْدٍ سَأَلَكَ      سَبَّحَ أَوْ لَبَّى فَكَ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ      وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ

وَاللَّيْلُ لَمَّا أَنْ حَلَكَ      وَالسَّابِحَاتُ فِي الْفَلَكَ

عَلَى مَجَارِي الْمُنْصَلَكِ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ      وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ

اعْمَلْ وَبَادِرْ أَجَلَكَ      وَاخْتِمْ بِخَيْرِ عَمَلِكَ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ      وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ (\*)



# فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة الكتاب	٣
<b>العصر الجاهلي</b>	٥
طريق السيادة وانتشرف لذي الأصبع العدواني	١٢
في الفخر للمرقش الأكبر	١٤
في المدح للنايفة الذبياني	١٦
من معلقة عمرو بن كلثوم	٢١
من أشعار لقيط بن يعمر	٢٧
في الفخر لطرفة بن العبد	٣٢
زفرة والد لابن ربيعة الثقفي	٣٥
<b>العصر الاسلامي</b>	٣٧
من سورة لقمان	٥١
من سورة الأحزاب	٥٨
من سورة الحج	٦٥
خطبة أبي حمزة الثمالي	٦٧
كعب بن زهير يمدح الرسول	٧٠
شجاعة لقطري بن العجدة	٧٨
من صور الوفاء الأخوي لثمام بن نويرة	٧٩
من صور الشهامة العربية للمقتنع الكندي	٨٣
من أشعار مالك بن الربيع التميمي	٨٦
حول النقائض	٩٢
النقيضة الأولى للفرزدق	٩٣
النقيضة الثانية لجرير	٩٥
<b>العصر العباسي الأول</b>	٩٩
وصف صديق لابن المقفع	١٠٧
نشأة طفلين للهاشمي	١١٢
رسالة التريب والتدوير للجاحظ	١١٨
من حكم الكلام لابن عبد القدوس	١٢٩
مقدمة مديح لمسلم بن الوليد	١٣٢
في مدح المتوكل للبحري	١٤٠
من قصيدة البخري في ابوان كسري	١٤٤
وحيد لابن الرومي	١٤٩
أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطوسي	١٥٢
أبو نواس	١٥٩
نماذج من شعر أبي نواس	١٦٠

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٦٧ لسنة ١٩٧٥



